

Paolo Pizzani

THAUMA

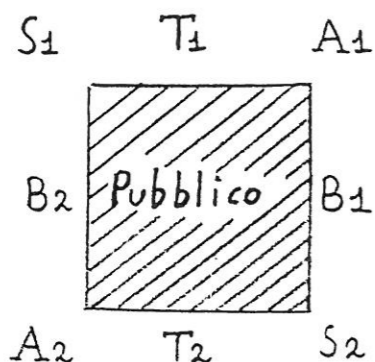
per otto voci
(1999)

PARTITURA

RICORDI

A) disposizione dei cantanti e possibilità esecutive:

1) gli otto cantanti (2 soprani, 2 contralti, 2 tenori, 2 bassi) sono disposti intorno al pubblico:





NB: la posizione del direttore andrà scelta lungo il perimetro descritto dalla posizione degli otto cantanti, preferibilmente alle spalle del pubblico

2) Se le dimensioni del luogo lo impongono è possibile fare uso dell'amplificazione: senza mai variare l'intensità (uguale per tutte le voci) e senza alcun riverbero o altra trasformazione del suono. Si raccomanda inoltre che vengano utilizzati otto diffusori, uno per ogni singola voce, e che la loro distribuzione nello spazio corrisponda alla disposizione dei cantanti.



3) se le prime due soluzioni dovessero risultare inattuabili è possibile anche disporre gli otto cantanti sul palco (con una disposizione simile a quella descritta precedentemente): le loro voci dovranno allora essere amplificate e diffuse seguendo le raccomandazioni definite al punto precedente.


B) segni

 = voce non "impostata", sonorità aperta, senza vibrato (il vibrato va usato solo quando espressamente richiesto in partitura)


 = falsetto, voce di testa, emissione molto sollevata


NB: Il continuo cambiamento di registro (voce di petto - voce di testa, falsetto) definisce la tecnica vocale "Jodel": si tenga il retro gola completamente rilassato e la bocca non molto aperta


a)  b)  = parlato-gridato: altezza non determinata. Le due posizioni (a e b) indicano solo una generica differenza di intonazione.


 = cantare "trillando" sulla stessa nota, ribattuto (staccato) di gola. Il "trillo" va eseguito strettissimo, come ridendo. Si pensi al grido di un uccello


 = glissato


 = mano davanti alla bocca (distanza di 1 cm c.a.)


 = mano contro le labbra




 = aperto


 = mani a conchiglia davanti alla bocca (posizione completamente chiusa)




 = mani a conchiglia davanti alla bocca (posizione mezzo chiusa)

 = mani a conchiglia davanti alla bocca (posizione aperta, come megafono)

 = progressivo passaggio da una posizione a quella successiva

 /  = alternare le due posizioni delle mani (seguito il ritmo indicato tra parentesi)
NB:
nel caso 1) gli impulsi ritmici indicati tra parentesi corrispondono alla posizione  (mano contro le labbra)

nel caso 2) gli impulsi ritmici indicati tra parentesi corrispondono alla posizione  (mani a conchiglia davanti alla bocca - posizione, mezzo chiusa)

   = alternare il più velocemente possibile le due posizioni delle mani, come "trillando"

C) note sulla pronuncia dei suoni:

$S(a) Z(i)^{ecc.}$ = la vocale posta tra parentesi indica la posizione che le labbra e la lingua devono assumere nel pronunciare la consonante "sorda" che la precede

$\check{S} \check{Z}^{ecc.}$ = il punto sotto la consonante indica un' esecuzione "sonora" (con adduzione delle corde vocali, e dunque "intonata") e non "sorda".

a = it: casa, ingl: father, ted: Wasser

b = it: bello, ingl: bed, ted: bar

č = it: bacio, ingl: church, ted: Mädchen

d = it: dente, ingl: day, ted: da

e = it: seme, ingl: day, ted: lesen

ξ = it: bello, ingl: and, fr: misère, ted: bitte

ƒ = it: fiore, ingl: fat, ted: Fass

g = it: gatto, inl: give, ted: Gegend

h = ingl: hang, ted: Harr

i	= it: pino, ingl: <u>y</u> es, ted: ja
K	= it: po <u>co</u> , ingl: <u>c</u> ar, ted: <u>K</u> ant
l	= it: <u>l</u> ingua, ingl: <u>l</u> ook, ted: <u>L</u> ied
m	= it: <u>m</u> amma, ingl: <u>m</u> uch, ted: <u>M</u> utter
n	= it: <u>n</u> otte, ingl: <u>n</u> ever, ted: <u>N</u> ame
o	= it: <u>o</u> tte, ingl: <u>b</u> ox, ted: <u>h</u> offen
o	= it: <u>s</u> otto, ingl: <u>b</u> all, ted: <u>o</u> ben
p	= it: pino, ingl: <u>p</u> ot, ted: <u>P</u> ol
r	= it: <u>r</u> aro, ted: <u>R</u> at
S	= it: <u>s</u> era, ingl: <u>s</u> ee, ted: <u>S</u> essel
š	= <u>s</u> cena, ing: <u>s</u> how, ted: <u>s</u> chön
t	= it: <u>t</u> etto, ted: <u>T</u> ier
u	= it: <u>m</u> uto, ingl: <u>b</u> ook,ted: <u>M</u> ut
v	= it: <u>v</u> aso, ingl: <u>v</u> ery, ted: <u>W</u> asser
Z	= it: <u>z</u> ucchero, ingl: <u>h</u> ints, ted: <u>Z</u> immer

D) Generali

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente successivi)

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva

Deciso (♩ = 70 c.a.)

rall. *mp*

Soprano 1
S(i) S(i) S(i) S(i) S(i)...

Tenore 1
au... uó-é S(i) S(i)

Alto 1
S(i) S(i) S(v) Z(i)

Basso 1
Uó-é-o (rivolto a B.2) P a e o e a e o e a e a e (sim)

Soprano 2
S(v) S(v) S(v)

Tenore 2
uó uó uó-é Z(i) P

Alto 2
S(v) S(v) Z(v) mp

Basso 2
Uó-é-o U i o a e a e o e (rivolto a B.1) f... S(v)...

un poco più calmo (♩=65 c. a.)

5

The musical score consists of eight staves, each representing a different part of the ensemble:

- S.1 (Soprano 1):** Features a melodic line with dynamic markings *pp*, *mf*, and *p*. It includes slurs and accents, with notes marked *S(u)* and *P(a)...*.
- T.1 (Tenor 1):** Features a melodic line with dynamic markings *p*, *mf*, and *pp*. It includes slurs and accents, with notes marked *S(i)* and *P(a)...*.
- A.1 (Alto 1):** Features a melodic line with dynamic markings *pp*, *p*, and *mf*. It includes slurs and accents, with notes marked *S(u)* and *P(a)...*.
- B.1 (Bass 1):** Features a melodic line with dynamic markings *p*, *pp*, and *mf*. It includes slurs and accents, with notes marked *Z(u)* and *P(a)...*.
- S.2 (Soprano 2):** Features a melodic line with dynamic markings *mp*, *pp*, and *p*. It includes slurs and accents, with notes marked *Z(u)* and *Z(u)...*.
- T.2 (Tenor 2):** Features a melodic line with dynamic markings *p*, *pp*, and *pp*. It includes slurs and accents, with notes marked *S(i)...*, *Z(i)*, and *S(u)*.
- A.2 (Alto 2):** Features a melodic line with dynamic markings *pp*, *pp*, and *p*. It includes slurs and accents, with notes marked *S(i)*, *S(u)*, and *S(u)*.
- B.2 (Bass 2):** Features a melodic line with dynamic markings *pp*, *pp*, and *p*. It includes slurs and accents, with notes marked *S(i)*, *S(u)*, and *(S(u))*.

The score is marked with various dynamic levels: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). It also includes slurs, accents, and articulation marks such as *o* and *so*.

10

This musical score consists of eight staves, labeled S.1, T.1, A.1, B.1, S.2, T.2, A.2, and B.2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *mp* (mezzo-piano). Articulations include accents (>) and slurs (<). Some notes are marked with a circled 'o' (e.g., *o*), and some are circled (e.g., \odot). The score is divided into measures by vertical bar lines. Some staves have specific markings like *S(u)*, *P(u)*, *S(i)*, *Z(i)*, *P(a)...*, and *P(o)...* below the notes. There are also some circled 'o' symbols on the staves, possibly indicating specific notes or breath marks. The overall layout is a standard musical score for a multi-instrument ensemble.

15

S.1 *ppp* *(pp)* *(sim)* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pp*
S(i) *S(i)...*

T.1 *pp*
S(i)

A.1 *pp*
Z(i)

B.1 *p* *(p)*
Z(v)

S.2 *ppp* *(pp)* *(sim)* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
Z(v) *Z(v)...*

T.2 *p*

A.2 *p* *Z(v)* *Z(v)* *(sim.)*

B.2 *p* *(p)*

20

This page contains a handwritten musical score for eight staves, labeled S.1, T.1, A.1, B.1, S.2, T.2, A.2, and B.2. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Each staff contains musical notation including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, *p*, *mp*, and *m*. Performance markings include slurs, accents, and breath marks. Some staves have specific markings like *S(u)*, *P(a)...*, *Z(i)*, and *P(o)...*. The notation is dense and includes various rhythmic values and articulation marks.

2.5

Subito Tempo I (♩=40 c.a.)

The score consists of eight staves, each representing a different voice part. The notation includes notes, rests, and various musical markings such as dynamics (pp, p, mp, mf, f, sf, <ff>), articulation (accents, slurs), and phrasing. The lyrics are written below the notes in several places, including "S(u)", "P(a)...", "S(i)", "Z(i)", "P(i)...", "S(u)", "P(a)...", "UO-E-O", "S(i)", "S(i)", "S(i)", "UO UO UO-E", "S(u)", "S(u)", "S(u)", "P(E)...", "Z(u)", "P(i)...", "UO-E-O", "u i o".

Key markings include:

- Tempo: Subito Tempo I (♩=40 c.a.)
- Dynamics: pp, p, mp, mf, f, sf, <ff>
- Articulation: accents, slurs, phrasing slurs
- Phrasing: 3-measure phrases