

Paolo Pizzani

# IL VOLTO DELLA NOTTE

per flauto, clarinetto basso e pianoforte

PARTITURA

RICORDI

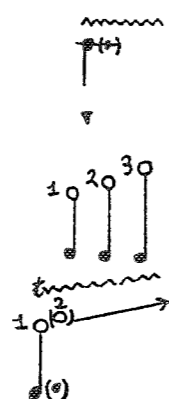
SEGNIEAVVERTIMENTI

FLAUTO



- = bicordo di armonici naturali ottenuti variando la posizione dell'imboccatura. La nota romboidale indica il suono fondamentale; la diteggiatura è quella tradizionale.
- = veloce salita (o discesa) di un tremolo tra bicordi di armonici naturali ottenuti tremolando due fondamentali. La durata dell'evento è indicata dal valore ritmico su cui la figura è costruita.
- = successione veloce e staccatissima (pizzicato) di bicordi di armonici naturali basati su una stessa fondamentale. La durata dell'evento è indicata dal valore ritmico su cui la figura è costruita.
- = coprire con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti (senza stringerli) il più internamente possibile nella bocca e frullare la lingua.

CLARINETTO BASSO



- = trillo sulla stessa nota, trillare con una chiave pedale
- = pizzicato
- = sovrapposizione di armonici bassi (1), medi (2), acuti (3) costruiti sulla fondamentale indicata. Quando è posta tra parentesi quadra la fondamentale non deve comparire.
- = trillo tra sovrapposizioni di armonici che glissano

PIANOFORTE

- = cluster di tasti bianchi      = cluster di tasti bianchi e neri
- = ripetere il più veloce possibile. La pausa posta sopra tra parentesi indica la durata complessiva dell'evento.
- = abbassare il pedale      = togliere il pedale      = togliere e riabbassare subito il pedale
- = attenuare le vibrazioni: agire sul pedale in funzione della dinamica richiesta
- = abbassare il pedale poco dopo la percussione della nota che precede il segno

GENERALI:

In alcune battute sono state introdotti dei tratteggi verticali per evidenziare alcune suddivisioni dei movimenti; tali tratteggi hanno solo lo scopo di facilitare la lettura.

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti. Le alterazioni non sono riproposte solo quando le note sono immediatamente ripetute.

La partitura non è scritta in suoni reali

# il volto della notte

Paolo Pizzani

per flauto, clarinetto basso e pianoforte

a Harrie Starrveld

*andante amoroso* (♩=52 c.a.)

The score is written for three instruments: Flute (fl.), Bass Clarinet (cl. b. in sib), and Piano (Pf). The tempo is *andante amoroso* with a quarter note equal to approximately 52 beats per minute. The music is in 4/4 time. The flute part features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure of the first system and a similar triplet in the second measure of the second system. The bass clarinet part provides harmonic support with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the first measure of the first system. The piano part is mostly silent, with a few notes in the first measure of the first system. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Pf

Musical score for the first system, measures 5-8. The score is written for two treble clefs and two bass clefs. Measure 5 is marked with a boxed '5'. The first treble staff contains a series of chords with dynamic markings *pp*, *mp*, *f*, and *p*. The second treble staff contains a melodic line with dynamic markings *pp*, *p*, and *mp*. The bass staves are empty. The instruction *quasi parlando* is written above the second treble staff in measure 8.

Pf

Musical score for the second system, measures 9-12. The score is written for two treble clefs and two bass clefs. Measure 10 is marked with a boxed '10'. The first treble staff contains a series of chords with dynamic markings *pp*, *pp*, *p*, *mf*, and *pp*. The second treble staff contains a melodic line with dynamic markings *pp*, *p*, *mf*, and *pp*. The bass staves are empty.

Pf

Handwritten musical score for the first system, featuring piano and grand staff notation. The piano part (top two staves) includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mp*, and *f*, along with articulations like slurs and accents. The grand staff (bottom two staves) shows a mostly silent bass line with a few notes. A box containing the number "15" is located in the upper right quadrant of the system.

con serena indifferenza

Pf

Handwritten musical score for the second system, continuing the piano and grand staff notation. The piano part (top two staves) features dynamics like *p* and *pp*, and includes the instruction "con serena indifferenza". The grand staff (bottom two staves) shows a mostly silent bass line with a few notes. A specific instruction "deciso" is written above a note in the grand staff. The system concludes with a double bar line and a fermata.

20

*Poco più lento*

*(misterioso)*

**Pf**

*affettuoso*

*subito accumulando tensione*

25

**Pf**

Pf

(lontano)

(lontano)

ripresolendo, deciso

This system contains three measures of music. The piano staff (top) features a series of chords with a tremolo effect, marked with dynamics *p*, *f*, and *pp*. The bass staff (bottom) has a more active line with triplets and dynamic markings *sf*, *p*, *f*, and *sff*. The tempo marking "(lontano)" is present above the piano staff in the first and second measures.

Pf

con molta tensione

30

incalzando

This system contains three measures of music. The piano staff (top) has a tremolo effect and dynamic markings *sf*, *sf/p*, and *f*. The bass staff (bottom) features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *sf*, *p*, and *sff*. The tempo marking "con molta tensione" is above the first measure, and "30" is in a box. "incalzando" is written above the piano staff in the second measure.

