


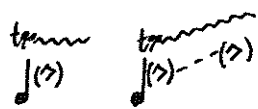
Paolo Pizzetti


QUARTETTO N. 2


per archi e pianoforte

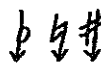
Archi

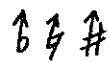
 = tremolo d'arco serratissimo


 = trillo tra posizione sfiorata e corda vuota (1); la posizione sfiorata glissa (continuando a trillare con la corda vuota (2))


 = suono armonico ottenuto sfiorando la corda una quarta giusta sopra la posizione premuta. Questa indicazione viene utilizzata soprattutto quando il dito premuto sta glissando. In questo caso infatti sarebbe impossibile definire l'altezza esatta corrispondente alla posizione da sfiorare.


 = vibrato ampio e nervoso, senza premere il dito.

 = intonazione calante (circa un quarto di tono)

 = intonazione crescente (circa un quarto di tono)

 = con il legno

 = con il crine

 = con legno e crine

 = arco premuto sino ad ottenere un suono "grattato"

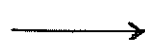
 = stoppare le corde

T = arco al tasto


O = arco in posizione ordinaria


pt = arco al ponticello


mpt = arco molto al ponticello


 = graduale passaggio da una posizione dell'arco alla successiva


Pianoforte


 = cluster

 = glissato di cluster. Per eseguire questi glissati con la necessaria velocità e scorrevolezza si glissano con il palmo della mano e solo sui tasti bianchi.


 = glissato di tremolo tra cluster


 = percuotere la corda con un battente morbido la corda corrispondente alla nota indicata.

 = cluster: percuotere le corde con il palmo della mano

 = abbassare il pedale

 = togliere il pedale

 = togliere e riabbassare subito il pedale

 = abbassare il pedale poco dopo la percussione della nota che precede il segno

Generali

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente successivi)

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva.

QUARTETTO N. 2

per archi e pianoforte

Calmo (♩ = 56 c.a.)

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is for Violin I (Vno), Violin II (Vla), Violoncello (Vc.), and Piano (Pf). The Vno part is mostly silent. The Vla part begins with a *trc.* (trill) and *fl.* (flageolet) marking, followed by a *p* dynamic. In measure 2, it has *pp*, *(pp)*, and *mf* dynamics. The Vc. part has a *trc.* and *fl.* marking, with a *p* dynamic. The Pf part has a *pp* dynamic. The word *(sim.)* (sostenuto) is written above the Vla and Vc. staves in measures 2 and 3. A *pp* dynamic is also written below the Vc. staff in measure 5.

Musical score for the second system, measures 6-10. The Vno part starts with a circled measure number '6' and features a *fl.* marking and a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *(sempre)*. The Vla part has a *mf* dynamic. The Vc. part has a *mf* dynamic and a *(eco)* marking in measure 10. The Pf part has a *pp* dynamic. The word *(sim.)* is written above the Vc. staff in measure 7.

26 - - - - - *Più Calmo* (♩=45 c.a.)

subito **Tempo I** (♩=56 c.a.)

Vno: *pp*, *pp*, *pp*, *mf*

Vla: *pp*, *pp*, *pp*, *mf*

Vc.: *pp*, *pp*, *pp*, *mf* (subito)

Pf: *pp*, *pp*, *pp*, *mf* (subito)

30 di nuovo cedendo

Vno: *p*, *mp*, *p*, *p*

Vla: *p*, *mp*, *p*, *p*

Vc.: *p*, *mp*, *p*, *p*

Pf: *p*, *mp*, *p*, *p*

(Ped) →

34 (verso il silenzio, sottovoce) - - - - - (più calmo) | subito Tempo I (♩=56 c.a.)

Vno: *pp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*

Vla: *pp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*

Vc.: *pp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*

Pf: *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*

(Ped) →

50

Vno

Vln

Vc.

Pf

(8) →
(Ped) →

54

Vno

Vln

Vc.

Pf

(8) →
(Ped) →

58

Vno

Vln

Vc.

Pf

(8) →
(Ped) →

74

Vno *p* *(p)* *(f)* *Pt* *(sim)* *Pt* *P*

Vla *p* *(p)* *(f)* *Pt* *Pt* *P*

Vc. *p* *(f)* *Pt* *(ic.)* *Pt* *P*

pf

78

un poco accel.

Vno *ic.* *(sim.)* *Pt* *(sim.)*

Vla *(sim.)* *Pt* *(sim.)*

Vc. *(ic.)* *Pt* *(sim.)*

pf

82

Più Mosso (♩=65c.a)

Vno *p* *P* *Pt* *(sim.)*

Vla *p* *P* *Pt* *(sim.)*

Vc. *p* *P* *(I)* *Pt* *(sim.)*

pf

8 *l.v.*
(Ped) →

86 *ancora stringendo*

Vno
Vla
Vc.
Pf

90 *Animato (♩ = 70 c.a.)*

Vno
Vla
Vc.
Pf

94 *subito Calmo (♩ = 56 c.a.)* *un poco string.*

Vno
Vla
Vc.
Pf

Poco MOSSO (♩=60 c.a.)

98

Vno
Vla
Vc.
Pf

(con regolarità e decisione)

102

Vno
Vla
Vc.
Pf

(Ped) →

106

Vno
Vla
Vc.
Pf

(Ped) →

122 (15)→
 (7)→
 Vno mp
 Vlna mp
 Vc. Pt 8→
 Pp
 Pf (15)→
 (b)→
 P
 (15)→
 Pp
 (Ped)→

rall.

125 (15)→
 Vno Pp
 Vlna Pt... v
 Pp
 Vc. (8)→
 Pt... v
 Pp
 Pf (15)→
 P
 (15)→
 P
 (Ped)→

128 (Temp I) - - cedendo ancora - - subito Animato (♩=70 c.a.)

(15)→
 Vno 3
 Pp
 Vlna (15)→
 (7)→
 3
 Pp
 Vc. (8)→
 3
 Pp
 T
 Pf (15)→
 Pp
 (15)→
 Pp
 (15)→
 Pp
 P
 5 mp

140 (15)

string. - - - - -

Vno

Vla

Vc. *Pt Ic Jeto* *#2*

Pf

(Ped) →

molto

143

Vno

Vla

Vc.

Pf

(Ped) →

L+C
0 Jeto

mf

mf

- - - *Veloce* (♩ = 90 c.a.)

146

Vno

Vla

Vc

Pf

Jete

Pt 15

sf

mp

cresc

sim

15

15

15

15

15

149

Vno

Vla

Vc

Pf

Jete

Pt 15

sf

mp

cresc

sim

15

15

15

15

15

Furioso ($\text{♩} = 100 \text{ c. a.}$)

152 (15)

0 $\square \rightarrow \square$ Pt...
3 15 \rightarrow
15 \rightarrow (15) \rightarrow

Vno ff sf p sf ff p sf

Vla (15) ff sf p sf ff p sf

Vc sf sf mp sf mp sf mp (I)

Pf f sf loco sf sf sf

di nuovo *Veloce e preciso* ($\text{♩} = 90 \text{ c. a.}$)

155

mpt (loco) sf sf Pt... (I) ff p... (II) ff (I) ff (II) mf p (III) ff p...

Vno sf sf ff p... mf p ff p...

Vla (15) sf sf ff p... mf p ff p...

Vc sf sf sf mf p ff p...

Pf sf sf loco f sf f sf f

