

Paolo Pirezzani

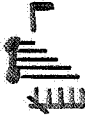
With drum and colours e addio

per pianoforte e fisarmonica

Segni e avvertimenti

Pianoforte

NB: si consiglia di togliere il coperchio del pianoforte per permettere al secondo esecutore di agire nella cordiera



= Togliere una nota alla volta dal cluster. Le dita si alzano seguendo la successione cromatica nel tempo indicato

Per l'esecutore che agisce nella cordiera del pianoforte



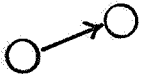
= Con un battente morbido percuotere la corda corrispondente alla nota indicata



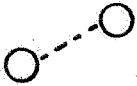
= Bloccare la corda corrispondente alla nota indicata



= Premere le corde con la parte in gomma dura di un comune "lavavetri" (lunghezza 40 cm circa) avendo cura di mantenere una posizione parallela alla curvatura dell'arpa (in modo che venga premuto lo stesso armonico in tutte le corde)



= Glissare tra le posizioni indicate, premendo il "lavavetri"



= Glissare con il "lavavetri" tra le posizioni indicate ma fermare il glissato ogni volta che il lavavetri viene premuto sulle corde: le fermate avverranno in posizioni non esattamente prevedibili. Si ricorda comunque che il glissato che collega i punti indicati si intende sempre eseguito a velocità costante (derivante dal rapporto tempo/spazio richiesti)

NB:

In questa partitura vengono utilizzate queste cinque posizioni:

①

= corrispondente all'armonico 5°

②

= corrispondente all'armonico 8°

③

= corrispondente all'armonico 12°

④


= corrispondente all'armonico 16°





= indica la posizione la posizione più vicina alla fine della parte vibrante delle corde (dalla parte della coda del pianoforte).

Fisarmonica (a bottoni)


↳ = solo soffio (premere la valvola dell'aria)

a b
 = apertura del mantice (a), chiusura del mantice (b)

 = oscillazione misurata del mantice

 = inversione continua e velocissima del mantice (bellows shake)

vibr. = vibrato d'intensità

 = glissato di cluster

Generali

Tutti gli accordi vanno intesi come cluster, anche quando - per intervalli inferiori a quelli di quarta - non sono scritti in modo tradizionale ()

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva.

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni ribattuti).

furioso ($\text{♩} = 105 \text{ c.a.}$)

un poco meno
Agitato ($\text{♩} = 90 \text{ c.a.}$) ma stringendo molto

ffs.

(con forza, delirante)

(parlante, molto espressivo)

(sempre cluster) →

(1) subito
Meno Animato
($\text{♩} = 80 \text{ c.a.}$)

di nuovo
 $\text{♩} = 90 \text{ c.a.}$

stringendo

Meno Veloce
4] $\text{♩} = 70 \text{ c.a.}$

pppp

(parlante, ma deciso)

pp

pp

ff mf ff mf ff mf

8

(2)

(3)

11
4 (ancora $\text{♩} = 70 \text{ c.a.}$) *stringendo* (♩ = 85 c.a.) 5
4 *accel.* *vib.*

fis.

pf. (deciso!) (un pò liberamente, parlante, molto espressivo)

2
4 (♩ = 105 c.a.) *ancora accelerando* *molto vib. (legato)* (♩ = 120 c.a.)

fis. sempre cluster (sim.)

pf. (incalzando, con energia)

20

(3)
4

Musical score for measures 20-24. The score is written for piano (pf) and forte (f) dynamics. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the forte part has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. A fermata is present over the final measure of this section.

25

furioso (♩=105)

Musical score for measures 25-30. The score is written for piano (p) and forte (f) dynamics. The tempo is marked *furioso* (♩=105). The piano part has a complex melodic line with slurs and accents, while the forte part has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. A fermata is present over the final measure of this section.

47

fis

pf

rall.

(♩=70)

accel.

52

fis.

furioso (♩=105)

(93) *rall. - - - molto* $\left(\frac{3}{4}\right)$ $\left(\frac{2}{4}\right)$ *vibr.* $\left(\frac{4}{4}\right)$ *Ritardando* $\left(\frac{4}{4}\right)$ *vibr.* *nall. - - - Lento* ($\text{♩} = 40 \text{ c. a.}$) *vibr.*

pp *pp* *mf* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

p *pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

(8) → (Ped.) →

(97) *N* $\left(\frac{5}{4}\right)$ $\left(\frac{4}{4}\right)$ $5''$ *N* *vibr.* $10''$ *M* *vibr.* $\left(\frac{4}{4}\right)$ $3''$

mp *p* *pp > ppp* *pp* *p > ppp* *mp* *p*

pp *ppp* *pp* *ppp* *mf*

(8) →

② ③

118

furioso (♩=105 c.a.)

Handwritten musical score for measures 118-124. The score is written for Violin (vic.) and Piano (P). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *ff*, *mf*, *f*, *p*, and *sf*. The tempo is marked *furioso* with a metronome marking of $\text{♩} = 105 \text{ c.a.}$. The key signature has one sharp (F#). The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents and slurs. A circled '3' is present in the first measure.

(123)

Handwritten musical score for measures 123-129. The score continues for Violin (vic.) and Piano (P). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *sf*, *mf*, *f*, *p*, and *sfz*. The tempo is marked *furioso*. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents and slurs. A circled '3' is present in the first measure of this section.

150

subito $\text{♩} = 75$ *rall.* $\left(\frac{4}{4}\right)$ *vibr.* $\left(\frac{10}{4}\right)$ ($\text{♩} = 60$) $\left(\frac{7}{4}\right)$

fis. *f* *mp* *(dolcemente)* *pp* *ppp...*

pf *pp* *mp* *p*

153

fis. *ppp...* *vibr.* *pp* *pp* *ppp* *vibr.* *vibr.* *(sim)* *vibr.* *pp* *pp* *ppp*

pf *pp...* *pp...* *(dolcemente)* *(sottorace)* *p* *pp*

pp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp...* *(ppp)*

leggero (eco) *all.* $\left(\frac{11}{4}\right)$ *Più Mosso* ($\text{♩} = 70$) *vibr.* *vibr.* $\left(\frac{8}{4}\right)$ ($\text{♩} = 60$)

161

6/4

(con espressione)

Handwritten musical score for a piece in 6/4 time, starting at measure 161. The score is written on four staves: Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The first staff (Violin I) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a vibrato marking. The tempo is marked *Andante* (*And.*). The first staff contains a melodic line with various dynamics including *p*, *ppp*, and *ff subito*. The second staff (Violin II) features a rhythmic accompaniment with dynamics *pp*, *ppp*, and *p*. The third staff (Cello) has dynamics *mf* and *sf*, with a *deciso* marking. The fourth staff (Double Bass) has dynamics *mf* and *sf*. The score includes performance instructions such as *vibrato* and *non vibrato*. The piece concludes with a double bar line. Below the staves, there is a handwritten note: "Pula Luglio 2008" and "durata: 12'30'' c.a".

Pula
Luglio 2008
durata: 12'30'' c.a