

S E G N E A V V E R T I M E N T I

FLAUTO



= bicordo di armonici naturali ottenuto variando la posizione dell'imboccatura. La nota romboidale indica il suono fondamentale: la diteggiatura è quella tradizionale.



= veloce salita (o discesa) di un tremolo tra bicordi di armonici naturali ottenuti tremolando due diverse fondamentali. La durata dell'evento è indicata dal valore ritmico su cui la figura è costruita.



= successione veloce e staccatissima (pizzicato) di bicordi di armonici naturali basati su una stessa fondamentale. La durata dell'evento è indicata dal valore ritmico su cui la figura è costruita.



= coprire con le labbra tutta l'imboccatura e inserire la lingua nel foro (per due terzi circa), la nota superiore indica il leggero sibilo così ottenuto.



= coprire con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti (senza stringerli) il più internamente possibile nella bocca e frullare la lingua.

VIOLINO



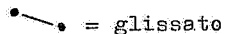
= tremolo d'arco serratissimo



= trillo (tremolo) tra posizione sfiorata e corda vuota.



= arpeggio con arcata normale (1), con arco jeté (2), con arco tremolato (3). La durata dell'evento è indicata dal valore ritmico su cui la figura è costruita.



= glissato



= glissato della posizione posta tra parentesi.

T = arco al tasto

0 = arco in posizione ordinaria

P = arco al ponticello

MP = arco molto al ponticello



= graduale passaggio da una posizione dell'arco alla successiva

NE: quando l'indicazione è seguita da tre puntini, la posizione dell'arco va mantenuta sino all'indicazione successiva.

AROUETTE
per flauto e violino

Temeramente (♩ = 54 c.a.)

Fl.

Vno

pp

p

pp

p

pp

p

Musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings *pp* and *p*. The bottom staff features a melodic line with triplets, dynamic markings *p*, *pp*, *mp*, and *p*, and the instruction *quasi parlando*. A fermata is placed over a note in the bottom staff, with a dynamic marking *p* below it. The system concludes with a fermata and dynamic markings *pp* and *pp*.

Musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff begins with a fermata and dynamic marking *p*, followed by a melodic line with triplets and dynamic markings *p* and *mp*. The bottom staff continues the melodic line with triplets and dynamic markings *pp*, *p*, and *mp*.

Poco stringendo

Rall.

Musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with triplets and dynamic markings *p*, *pp*, *mp*, and *p*. The bottom staff continues the melodic line with triplets and dynamic markings *p* and *mp*. The system concludes with a fermata and dynamic markings *p* and *mp*.

molto *subito Tempo I* *dolcissimo*

cedendo *lontano* *riprendendo* *(teneramente)*

pp *pp* *ppp* *mp* *mf* *pp* *mf*

pp *mp* *pp* *mf* *f* *sf* *sf* *mf* *f*

mp *p* *mf* *mf* *p* *sf* *sf* *mf* *f*

deciso *accel*

