

Paolo Pizzani

Oltre le fissurazioni (omaggio ad Andrea Zanzotto)

cinque presenze in forma di figure di suono

per ensemble

- I **Fin dentro i giardini**

- II **Neve di metà maggio**

- III **Supraluminalità**

- IV **Teneramente**

- V **Oltre le fissurazioni**

NOTE PER L'ESECUZIONE

I

- buio
- compare lentamente il titolo:

Fin dentro i giardini

- dopo circa 5 secondi si alzano lentamente le luci e inizia l'esecuzione
- al segno (*) il titolo scompare a poco a poco

II

- dopo pochi secondi dalla fine del primo pezzo compare lentamente il titolo:

Neve di metà maggio

- dopo circa 5 secondi inizia l'esecuzione
- al segno (*) il titolo scompare a poco a poco
- al segno (**)
compare lentamente il testo:

**Mai mancante neve di metà maggio
chi vuoi salvare?
Chi ti ostini a salvare?**

- dopo circa 15 secondi dalla conclusione, il testo a poco a poco scompare

III

- dopo circa 10 secondi dalla scomparsa del testo precedente il terzo pezzo inizia improvvisamente
- subito dopo l'inizio, al segno (*), compare immediatamente il titolo:

Supraluminalità

- al segno (**)
il titolo scompare a poco a poco

IV

- dopo circa 10 secondi dalla fine del terzo pezzo compare lentamente il titolo:

Teneramente

- dopo circa 5 secondi inizia l'esecuzione
- al segno (*) il titolo scompare a poco a poco
- al segno (**)
compare lentamente il testo

...
**Teneramente
sento la dalia e il crisantemo
fruttificanti ovunque sulle spalle
del muschio, sul palpito sommerso
d'acque deboli e dolci**

- al segno (***)
il testo a poco a poco scompare

V

- dopo circa 10 secondi dalla conclusione del quarto pezzo compare lentamente il testo:

**Da quale muta caparbieta, grazia, a quale insistenza di mai nati
o mai morti - e sempre qui rimasta
dietro la porta,
oltre le fissurazioni
dietro le quinte di felci acquattata -
osammo cose minime e fatali, Ci osammo!**


- dopo circa 20 secondi inizia l'esecuzione
- al segno (*) il testo scompare a poco a poco
- al segno (**)
compare lentamente il titolo:


(... oltre le fissurazioni...)


- dopo circa 10 secondi dalla conclusione, il titolo a poco a poco scompare e lentamente si abbassano le luci


Flauto


 = soffiare direttamente nell'imboccatura


 = coprire con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti il più internamente possibile nella bocca e rullare la lingua (lettera "R", senza adduzione delle corde vocali)


 = coprendo con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti, emettere un violento glissato, come per scaldare lo strumento

 = *rustongslag*; doppio staccato (ma non misurato) ottenuto lanciando la lingua in senso trasversale, come rimbalzasse da destra a sinistra (bocca semiaperta).

 = sovrapposizione di armonici naturali ottenuto variando la posizione dell'imboccatura. La nota romboidale indica il suono fondamentale, la diteggiatura è quella tradizionale.

 = salita (o discesa) di armonici naturali ottenuti dal trillo tra due fondamentali.

 = trilli di armonici con fondamentali diverse.

 = Wistle tones. Accostare le labbra alla boccola coprendone il foro; gli armonici sopracuti si ottengono con leggerissima pressione

Clarinetto e clarinetto basso in si bemolle

▷ = soffiare

▷ "sc" = soffiare pronunciando "SC"

▷ Rrrr = soffiare pronunciando "R" (Flutterzunge)

▽ = pizzicato (slap tongue), senza suono

▽ = pizzicato (slap tongue), con suono

↗ = glissato di armonici (ottenuti sulla fondamentale indicata). I numeri 1, 2, 3 indicano rispettivamente la sovrapposizione di armonici bassi, medi, acuti

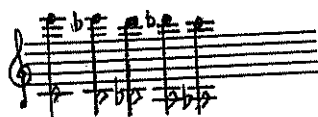
⌋ = trillare contemporaneamente le chiavi laterali del FA # centrale (indice della mano destra).

⌋ = vedi segno precedente. La nota romboidale indica il suono fondamentale, la nota superiore indica il risultato ottenibile con una diversa pressione delle labbra.

NB: In questa partitura i suoni utilizzati trillando contemporaneamente con le chiavi laterali del FA # centrale (indice della mano destra), sono i seguenti:



⌋ = con la posizione indicata dalla nota romboidale (diteggiatura tradizionale) trillare con l'indice della mano sinistra (primo foro). La nota superiore indica il risultato. In questa partitura i suoni utilizzati trillando con l'indice della mano sinistra sono i seguenti:



⌋ = trillare con le seguenti posizioni:

chiavi del Sib centrale	chiave di LA centrale	chiave di LAB centrale				
□ ○	□ ○	□ ○	□ ○	□ ○	□ ○	□ ○
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

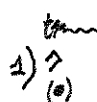
CL sib

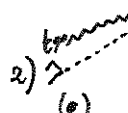
Bicordi:


chiave di LA centrale	● ●	chiave del Sol# centrale	● ●
chiave di FA Basso	● ●	chiave del Fa# basso (destra)	● ●


Violino e violoncello


- ◆ = nota stoppata a mezzo-armonico: ne risulta un suono complesso nel quale è predominante l'altezza prodotta stoppando la corda nel modo tradizionale
- ▷ = sfiorare la corda (suono armonico)
- ⊕ = suono stoppato: sfiorare la corda ma appoggiando anche altre dita dietro alla posizione indicata con il segno ▷ In questo modo, stoppando la vibrazione delle corde, si impedisce la produzione di suoni armonici ottenendo solo un 'ombra di suono alquanto instabile e "soffiato".

1)  = trillo tra posizione sfiorata e corda vuota (1); la posizione sfiorata glissa (continuando a trillare con la corda vuota) (2)


2) 


 = "trillo" tra posizione premuta e posizione sfiorata

 = vibrato ampio e nervoso, senza premere il dito.


 = tremolo d'arco serratissimo

X = arco premuto (e arcata ristretta) sino ad ottenere un suono grattato. L'indicazione X sta ad indicare un modo di premere il dito sulla corda finalizzato unicamente a stopparne le vibrazioni

 = arco pesante, sino ad ottenere un suono quasi "grattato"

 = spazzolato: veloce spostamento dell'arco tra le posizioni indicate. Per lo scorrimento dell'arco durante lo "spazzolato" vengono date queste indicazioni:

p.à = poco arco à = arco □ = indica l'assenza di scorrimento dell'arco: solo spazzolato


Il segno  indica che il movimento dell'arco "spazzolato" deve essere il più veloce possibile. In altri casi tale movimento viene invece definito con una normale scrittura ritmica.

 = arco Jeté

L = con il legno

C = con il crine

L+C = con legno e crine

 = indica il punto in cui il legno battuto tocca la corda (la mano sinistra intanto terrà stoppate le corde)

T = arco al tasto

O = arco in posizione ordinaria

Pt = arco al ponticello






mPt = arco molto al ponticello

→ = graduale passaggio da una posizione dell'arco alla successiva







Pianoforte

NB: Il pianoforte va utilizzato senza coperchio per permettere ad un secondo esecutore (nel terzo pezzo) di agire nella cordiera

per l'esecutore al pianoforte


-  = senza suono, abbassare e tenere premuto il tasto per la durata richiesta
-  = la mano destra suona le note indicate, le dita della mano sinistra premono la corda o le corde corrispondenti, appena davanti agli smorzatori (produzione di armonici acuti)
-  = con la mano sinistra stoppare la corde o le corde indicate (suono sordo, stoppato)
-  = percuotere con un battente morbido la corda corrispondente alla nota indicata.
-  = togliere una nota alla volta da un cluster. Le dita si alzano velocemente seguendo la successione cromatica.

per l'esecutore che agisce nella cordiera del pianoforte (terzo pezzo)


-  = percuotere la corda con un battente morbido
-  = bloccare la corda o le corde indicate
-  = sfiorare la corda con un dito in corrispondenza degli armonici indicati.
-  = in corrispondenza degli armonici indicati, premere le corde con la parte in gomma di un comune "lavavetri" (lunghezza di circa 25 cm) avendo cura di mantenere una posizione perpendicolare alle corde premute (in modo che venga premuto lo stesso armonico in tutte le corde).
-  = glissare premendo il dito (o il "lavavetri") tra le posizioni armoniche indicate.
-  = glissare con il "lavavetri" tra le posizioni indicate ma fermare il glissato ogni volta che il lavavetri viene premuto sulle corde: le fermate avverranno in posizioni non esattamente prevedibili. Si ricorda comunque che il glissato che collega i punti indicati si intende sempre eseguito a velocità costante (derivante dal rapporto tempo/spazio richiesti)

NB: necessario segnare la posizione dei seguenti armonici:

5°, 8°, 10°, 12°, 16°

Il segno  indica la posizione più vicina alla fine della parte vibrante delle corde (dalla parte della coda del pianoforte).

legno strisciato

-  = strisciare sulle corde con una bacchetta dura (di legno)

I

Animato ($\text{♩} = 90c.a$)

(solo 2^a volta)

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is in 4/4 time and features five staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B♭), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Piano (Pf.).

- Flute:** Measures 1-3 contain eighth-note patterns with dynamics *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*. A *Rit.* marking is present above the staff. A *5^{ta} c.a.* marking is above measure 2.
- Clarinet in B-flat:** Measures 1-3 contain eighth-note patterns with dynamics *mf*, *mf*, *f*, *mf*. *Rit.* markings are present above the staff.
- Violin:** Measures 1-3 contain eighth-note patterns with dynamics *f*, *f*, *p*, *mf*, *mf*. *Rit.* markings are present above the staff.
- Viola:** Measures 1-3 contain eighth-note patterns with dynamics *f*, *f*, *p*, *mf*, *mf*. *Rit.* markings are present above the staff.
- Piano:** Measures 1-3 contain eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*. *Rit.* markings are present above the staff.

(*)

Musical score for the second system, measures 4-6. The score continues with the same five staves as the first system.

- Flute:** Measures 4-6 contain eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *mf*. *Rit.* markings are present above the staff.
- Clarinet in B-flat:** Measures 4-6 contain eighth-note patterns with dynamics *f*, *f*, *mf*, *mf*, *f*, *mf*, *f*. *Rit.* markings are present above the staff.
- Violin:** Measures 4-6 contain eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *mf*. *Rit.* markings are present above the staff.
- Viola:** Measures 4-6 contain eighth-note patterns with dynamics *mf*, *p*, *mf*, *f*, *f*, *mf*, *mf*, *mf*. *Rit.* markings are present above the staff.
- Piano:** Measures 4-6 contain eighth-note patterns with dynamics *f*, *p*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *mf*. *Rit.* markings are present above the staff.

14

Fl. *Rmn* 3-3 *Rmn* *mf* *mf* *f* *f* *mp* *mp* *sf* *sf* *pp* *pp* (PP) *mp*

Cl. b. *mf* *sf* *mf* *mp* *f* *sf*

Vl. (O)... II III (non trem.) (O) (sim) Pt O *f* *pp* *p* *mp* *f*

Vc. (O)... II III *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f*

Pf. (8) → *f* *p* *ppp* *ppp* *p* *f* *p* *f*

17

Fl. *Rmn* *mf* *mf* *sf* *sf* *mp* *pp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Cl. b. *sf* *sf* *sf* *sf* *pp* *mf* *p* *sf* *f* *p* *p* *f*

Vl. II Pt II Pt Pt III O III Pt III O... II III *f* *sf* *sf* *f* *p* *mf* *f* *mf* *mf*

Vc. II O III Pt Pt III Pt Pt O... (L+c) *f* *f* *sf* *f*

Pf. (8) → *f* *p* *sf* *sf* *ppp* *p* *pp* *p* *f* *p* *f*

furioso (♩=100c.a)

26

Musical score for measures 26-28. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl. b), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Piano (Pf.). The tempo is marked 'furioso' with a quarter note equal to 100 c.a. The key signature has one sharp (F#). The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings range from piano (p) to fortissimo (fff). Performance instructions include 'tr' (trills), 'Rm' (rhythmic markings), 'Pt...' (pizzicato), and 'loco' (loco playing). The piano part features a prominent bass line with octaves and chords.

29

stringendo

Musical score for measures 29-31. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl. b), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Piano (Pf.). The tempo is marked 'stringendo'. The key signature has one sharp (F#). The score continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Performance instructions include 'tr' (trills), 'Rm' (rhythmic markings), 'Pt...' (pizzicato), and 'loco' (loco playing). The piano part features a prominent bass line with octaves and chords. The score ends with a double bar line and the number '5' below it.

Più mosso (♩ = 105 c.a.)

32

4/4

Fl.

Cl. b.

Vl.

Vc.

Pf.

35

(prepara posizione successiva e rimane immobile)

Fl.

Cl. b.

Vl.

Vc.

Pf.

(prepara posizione successiva e rimane immobile)

(prepara posizione successiva e rimane immobile)

(prepara posizione successiva e rimane immobile)

(prepara posizione successiva e rimane immobile)

(prepara posizione successiva e rimane immobile)

38

Fl. (come prima) (sim.)

Cl. b. (come prima) (sim.)

Vl. (come prima) (sim.)

Vc. (come prima) (sim.)

Pf. (sim.)

Veloce (♩ = 110 c.a.)

41

Fl. (sim.)

Cl. b. (sim.)

Vl. (sim.)

Vc. (sim.)

Pf. (sim.)

subito
Piú Veloce ($\text{♩} = 120 \text{ c. a.}$)

44

Musical score for measures 44-46. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Piano (Pf.).

- Fl.:** Measures 44-45 feature triplets of eighth notes with dynamics *sf* and *fff*. Measure 46 features a triplet of eighth notes with dynamics *pp* and *pp*.
- Cl. b.:** Measure 46 features a triplet of eighth notes with dynamic *p*.
- Vl.:** Measure 44 features a triplet of eighth notes with dynamic *f*. Measure 46 features a triplet of eighth notes with dynamic *p*.
- Vc.:** Measure 44 features a triplet of eighth notes with dynamic *fff*. Measure 46 features a triplet of eighth notes with dynamic *ppp*.
- Pf.:** Measure 44 features a triplet of eighth notes with dynamics *f* and *sf*. Measure 46 features a triplet of eighth notes with dynamic *fff*.

Additional markings include *Pt* (pedal) and *Jeté* (jeté) in the violin and viola parts, and *mPt* (mezzo-pedal) in the viola part.

47

Musical score for measures 47-50. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Piano (Pf.).

- Fl.:** Measure 47 features a single note with dynamic *ppp...*.
- Vl.:** Measures 47-48 feature triplets of eighth notes with dynamic *ppp*.
- Vc.:** Measures 47-48 feature triplets of eighth notes with dynamic *pp*.
- Pf.:** Measures 47-48 feature triplets of eighth notes with dynamic *pp*.

un poco più calmo ($\text{♩} = 105 \text{ c.a.}$)

51

Musical score for measures 51-53. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Piano (Pf.).

- Fl.:** Measure 51 has a dynamic marking of *pp* and a fingered note with a slur and a breath mark.
- Cl. b.:** Measure 51 has a dynamic marking of *pp* and a fingered note with a slur.
- Vl.:** Measure 51 has a dynamic marking of *ppp* and a triplet of notes with a slur and a fingered note.
- Vc.:** Measure 51 has a dynamic marking of *pp* and a fingered note with a slur. Measure 52 has a dynamic marking of *ppp...* and a fingered note with a slur. Measure 53 has a dynamic marking of *pppp* and a fingered note with a slur.
- Pf.:** Measure 51 has a dynamic marking of *pp* and a fingered note with a slur.

54

Musical score for measures 54-57. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Piano (Pf.).

- Fl.:** Measures 54-57 are empty.
- Cl. b.:** Measures 54-57 are empty.
- Vl.:** Measure 54 has a dynamic marking of *ppp* and a fingered note with a slur. Measure 55 has a dynamic marking of *ppp* and a fingered note with a slur.
- Vc.:** Measure 54 has a dynamic marking of *pppp* and a fingered note with a slur. Measure 55 has a dynamic marking of *pppp* and a fingered note with a slur.
- Pf.:** Measures 54-57 are empty.

59

Fl. *pp* *ppp*

Vl. *ppp* *pp*

Vc. *pp* *p. arco* *5*

Pf *pp*

63

Fl. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Pf *pp* *ppp*

stringendo . . . molto . . . Velocissimo (♩=130 c.a.)

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score is divided into five systems, each with a staff for a different instrument: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Bassoon (B♭). The music is marked with various dynamics and articulations. The first system (measures 67-70) includes a box around the number '67' in the top left corner. The Flute part starts with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The Clarinet in B-flat part has a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The Violin part has a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The Viola part has a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The Bassoon part has a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The score is marked with dynamics such as *pp*, *ppp*, and *pp*. There are also markings for *(immobilità)* and *(dimata: 2'40" c.a.)*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.

(dimata: 2'40" c.a.)

II

Calmò ma scorrevole ($\text{♩} = 60 \text{ c. a.}$)

(*)

Musical score for measures 1-3. The score includes staves for Flute in Sol, Clarinet in Sib, Violin, Viola, and Piano. The piano part is marked with a dynamic of pp and includes the instruction *(bacchetta morbida)*. The first measure is marked with a circled '1'. The violin and viola parts feature intricate bowing patterns with fingerings (5, 6) and dynamics such as f , pp , and ppp . The piano part shows a sequence of notes with a dynamic of pp .

Musical score for measures 4-6. The score includes staves for Flute in Sol, Clarinet in Sib, Violin, Viola, and Piano. The first measure is marked with a circled '4'. The violin and viola parts continue with complex bowing patterns, including fingerings (5, 6) and dynamics like f , pp , and ppp . The piano part remains at a pp dynamic.

8

fl sol

Cl. sib

VI.

Vc.

Pf

12

fl sol

Cl. sib

VI.

Vc.

Pf

16

fl. Sol

Cl. sib

VI.

Vc.

Pf

15 →

un poco più lento (♩=55 c.a.)

(espressivo, misterioso - liberamente)

20

fl. Sol

Cl. sib

VI.

Vc.

Pf

15 →

Tempo I (♩=60 c.a.)

Musical score for measures 24-35. The score includes staves for Flute Solo (fl. sol.), Clarinet in B-flat (Cl. sib.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Piano (Pf.). The Flute Solo part features a melodic line with various dynamics including *p*, *pp*, *mp*, *sf*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. The Violin and Viola parts have dense tremolos. The Piano part shows a steady accompaniment with a tempo marking of ♩=60 c.a. and a dynamic of *pp*.

un poco più Lento, liberamente (♩=55 c.a.) (quasi maestoso)

Musical score for measures 28-35. The score includes staves for Flute Solo (fl. sol.), Clarinet in B-flat (Cl. sib.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Piano (Pf.). The Flute Solo part has a melodic line with dynamics like *pp*, *mp*, and *f*, and includes the instruction "(come prima)". The Violin and Viola parts have tremolos. The Piano part has a steady accompaniment with a tempo marking of ♩=55 c.a. and a dynamic of *pp*.

32

un poco cedendo

subito Più Animato (♩=65 c.a.)

Fl. sol.

Cl. sib.

Vl.

Vc.

Pf.

36

Fl. sol.

Cl. sib.

Vl.

Vc.

Pf.

40

fl. sol.

Cl. sib

Vl.

Vc.

Pf.

th. ped.

Handwritten musical score for measures 40-43. The score includes staves for Flute (fl. sol.), Clarinet in B-flat (Cl. sib), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Piano (Pf.). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *p* to *sf*. Performance markings include fingerings (e.g., 3, 5), slurs, and articulation marks. The piano part includes a section marked "th. ped." (sustain pedal) and a "barchetta" (barcelina) marking. The score is densely annotated with performance instructions.

44

fl. sol.

Cl. sib

Vl.

Vc.

Pf.

th. ped.

Handwritten musical score for measures 44-47. The score continues with the same instruments and complex rhythmic patterns. Dynamics include *mf*, *pp*, *f*, and *mp*. Performance markings include fingerings (e.g., 3, 5, 6), slurs, and articulation marks. The piano part includes a section marked "th. ped." (sustain pedal). The score is densely annotated with performance instructions.

rall.

Tempo I

56

fl. soc.

Cl. sib.

VI.

Vc.

Pf.

(**)

allargando

60

fl. soc.

Cl. sib.

VI.

Vc.

Pf.

(fino al silenzio)

(d)

15

ppp

ppp

(durata 4' c.a.)

5 4 3 4 6 "sc. 11"

Cl. Basso

Vl.

Vc.

Pf

Handwritten musical score for measures 5-6. The score includes staves for Clarinet Bassoon, Violin, Viola, and Piano. It features complex rhythmic patterns, dynamic markings (mf, f, p, mp, pp), and performance instructions such as *O... Jete...*, *Pt*, *(L+c)*, and *(c)*. The piano part includes a prominent bass line with triplets and dynamic shifts.

15

Cl. Basso

Vl.

Vc.

Pf

Handwritten musical score for measures 15-16. The score includes staves for Clarinet Bassoon, Violin, Viola, and Piano. It features complex rhythmic patterns, dynamic markings (f, sf, mp, pp), and performance instructions such as *O... Jete...*, *Pt*, *(L+c)*, and *(c)*. The piano part includes a prominent bass line with triplets and dynamic shifts.

36

Più Veloce ($\text{♩} = 95 \text{ c.a.}$)

Cl. Basso

Vl.

Vc.

Pf.

Handwritten musical score for measures 36-40. The score includes staves for Clarinet Bassoon, Violin, Viola, and Piano. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, dynamic markings such as *ff*, *sf*, and *f*, and performance instructions like *pt* and *mpt*. The tempo is marked *Più Veloce* with a metronome marking of 95 c.a.

41

Molto Animato ($\text{♩} = 90 \text{ c.a.}$)

Più Veloce (95)

Molto Animato ($\text{♩} = 90 \text{ c.a.}$)

Cl. Basso

Vl.

Vc.

Pf.

Handwritten musical score for measures 41-45. The score includes staves for Clarinet Bassoon, Violin, Viola, and Piano. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, dynamic markings such as *ff*, *sf*, and *f*, and performance instructions like *pt*, *loc*, and *sim*. The tempo is marked *Molto Animato* with a metronome marking of 90 c.a., and *Più Veloce* with a metronome marking of 95.

3/4 4/4 3/4 2/4 4/4

56

Cl. sib

Vl.

Vc.

Pf.

(thp)→

pp mp pp p pp... mp

3/4 3/4 2/4 3/4 un poco stringendo

61

Cl. sib

Vl.

Vc.

Pf.

(thp)→

pp mp pp subito (pp) mf

pp subito (pp) mf

pp subito (pp) mf

pp mp pp subito (pp) mf (durata 3 c. 2)

- 27 - (III, 8)

IV

Temeramente ($\text{♩} = 54 \text{ c.a.}$)

Fl.

Cl.
in
sib

VI.

Vc.

Pf.

(*)

5

Cl.
sib

VI.

Vc.

9

Cl.
sib

VI.

Vc.

(quasi parlando)

(quasi parlando)

$\text{Pt} \rightarrow \text{p.a. (trem.)}$
 $\text{mPt} \dots$

Pt
 mPt

(**)

13

Cl. sib

VI.

Vc.

Musical score for measures 13-16. The score is for Clarinet in B-flat (Cl. sib), Violin (VI.), and Violoncello (Vc.). Measure 13 starts with a box containing the number 13. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*. There are markings for *tr.* (trills) and *tr.* (trills) with *tr.* (trills) and *tr.* (trills). A *Pa* (pizzicato) marking is present in measure 16. The score is divided into measures by vertical dashed lines.

Rall.

17

Cl. sib

VI.

Vc.

Musical score for measures 17-20. The score is for Clarinet in B-flat (Cl. sib), Violin (VI.), and Violoncello (Vc.). Measure 17 starts with a box containing the number 17. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *pp*, *mp*, and *pp*. There are markings for *tr.* (trills) and *tr.* (trills) with *tr.* (trills) and *tr.* (trills). A *Pa* (pizzicato) marking is present in measure 19. The score is divided into measures by vertical dashed lines.

21

Cl. sib

VI.

Vc.

subito
Tempo I

(dolcissimo)

Musical score for measures 21-24. The score is for Clarinet in B-flat (Cl. sib), Violin (VI.), and Violoncello (Vc.). Measure 21 starts with a box containing the number 21. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *pp*, *mp*, and *p*. There are markings for *tr.* (trills) and *tr.* (trills) with *tr.* (trills) and *tr.* (trills). A *Pa* (pizzicato) marking is present in measure 22. The score is divided into measures by vertical dashed lines. The tempo changes to *subito Tempo I* at measure 22. The dynamics change to *(dolcissimo)* at measure 23.

(***)

25

Cl. sib

VI.

Vc.

28

Cl. sib

VI.

Vc.

subito *Più Mosso* (♩=70) e subito cedendo - - - - - *Tempo I*

31

Fl.

Cl. sib

VI.

Vc.

Pf.

34

fl.

Cl. sib

Vl.

Vc.

Pf.

subito Più Mosso (♩ = 70 c.a.)

cedendo

37

fl.

Cl. sib

Vl.

Vc.

Pf.

subito Agitato (♩=80c.a)

Tempo I

subito Tempo I

(3)
(4)

fl. 40

Cl. sib.

Vl.

Vc.

P.

(togliere in modo deciso)

(♩=70) - - - - - rall

(♩=54)

accel

molto

un poco cedendo

subito Più Hasso

fl. 45

Cl. sib.

Vl.

Vc.

P.

(K) mp

subito *Velocissimo* (♩ = 90 c. 2)

stringendo - - - *molto* - - -

(quasi precipitando) subito *Tempo I*

46

Fl. *pp* *sf* *sf* *f* *sfz*

Cl. sib *p* *sf* *sfz*

Vl. *mp* *mf* *f* *sf* *sfz*

Vc. *mf* *pp* *sfz* *f*

Pf. *p* *mf* *sf* *sfz* *mf*

(*arco pesante*) *mp* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

(*flautato*) *pp* *sfz* *f* *sfz* *mf*

(*stappare*)

50

Fl. *sfz* *pp*

Cl. sib *sfz* *sfz*

Vl. *pp*

Vc. *pppp*

Pf. *p* *mf*

(*flautato*) *pppp*

(togliere in modo deciso) (durata: 3'40" c. 2)

Veloce (♩=100 c.a.)

V

Musical score for measures 4-5. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Veloce' with a metronome marking of ♩=100 c.a. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in sib), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), and Piano (Pf.). The Flute part has dynamics of *f*, *mf*, *f*, *mf*, and *mf*. The Clarinet part has dynamics of *f*, *mf*, *mf*, *f*, and *mf*. The Violin parts have dynamics of *f*... and *ff*. The Piano part has dynamics of *f* and *ff*. There are various performance markings such as accents, slurs, and dynamic hairpins. A rehearsal mark 'III' is present with the instruction '(evidenziare i cambi d'arco)'. The piano part includes fingering numbers 3, 7, 8, and 3.

Musical score for measures 6-8. The score continues from the previous page. The Flute part has dynamics of *mf*, *f*, *f*, and *f*. The Clarinet part has dynamics of *mf*, *mf*, *f*, and *f*... The Violin parts have dynamics of *f*... and *ff*. The Piano part has dynamics of *f* and *ff*. There are various performance markings such as accents, slurs, and dynamic hairpins. A rehearsal mark '5' is present. The piano part includes fingering numbers 7, 8, 3, 7, 8, 7, and 8.

9

Poco Animato ($\text{♩} = 80c.a$)

Tempo I

(4)

fl.

cl. sib

VI.

VC.

Bf.

(Ad →)

14

Poco Animato ($\text{♩} = 80c.a$)

Tempo I

(aggressivo)

fl.

cl. sib

VI.

VC.

Bf.

(*)

Musical score for measures 18-21. The score is written for five staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. sib.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Piano (P). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features dynamic markings such as *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, and *mp*. There are also performance instructions like *pp* and *ff*. The piano part includes octaves and triplets. A wavy line above the flute staff indicates a tremolo effect.

Poco Animato
(♩=80c.a)

Teneramente
(♩=65)

Poco Animato
(♩=80c.a)

Tempo I

Musical score for measures 22-25. The score is written for five staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. sib.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Piano (P). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features dynamic markings such as *mp*, *p*, *pp*, *sf*, *mf*, *ppp*, *mp*, *f*, *pp*, *mp*, *mf*, and *p*. There are also performance instructions like *pp*, *ppp*, *mp*, *mf*, and *p*. The piano part includes octaves and triplets. A wavy line above the flute staff indicates a tremolo effect. The section is divided into three measures by vertical dashed lines, corresponding to the tempo markings above.

Teneramente ($\text{♩} = 65 \text{ c. a.}$) Poco Animato ($\text{♩} = 80 \text{ c. a.}$)

45

Fl. (R)

Cl. sib. (R)

Vl.

Vc.

Pf.

stringendo

49

Fl.

Cl. sib.

Vl.

Vc.

Pf.

1 corda

stringendo

Veloce

ancora accel. (precipitando)

61

Fl.

Cl. sib

VL

Vc.

P

sf

sff

f

pp

P

mf

f

sff

allentare la chiave

bloccare

settembre 2007

durata: 2'30''

