

Paolo Pizzetti

**TRE STUDI**

per violoncello solo  
(1997)

**RICORDI**

# SEGNI E AVVERTIMENTI

## GENERALI

A meno che l'esecuzione non avvenga in una sala molto piccola, il suono del violoncello va amplificato (senza alcun riverbero né altro trattamento).  
Si consiglia di usare almeno due microfoni.

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente successivi)

◆ = nota stoppata a mezzo-armonico: ne risulta un suono velato e complesso nel quale è predominante l'altezza prodotta stoppando la corda nel modo tradizionale.

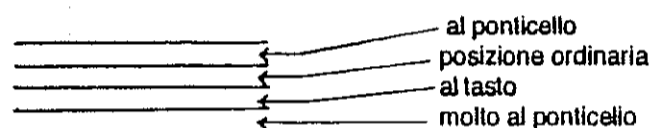
♯ = tremolo d'arco serratissimo

Ⓛ = con il legno

Ⓒ = con il crine

Ⓛ+Ⓒ = con legno e crine

Le linee tracciate sul tetragramma superiore indicano le **posizioni dell'arco** e il loro modificarsi nel tempo:



NB: nel terzo studio una linea tratteggiata sotto il tetragramma indica la posizione dell'arco "al dito" (vicinissima al dito della mano sinistra che agisce sulla corda).

NB: quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva.

## SEGNI E AVVERTIMENTI RELATIVI AL PRIMO STUDIO

♯ ↓ ♯ = intonazione calante (circa un quarto di tono)

♯ ↑ ♯ = intonazione crescente (circa un quarto di tono)

( ) → = tenere la posizione fino all'indicazione successiva

( ) ↗ = glissato della posizione posta tra parentesi (continuando a ripetere l'eventuale movimento della mano destra)

♯ = vibrato ampio e nervoso, senza premere il dito



= arpeggio con arco jeté. La durata dell'evento è indicata dal valore ritmico su cui la figura è costruita.

x = indica il punto in cui il "legno battuto" tocca la corda

## SEGNI E AVVERTIMENTI RELATIVI AL SECONDO STUDIO

*fl.*  
 ◆ = arco flautato: rapida arcata con una pressione molto leggera. In questa composizione l'arco flautato è utilizzato sempre in combinazione con una nota stoppata a mezzo-armonico.


*tr.*  
 ● (↗) = trillo tra posizione premuta e posizione sfiorata

1) *tr.* (↗) 2) *tr.* (↗) --- (↗) = trillo tra posizione sfiorata e corda vuota (1); la posizione sfiorata glissa (2)


— = glissato normale


~ = glissato sfiorando la corda anche con l'unghia


⋮  
 \* = indica il punto in cui il "legno battuto" tocca la corda

Il segno  sul tetragramma superiore indica un veloce spostamento dell'arco tra le posizioni indicate. I crini "spazzolano" la corda, quasi senza scorrimento.

## SEGNI E AVVERTIMENTI RELATIVI AL TERZO STUDIO

Il segno  sul tetragramma superiore indica lo spostamento dell'arco tra le posizioni indicate. I crini "spazzolano" la corda o le corde indicate.

Il segno  indica che tale movimento va eseguito il più velocemente possibile



 = arco premuto sino ad ottenere un suono "grattato"; questa indicazione compare sul tetragramma superiore.

— = glissato normale

~ = glissato sfiorando la corda anche con l'unghia

( ) → = tenere la posizione fino all'indicazione successiva

( ) → = glissato della posizione posta tra parentesi (continuando a ripetere l'eventuale movimento della mano destra)

1) *jeté*  2)  = arpeggio con arco jeté (1), con arco tremolato (2). La durata dell'evento è indicata dal valore ritmico su cui la figura è costruita.

le indicazioni (1)(2)(3)cc definiscono il punto in cui attacca l'arco in su (∨) in giù (∩)

(il segno □ indica l'assenza di scorrimento dell'arco: solo spazzolato)

A tal fine si immagini l'arco diviso (approssimativamente) nelle seguenti otto parti:



alla memoria di mio padre

Tre studi per violoncello solo

Paolo Peverzani

I

Mormorando ( $\text{♩} = 120 \text{ c.a.}$ )

rall. ....

☐...

ppp... (pp) p (pp)...

Tempo I

un poco più calmo ( $\text{♩} = 100 \text{ c.a.}$ )

mp pp....

un poco accel. ....

Tempo I

pp

stringendo

subito più lento ( $\text{♩} = 90 \text{ c.a.}$ )

string.

p p mp ppp(subito) (pp) mp/pp(subito)



sf (p) > pp < mp > pp < pp > sf/pp < mf >

string ..... molto ..... subito Tempo I ..... subito Agitato (♩=130c.a.)

p < mf > mp < f > ff < p (subito) > sf < mp > f...

subito Tempo I

mp < f > sf < p > f < ppp (subito) > p

□ →

p > pp < mf/pp... > sf/p < f > p < mp > p

accumulando tensione ..... Agitato (♩=130c.a.)

ppp < ff... > sff < sf > pp < mp > sf (mf) < pp >





# II

*lento* ( $\text{♩} = 50 \text{ c.a.}$ ) *rall.* ----- (*Più lento*) -----  $5'' \text{ c.a.}$

\* (con molta espressione)

mp *(poco vib.)* *pp* *pp*

*Tempo I*

*rall.*

*subito*  
*Tempo I*

*(rall.)*  
*(eco)*

mp *(Poco vib.)* *(vibr.)* *(vibr.)* *ppp* *p* *ppp* *ppp*

*riprendendo, ma più lentamente* ( $\text{♩} = 45 \text{ c.a.}$ )  
*e sottovoce*

*(quasi flautato)* *(Poco vib.)* *flautato* *(più vib.)* *(vibr.)* *(vibr.)*  
*pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

*(quasi maestoso)*

*(eco)*

*(vibr.)* *(molto vib.)* *(vibr. d'arco)*  
*p* *ppp* *mp* *pp*

\* per l'esecuzione di questo studio si consiglia di utilizzare un arco barocco

(flautato)  
 (II) (sim.)  
 (vibr.) (molto vibr.)  
 ppp pp p

rall.

(vibr. d'arco)  
 acc. rall.  
 ppp p

subito riprendendo (♩ = 45 c.a.)

(vibr. d'arco)  
 (lento)  
 acc. rall.  
 mp p pp

(intenso)  
 (vibr.) acc. rall.  
 subito Veloce subito molto lento  
 (eco)  
 p mf pp

(vibr.) (vibr. d'arco)  
 acc. rall.  
 subito Tempo I subito Veloce (senza rall.) subito Tempo I  
 (l.v.)  
 pp p sf

\* ripetere ritornello ad libitum (sempre diminuendo) sino ad avvenuta applicazione della sordina.  
 durata massima: 15"

\*\* lasciare vibrare la corda vuota (anche uscendo dal ritornello)

un poco stringendo

(con molta espressione)

(eco)

subito più lentamente (♩=45 c.a.)

cedendo

molto lento  
ma a tempo

(con espressione)

lunga (10" c.a.)

lunga (15" c.a.)

- \* la velocità dello "spazzolato" sia la stessa del tremolo
- \*\* subito più veloce sia lo "spazzolato" che il tremolo

III

con eleganza, senza affrettare ( $\text{♩} = 55 \text{ c.a.}$ )

(1) → (5) → (8) (7) (1) → (5) (1) → (8) (7) (2) → (8) (con espressione)

subito più mosso ( $\text{♩} = 70 \text{ c.a.}$ )

(5) (1) → (3) → (5) → (8) (1) → (8) (8) → (1) → (8) (come onde di suono)

(8) → (1) → (8) (8) → (1) → (6) (8) → (1) → (8) (1) → (8) (deciso) 3 accel.....

(acc.) → (1) → (8) (3) → (7) (8) → (1) → (8) (3) → (9) (3) (7) (1) (deciso) rall.....



(accel.) - - - - - Veloce (♩=100 c.a.)

(L+C) ---

sf pp p

(stringendo ancora)

subito Calmo (♩=50 c.a.)

(loco) sf p PPP (subito)

→ (L+C) (lunga) (5) → (8)

pp mf p

subito Veloce

(L+C) C (L+C) (5) → (8)

(pp) (ppp) (ppp) sf sf (ppp)