

**Paolo Pizzani**

**QUARTETTO N.1**

**con live electronics**

**PARTITURA**

**RICORDI**

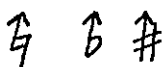
**Commissione di AGON/Centro Studi Armando Gentilucci  
dotata dalla Fondazione Sergio Dragoni**

**Realizzazione delle parti elettroniche:  
AGON acustica informatica musica Milano**

## SEGNI E AVVERTIMENTI



= intonazione calante (circa un quarto di tono)



= intonazione crescente (circa un quarto di tono)

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente successivi)

### Azioni con la mano sinistra

◆ = nota stoppata a mezzo-armonico: ne risulta un suono velato e complesso nel quale è predominante l'altezza prodotta stoppando la corda nel modo tradizionale.



= stoppare le corde (all'inizio del secondo movimento viene indicata la posizione della mano sinistra che, salvo pochi spostamenti, sarà tenuta per tutto il brano).



= sfiorare la corda



◆(→) = trillo tra posizione sfiorata e nota stoppata a mezzo-armonico. Si consiglia di sfiorare e lasciare velocemente con un dito la stessa corda su cui un altro dito continua a sfiorare la posizione indicata. Naturalmente il punto in cui agisce il dito che "trilla" deve trovarsi tra il dito che sfiora e il capotasto.



◆(→) = trillo tra posizione premuta e posizione sfiorata (armonico artificiale)





◆(→) = trillo tra posizione sfiorata e corda vuota

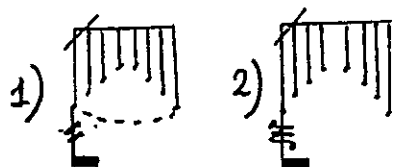


◆(→) = vibrato ampio e nervoso, senza premere il dito

## Azioni con l'arco

 = tremolo d'arco serratissimo

 = jeté; le note comprese entro una legatura tratteggiata vanno eseguite sui rimbalzi di un solo colpo d'arco



= arpeggio con arco jeté (1), con arco tremolato (2). La durata dell'evento è indicata dal valore ritmico su cui la figura è costruita.



= arco premuto: massima pressione dell'arco con una arcata molto ristretta

**fl.** = arco flautato: rapida arcata con una pressione molto leggera. In questa composizione l'arco flautato è utilizzato sempre in combinazione con una nota stoppata a mezzo-armonico.

**L** = con il legno


**C** = con il crine



**L+C** = con legno e crine

NB: quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva.


Le linee tracciate sul tetragramma superiore indicano le **posizioni dell'arco** e il loro modificarsi nel tempo:

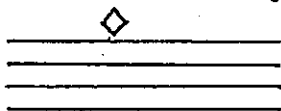




Il segno  sul tetragramma superiore indica lo spostamento dell'arco tra le posizioni indicate. I crini "spazzolano" la corda, quasi senza scorrimento.

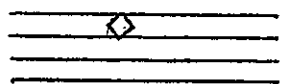
Il segno  e  sul tetragramma superiore indica un veloce spostamento dell'arco tra le posizioni indicate (la corda o le corde indicate vengono spazzolate velocemente dai crini)

## Altre azioni con l'arco

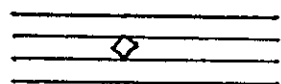
Sul tetragramma superiore con il segno  vengono indicati altri suoni ottenuti senza sfiorare le corde:



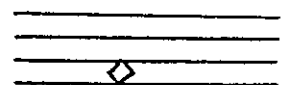
= arco *sul* ponticello ( punto "A" nel disegno). Solo per il violoncello oltre al segno  compare, nella stessa posizione, anche il segno  : esso indica di agire con l'arco sul fianco del ponticello.



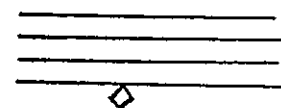
= arco sul margine esterno della cassa armonica nel punto "B" (vedi disegno)



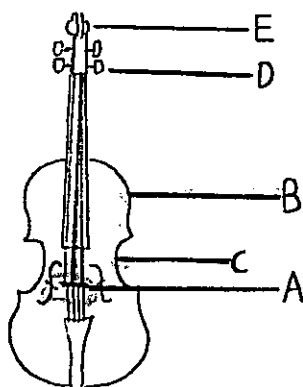
= arco sul margine esterno della cassa armonica nel punto "C" (vedi disegno)



= arco su un piolo ( punto "D" nel disegno). Si consiglia quello sul quale viene arrotolata la prima corda



= arco sul riccio (punto "E" nel disegno)



### NB:

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva.

## Indice

I	Veloce	p. 1
II	Andante cantabile <i>(omaggio a Helmut Lachenmann)</i>	54
III	Finale (con slancio)	72

*Veloce* (♩ = 76 c.a.)

The musical score is arranged in four systems, each with a single staff and two empty staves below it. The instruments are Vno I, Vno II, Vla, and Vc. The time signature is 4/4. The tempo is *Veloce* with a quarter note equal to approximately 76 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three measures. Each measure begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The first measure contains complex rhythmic patterns with triplets and sextuplets, and includes fingering numbers (3, 4, 5, 6) and articulation marks like slurs and accents. The second measure continues these patterns with similar dynamics and includes a *f* (forte) marking. The third measure concludes the passage with a final *f* marking. The Vc. part features a prominent bass line with a triplet of eighth notes in the first measure and a sextuplet in the second measure.

3

*stringendo* -----

The musical score consists of four staves: Vno I, Vno II, Vla, and Vc. Each staff contains musical notation with various dynamics and articulations. The Vno I staff features dynamics such as *mp*, *mf*, *p*, and *f*, with articulation marks like slurs and accents. The Vno II staff includes dynamics like *mp*, *mf/pp*, and *p*. The Vla staff shows dynamics ranging from *mp* to *f*. The Vc. staff uses dynamics like *mp*, *mf*, and *pp*. The score is divided into three measures, with the first measure starting with a boxed number '3'. The overall tempo is indicated as *stringendo*.

6

subito Tempo I

The musical score is divided into two measures by a vertical dashed line. The first measure contains the following parts:

- Vno I:** Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 3, 6). Dynamics range from *mf* to *f*.
- Vno II:** Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 6, 3, 5). Dynamics range from *mf* to *f*.
- Vla:** Alto clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 3). Includes markings for *mf*, *f*, and *fl.* (fortissimo). There are also some handwritten notes like "L+c" and "C...".
- Vc.:** Bass clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (5, 6, 3, 3). Dynamics range from *mf* to *f*.

The second measure is mostly empty, with some notes in the Vno II and Vc. staves, including a *p* (piano) dynamic marking.

9

(deciso)

The musical score consists of four systems, each with a five-line staff. The instruments are labeled on the left: Vno I, Vno II, Vla, and Vc. The first system (Vno I) features a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a dynamic of *f*, followed by a triplet marked with a '3' and a dynamic of *f*. The second system (Vno II) features a sixteenth-note triplet marked with a '5' and a dynamic of *f*, followed by a triplet marked with a '3' and a dynamic of *f*. The third system (Vla) features a triplet marked with a '3' and a dynamic of *fl.*, followed by a triplet marked with a '3' and a dynamic of *f*, and then a triplet marked with a '3' and a dynamic of *mp*. The fourth system (Vc) features a triplet marked with a '3' and a dynamic of *f*. The word '(deciso)' is written above the first three systems. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

12

This musical score page contains four staves: Vno I, Vno II, Vla, and Vc. The Vno I and Vno II staves feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, marked with dynamics *f*, *f/p*, and *ff*. The Vla staff has a few notes with dynamics *f* and *mp*. The Vc staff includes chords and notes with dynamics *pp*, *f*, and *f*. Fingerings and technical markings like 'IV', 'L+c', and 'C...' are present throughout the score.

15

This musical score page contains four staves: Vno I, Vno II, Vla, and Vc. The Vno I and Vno II staves feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, marked with dynamics such as *ff*, *mf*, *f*, *pp*, and *p*. The Vla staff includes dynamic markings *p*, *pp*, *f*, and *mf*, along with articulation marks like *I*, *IV*, and *L+C*. The Vc staff has dynamic markings *f* and *mf*, and includes a *(IV)* marking. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

18

This musical score page contains four staves for Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), Viola (Vla), and Violoncello (Vc.).

- Vno I:** Features a melodic line with triplets and a quintuplet. Dynamics range from *mp* to *ff*.
- Vno II:** Features a melodic line with triplets and a sextuplet. Dynamics range from *mp* to *ff*.
- Vla:** Features a melodic line with triplets. Dynamics range from *f* to *ppp*. Includes a *C...* marking.
- Vc.:** Features a melodic line with triplets. Dynamics range from *f* to *ppp...*. Includes markings *(d.)* and *(a)*.

21

subito più Agitato (♩ = 85 c.a.)

Musical score for Vno I, Vno II, Vla, and Vc. The score is divided into four systems, each with a single staff. The Vno I staff shows dynamics from *pp* to *sf*. The Vno II staff shows dynamics from *pp* to *mf*. The Vla staff shows dynamics from *pp* to *f*. The Vc. staff shows dynamics from *pp* to *sf*. The score includes various musical notations such as triplets, sextuplets, and slurs.