

Paolo Pizzetti

# VENTO DI ROSA

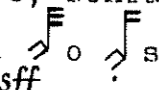
per flauto contrabbasso in Sol o flauto basso


(1992)

RICORDI


S E G N I E A V V E R T E N Z E


La partitura, scritta non in suoni reali, può essere eseguita con il flauto basso in sol o, eventualmente, con il flauto basso in do.


▷ = solo soffio, senza colpo di lingua (solo diaframma).  
 gli attacchi  sono ottenibili spingendo con il diaframma quasi ad imitare un colpo di tosse.


 = doppio staccato (ruistongslag):


x = colpo di chiave con il foro dell'imboccatura chiuso  
 (l'intonazione è una settima maggiore sotto)


 = bicordo di armonici naturali ottenuto variando la posizione dell'imboccatura. La nota romboidale indica il suono fondamentale; la diteggiatura è quella tradizionale.


 = successione veloce e staccatissime di bicordi di armonici naturali basati su una stessa fondamentale. La durata dall'evento è indicata dal valore ritmico su cui la figura è costruita

 = veloce salita (o discesa) di un tremolo tra bicordi paralleli ottenuti tremolando due diverse fondamentali. La durata dell'evento è indicata dal valore ritmico su cui la figura è costruita.

 = salita (o discesa) di bicordi di armonici naturali ottenuti su di una stessa fondamentale (glissato di armonici). La durata dell'evento è indicata dal valore ritmico su cui la figura è costruita.

 = emissione contemporanea di suoni suonati e cantati. In questa partitura viene richiesto solo il canto all'unisono della nota suonata. Nel caso si utilizzasse il flauto basso in do sarà cura dell'esecutore trasportare di una quarta giusta sopra le note scritte in chiave di basso sul pentagramma ausiliario.

 = ruotare il flauto, la boccola fra i denti, più internamente possibile. Rullare la lingua, quasi senza soffio (l'intonazione è una settima maggiore sotto).

 = Wistle tones. Accostare le labbra alla boccola coprendone il foro; gli armonici sopracuti si ottengono con leggerissima pressione.

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti. Le alterazioni non sono riproposte solo quando le note sono immediatamente ripetute.

Paolo Pizzani

a Harrie Starreveld

# VENTO DI ROSA

per flauto contrabbasso in Sol o flauto basso (1992)

*Deciso* (♩=65 c.a.)

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes marked *sff*. This is followed by a triplet of quarter notes marked *ppp*. The staff concludes with three dotted quarter notes, each marked with a dynamic of *pp* and a finger number *(d)* above the note. The final note is marked *sff*.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. It starts with a series of quarter notes marked *mp*. This is followed by two dotted quarter notes marked *pp* and a finger number *(d)* above each. The staff ends with a triplet of eighth notes marked *sff*.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. It begins with a series of quarter notes marked *mp* under the instruction *rall*. A vertical line indicates the start of *Tempo I*. The staff continues with a series of quarter notes, ending with a half note marked *p*.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. It begins with a series of quarter notes marked *pp* under the instruction *rall*. A vertical line indicates the start of *Tempo I*. The staff continues with a series of quarter notes, each marked with a dynamic in parentheses: *(ppp)*, *(pp)*, and *(p)*. The final note is marked *sff* and *mp*.





*furioso* (♩=90 c.a.)

*subito calmo* | *ritorna furioso*

Handwritten musical notation for the first staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features several triplet markings over eighth notes. There are dynamic markings including *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). A sixteenth-note run is marked with a '6' above it. The staff concludes with a *pp* dynamic marking.

*rallentando*

*molto*

Handwritten musical notation for the second staff. It features a series of five-note runs (pentads) across the staff. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). A sixteenth-note run is marked with a '6' above it. The staff ends with a *pp* dynamic marking.

*subito Tempo I*

Handwritten musical notation for the third staff. It features several triplet markings over eighth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). A sixteenth-note run is marked with a '6' above it. The staff concludes with a *pp* dynamic marking.

Handwritten musical notation for the fourth staff. It features a sixteenth-note run marked with a '6' above it. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The staff concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

string -

*molto*

Handwritten musical notation for the fifth staff. It features several triplet markings over eighth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The staff concludes with a *pp* dynamic marking.

