

**Paolo Pizzetti**

**CONCERTO**

**per flauto, archi e cembalo  
(1998)**

**PARTITURA**

**RICORDI**

*Durata 18'*

**Paolo Peverzani**

# CONCERTO

**per flauto, archi e cembalo (1998)**

*a Roberto Fabbriciani*

© Copyright 1998 by CASA RICORDI - BMG RICORDI S.p.A.

Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Printed in Italy

138101

ISMN M-041-38101-

## SEGNI E AVVERTIMENTI

### CONCERTO per flauto, archi e cembalo

I Lento - Animato.....p 1


II Largo.....p 33


III Veloce.....p 45


### FLAUTO


 = soffiare direttamente nella imboccatura

 = soffiare nella imboccatura da una distanza di alcuni centimetri.

 = ruistongslag; doppio staccato (ma non misurato) ottenuto lanciando la lingua in senso trasversale, come rimbalzasse da destra a sinistra (bocca semiaperta).


 = coprire con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti il più internamente possibile nella bocca e rullare la lingua

 = coprendo con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti, emettere un violento glissato, come usa per scaldare lo strumento

 = sovrapposizione di armonici naturali ottenuto variando la posizione dell'imboccatura. La nota romboidale indica il suono fondamentale, la diteggiatura è quella tradizionale.

 = salita (o discesa) di armonici naturali ottenuti dal trillo tra due fondamentali.

 = trilli di armonici con fondamentali diverse

 = coprendo con le labbra tutta l'imboccatura inserire la lingua nel foro (per due terzi circa). La nota superiore indica l'armonico così ottenuto sulla fondamentale indicata.

 = come prima ma trillando tra due fondamentali diverse

## ARCHI

- = intonazione calante (circa un quarto di tono)  
 = intonazione crescente (circa un quarto di tono)

### Azioni con la mano sinistra

- = sfiorare la corda  
 = nota stoppata a mezzo-armonico: ne risulta un suono velato e complesso nel quale è predominante l'altezza prodotta stoppando la corda nel modo tradizionale.

= glissato normale

= glissato della posizione posta tra parentesi (continuando a ripetere l'eventuale movimento della mano destra)

1) = trillo tra posizione sfiorata e corda vuota (1); la posizione sfiorata glissa (2)  
 2)

= vibrato ampio e nervoso, senza premere il dito

= stoppare le corde

### Azioni con la mano destra

= tremolo d'arco serratissimo

= jeté; le note comprese entro una legatura tratteggiata vanno eseguite sui rimbalzi di un solo colpo d'arco

= arpeggio con arco jeté. La durata dell'evento è indicata dal valore ritmico su cui la figura è costruita.

= massima pressione dell'arco con una arcata molto ristretta: sino ad ottenere un suono "grattato"

= con il legno

= con il crine

= con legno e crine

**T** = arco al tasto

**O** = arco in posizione ordinaria

**Pt** = arco al ponticello

**mpt** = arco molto al ponticello

= graduale passaggio da una posizione dell'arco alla successiva

N.B.: quando seguita da tre punti, la posizione dell'arco indicata va mantenuta sino all'indicazione successiva

= arco *sul* ponticello

**Pt** = veloce spostamento dell'arco tra le posizioni indicate. I crini "spazzolano" la corda, quasi senza scorrimento.

## CLAVICEMBALO

= cluster di tasti bianchi (con il polso).

= cluster di tasti neri.

= glissato di cluster

= glissato di tremolo tra cluster

= cluster eseguito appoggiando progressivamente la mano (parallela ai tasti) a partire dalla nota indicata.

NB: è necessario l'uso di guanti (meglio se di lana) con dita libere.

## GENERALI

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente successivi)

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva.

La partitura non è scritta in suoni reali.

4/4 Lento (♩ = 44 c.a.)

I

a Roberto Fabbriciani

Fl.

I *f* *flautato* 3 3 3 3 *pp* (sim.) (pp)

Vni II *f* *flautato* 3 3 3 3 (pp) (premutato) (b♭)

Vla *f* *flautato* 3 3 3 3 (pp) (sim.) (pp) (premutato) (b♭)

Vc. III *f* *flautato* 3 3 3 3 (pp) (sim.) (pp) (ppp) (pp)

Cb. IV *f* *flautato* 3 3 3 3 (pp) (sim.) (pp) (pp)

Clav. *tace fino a batt. 28*





13

Fl. *pp...* *(sim.)*

I

Vni

II

Vla

Vc. *ppp* *p*

Cb. *ppp* *pp*

Clav.

17

*un poco cedendo*

Fl. *ppp* *p* *ppp* *pp* *p* *pp*

I

Vni

II *pp*

Vla *pp*

Vc.

Cb.

Clav.

21

riprende Tempo I

di nuovo cedendo

Più lento

Fl.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Clav.

The musical score consists of six staves. The Flute staff (Fl.) has a treble clef and contains a melody starting in the second measure with a dynamic of *p*. The Violin I (I) and Violin II (II) staves have treble clefs and contain tremolos in the first measure, marked *pp*. The Viola (Vla) and Violoncello (Vc.) staves have C-clefs and contain triplets in the second and third measures, marked *(pp)* and *(sim.)*. The Contrabasso (Cb.) staff has a bass clef and contains a melody in the first measure, marked *pp*. The Clav. staff is empty. The score is divided into three measures by vertical bar lines. Above the first measure is the instruction 'riprende Tempo I'. Above the second and third measures is the instruction 'di nuovo cedendo'. Above the third measure is the instruction 'Più lento'.



# 29 Animato (♩ = 108 c.a.)

Fl. *sf...* *sf* *sf* *sf* *sf*

I Vni *(sim.)* *v(II)* *(← sempre)* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

II Vni *(sim.)* *(← sempre)* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *f* *sf* *sf* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Clav. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*3* *5* *5* *5* *5* *5*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*bd(ba)* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*p(a)*

*L+C* *(sim.)* *(come prima)* *(sim.)* *(sim.)*

*pt* *pt* *pt* *pt* *pt* *pt*

*0* *0* *0* *0* *0* *0*

*III* *III* *III* *III* *III* *III*

*IV* *IV* *IV* *IV* *IV* *IV*

*v* *v* *v* *v* *v* *v*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*bd(ba)* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*p(a)*

*3* *5* *5* *5* *5* *5*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*bd(ba)* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*p(a)*

*L+C* *(sim.)* *(come prima)* *(sim.)* *(sim.)*

*pt* *pt* *pt* *pt* *pt* *pt*

*0* *0* *0* *0* *0* *0*

*III* *III* *III* *III* *III* *III*

*IV* *IV* *IV* *IV* *IV* *IV*

*v* *v* *v* *v* *v* *v*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*bd(ba)* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*p(a)*

*3* *5* *5* *5* *5* *5*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*bd(ba)* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*p(a)*