

Paolo Perezani

Poesia: irruzione della presenza

Segni e avvertimenti

Flauto



= coprire con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti il più internamente possibile nella bocca e pronunciare la lettera "Z" (senza adduzione delle corde vocali)



= coprire con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti il più internamente possibile nella bocca e rullare la lingua (lettera "R", senza adduzione delle corde vocali)



= coprendo con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti, emettere un violento glissato, come per scaldare lo strumento



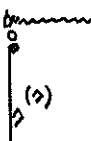
= ruistongslag; doppio staccato (ma non misurato) ottenuto lanciando la lingua in senso trasversale, come rimbalzasse da destra a sinistra (bocca semiaperta).



= sovrapposizione di armonici naturali ottenuto variando la posizione dell'imboccatura. La nota romboidale indica il suono fondamentale, la dritteggiatura è quella tradizionale.




= salita (o discesa) di armonici naturali ottenuti dal trillo tra due fondamentali.




= trilli di armonici con fondamentali diverse

Clarinetto in si bemolle


 = soffiare pronunciando "R" (Flutterzunge)

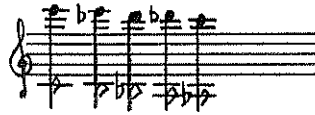
 = trillare contemporaneamente le chiavi laterali del FA # centrale (indice della mano destra).

 = vedi segno precedente. La nota romboidale indica il suono fondamentale, la nota superiore indica il risultato ottenibile con una diversa pressione delle labbra.

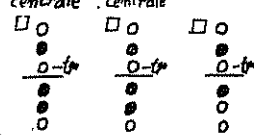
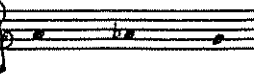
NB: In questa partitura i suoni utilizzati trillando contemporaneamente con le chiavi laterali del FA # centrale (indice della mano destra), sono i seguenti:





 = con la posizione indicata dalla nota romboidale (diteggiatura tradizionale) trillare con l'indice della mano sinistra (primo foro). La nota superiore indica il risultato. In questa partitura i suoni utilizzati trillando con l'indice della mano sinistra sono i seguenti:




 = trillare con le seguenti posizioni:

chiave di LA centrale	chiave di LAB centrale	
		
		


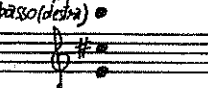
 = pizzicato (slap tongue), con suono




= sovrapposizione di armonici bassi (1), medi (2), acuti (3) ottenuti sulla fondamentale indicata


 = glissato di armonici

Bicordi:


chiave di LA centrale	chiave del Sol# centrale
chiave di FA Basso	chiave del Fa## basso (destra)
	



Archi

 = tremolo d'arco serratissimo

 = vibrato ampio e nervoso, senza premere il dito.

 = arco premuto sino ad ottenere un suono "grattato"

 = stoppare la corda indicata
I II III IV

  = trillo tra posizione sfiorata e corda vuota (1); la posizione sfiorata glissa (continuando a trillare con la corda vuota (2)

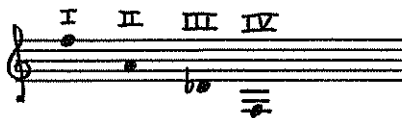
(L) = con il legno (C) = con il crine (L+C) = con legno e crine

T = arco al tasto O = arco in posizione ordinaria Pt = arco al ponticello mlt = arco molto al ponticello

→ = graduale passaggio da una posizione dell'arco alla successiva


(violino)


accordatura del violino:



= suono armonico ottenuto sfiorando la corda o entrambe le corde (se il segno è posto sopra ad un andamento a corde doppie) una quarta giusta sopra la posizione premuta. Questa indicazione viene utilizzata quando il dito premuto sta glissando.: in questo caso sarebbe infatti impossibile definire l'altezza esatta corrispondente alla posizione da sfiorare.

(contrabbasso)


 = pizzicato Bartok

 = glissato della posizione della mano sinistra; la destra continua lo stesso gesto.

Percussioni

Tam Tam (grande)

- usare bacchette o mazzuole morbide

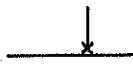
 = glissato con bacchetta di metallo

Wood Blocks (3)

- grave, medio, acuto
- percuotere con bacchette dure

Gan cassa (grande)

- bacchette o mazzuole morbide

 = percuotere con la Rute (verga costruita con un fascio di rametti legati)

Usare due Ruten non troppo sfrangiate. L'impugnatura deve permettere, quando necessario, la presa a coppia con una mazzuola

 = spazzolare con spazzola di fili d'acciaio

La Gran Cassa va tenuta orizzontale o un po' obliqua. Pelle poco tirata:

Castagnette da concerto (a macchina)

- percuotere con una castagnetta a manico o con bacchetta dura (di legno)

Piatto sospeso (grande)

- bacchette morbide

Generali

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente successivi)

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva. La partitura non è scritta in suoni reali

Velocissimo (♩=140 c.a.)

batt. 2 bis

batt. 3 bis

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves: Flute (Fl.), Tambores (Tam T.), W.B.K. (W.B.K.), P.T.S.p. (P.T.S.p.), G.C. (G.C.), Cst. (Cst.), Cl. sib. (Cl. sib.), Vl. (Vl.), and Cb. (Cb.). The score is marked with a tempo of *Velocissimo* (♩=140 c.a.) and includes dynamic markings such as *sf*, *pp*, and *mp*. It features various musical notations including triplets, slurs, and accents. A rehearsal mark '4' is present at the beginning.

subito Moderato (♩=80 c.a.)

subito Velocissimo (♩=140 c.a.)

batt. 6 bis

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves: Flute (Fl.), W.B.K. (W.B.K.), G.C. (G.C.), Cl. (Cl.), Vl. (Vl.), and Cb. (Cb.). The score is divided into two sections: *subito Moderato* (♩=80 c.a.) and *subito Velocissimo* (♩=140 c.a.). It includes dynamic markings like *pp*, *sf*, and *mf*, along with musical notations such as triplets, slurs, and accents. A rehearsal mark '4' is present at the beginning.

rall.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vl.), and Cello (Cb.). The score is divided into four measures by vertical dashed lines. The Flute part is mostly blank. The Clarinet part features a melodic line with triplets and a *legato* marking. The Violin part includes fingerings (0, 5, III, T, II, 0, 5, 3, 6) and dynamic markings (*f*, *mf*, *mp*, *p*). The Cello part is mostly blank.

--- (rall.) ---

Calmo (♩=60c.a)

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vl.), and Cello (Cb.). The score is divided into four measures by vertical dashed lines. The Flute part is mostly blank. The Clarinet part features a melodic line with triplets and dynamic markings (*pp*, *pp*⁶). The Violin part includes fingerings (II, III) and dynamic markings (*pp*, *pp*⁵). The Cello part is mostly blank.

ancora rall.

(♩=40)

45

Fl.

W. Bkl.

G.C.

Cl.

VI. (Pt)... (II/III)

Cb.

* si esegua il levare in tempo Velocissimo

subito Velocissimo (♩=140 c.a.)

subito Calmo (♩=60 c.a.)

19

Fl.

W. Bkl.

G.C.

Cst.

Cl.

VI. (Pt)... (II/III)

Cb.

subito Ammato (♩=90 c.a.) rall. (5/4) (♩=80)

23 Fl.

Cst.

Cl.

Vi.

Cb.

subito Calmo (♩=60 c.a.) subito Lentamente (♩=40 c.a.) subito Velocissimo (♩=140 c.a.)

27 Fl.

W.Bk.

G.C.

Cst.

Cl.

Vi.

Cb.

* si esegua velocemente, indipendentemente dalla suddivisione
 ** si esegua il levare in tempo Velocissimo

rall.

Moderato
(♩ = 80c. 2)

31 (4/4)

Fl. *f.* *sf* *mf* *R* *mf* *f* *p*

W. BIK

G.C. *sf* *f* *mf* *f* *p*

Cl. *R* *sf* *mf* *p* *mp* *f*

VI. (Pt)... *ff* *mf* *p* *mf* *f*

Cb. *III*

35

Fl. *f* *p* *pp* *mf* *pp*

TomT. *l.v.* *l.v.*

G.C. *pp* *pp*

Cl. *f* *pp* *p* *mp* *p* *pp* *pp*

VI. *mf* *p* *pp* *pp*

Cb. *p* *p*

un poco rall. - - - - - (♩=70 c.a.)

39

Fl.

Cl.

Vi.

Cb.

subito Calmo (♩=60) subito Moderato (♩=80)

43

Fl.

TamT. W. Blok

G.C. Cst.

Cl.

Vi.

Cb.

*} vedi batt 27

90

Fl. (tr) *mf* *mf* *mf* *mp* *p*

(l.v.)

Cl. (tr) *f* *mf* *p* *f* *pp* *p* *f* *sf*

VI. *f* *p* *mf* *p*

Cb. *f* *sf* *sf* *<mf>* *mp* *p* *sf* *sf* *sf*

93

Fl. *f* *p* *mp* *p*

(l.v.)

Cst. *f* *sf*

Cl. *mf* *p* *f* *f*

VI. *mp* *p* *p* *sf*

Cb. *mp* *p* *mf* *f*

102

FL. *ff* *mp* *pp*

(l.v.)

Cl. *mp* *p* *mp*

VI. *mp* *mp* *pp*

Cb. *mp* *f* *p* *ppp* *mf*

(Pt)...

let's

3 3 3

105

FL.

(l.v.)

Cl. *p* *p* *p* *p* *mp*

VI. *mf* *mf* *f* *f* *ff* *ff*

Cb. *mf* *f* *f* *ff* *ff*

(Pt)...

5 5 5 5 6 6

rall.

108

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp*

G.c. (l.v.) 2 Ruten (L →)

Cl. *mf* *mf* *f*

Vl. *ff* *f* *p* *mf* *p* *ppp...*

Cb. *ff* *f* *mf* *p*

--- (rall.) --- Calmo (♩ = 60 c. a)

Fl. *pp*

G.c. (l.v.) 2 Ruten (L →) *ppp...*

Cl. *pp*

Vl. *pp* *Pt* *Pt* *Pt*

Cb. *pp* *Pt* *Pt* *Pt*

114

Fl. *pp*

G.C. (l.v.)

Cl. *pp*

VL. *pp*

Cb. *pp*

Pt

Pt...

117

Fl. *pp*

G.C. (l.v.)

Cl. *pp*

VL. *pp*

Cb. *pp*

Pt

pp...

Lentamente (♩=40 c.a.)

(solo la prima volta)

ripete 3 volte

128

Musical score for measures 128-132. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Contrabass (Cb.). The tempo is marked 'Lentamente' with a quarter note equal to 40 beats per minute. The first measure (128) is marked '(solo la prima volta)'. The Flute part features a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Flute part is marked 'pp' and '(sim)'. The Clarinet part has a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Clarinet part is marked 'pp'. The Violin part has a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Violin part is marked 'pp'. The Viola part has a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Viola part is marked 'pp'. The Contrabass part has a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Contrabass part is marked 'pp'. The score is marked 'ripete 3 volte'.

132

Musical score for measures 132-136. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Contrabass (Cb.). The tempo is marked 'Lentamente' with a quarter note equal to 40 beats per minute. The first measure (132) is marked '(l.v.)'. The Flute part is marked '(l.v.)'. The Clarinet part has a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Clarinet part is marked 'pp'. The Violin part has a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Violin part is marked 'pp'. The Viola part has a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Viola part is marked 'pp'. The Contrabass part has a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Contrabass part is marked 'pp'. The score is marked 'ripete 3 volte'.

Reggio Emilia
Gennaio 2005