Paolo Perezzani

Fremiti fermi

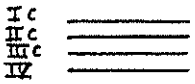
per violino, chitarra e fisarmonica

Segni e avvertimenti

Violino

Le azioni della mano destra e della mano sinistra sono presentate separatamente: il tetragramma superiore si riferisce alle azioni della mano destra, il pentagramma inferiore a quelle della mano sinistra.

Azioni con la mano destra (tetragramma superiore)

il tetragramma superiore rappresenta le quattro corde dello strumento: 

= tremolo d'arco serratissimo

= arco pesante, sino ad ottenere un suono "grattato"

= arco Jeté

= con legno e crine

= con il crine

= arco al tasto

= arco in posizione ordinaria

= arco al ponticello

= arco molto al ponticello

= graduale passaggio da una posizione dell'arco alla successiva

Azioni con la mano sinistra (pentagramma inferiore)

= sfiorare la corda

= suono stoppato: sfiorare la corda ma appoggiando anche altre dita dietro alla posizione indicata con il segno In questo modo , stoppando la vibrazione delle corde si impedisce la produzione di suoni armonici ottenedo solo un 'ombra di suono' alquanto instabile e "soffiato".

= Barré tenuto dalla mano sinistra sfiorando (suono stoppato) tutte le corde. La posizione del barré è indicata dalla nota inferiore che si intende sempre sulla quarta corda.
NB: spesso alla mano sinistra è richiesto di tenere il barré anche quando alla destra (sull'intavolatura superiore) viene indicato di suonare solo alcune corde.

= nota stoppata a mezzo-armonico: ne risulta un suono complesso nel quale è predominante l'altezza prodotta stoppando la corda nel modo tradizionale

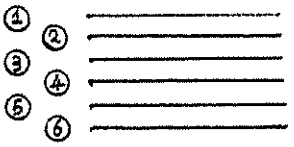
= vibrato ampio e nervoso, senza premere il dito.

Chitarra

Le azioni della mano destra e della mano sinistra sono presentate separatamente: l'esagramma superiore si riferisce alle azioni della mano destra, il pentagramma inferiore a quelle della mano sinistra.

Esagramma superiore e segni per la mano destra

L'esagramma supriore rappresenta le sei corde dello strumento:



= tremolo ottenuto con la seguente diteggiatura: i m a m i m a ecc.

Tamb (p e m g)

= premere (con la mano sinistra) le altezze segnate e percuotere le corde indicate, alternativamente con pollice (alla buca) e mignolo (verso il ponticello) della mano destra.

= strappata veloce dal grave all'acuto (gesto "in giù")

= strappate veloce dall'acuto al grave (gesto "in su")

= percuotere lo strumento (sulla parte anteriore)

= stoppare la risonanza (della percussione precedente) appoggiando con forza la mano sulle corde

1) s.u. 2) u. = 1) senz'unglia - 2) con l'unghia
NB: in asssenza di indicazioni si intende sempre "con l'unghia"

Pentagramma inferiore e segni per la mano sinistra

= nota stoppata. Sfiorare l'altezza indicata: ne deve risultare un suono soffocato e privo di armonici. Per evitare la produzione di armonici si consiglia di sfiorare la corda appoggiando ache altre dita prima dela posizione indicata.

= Barré tenuto dalla mano sinistra sfiorando (suono stoppato) tutte le corde. La posizione del barré è indicata dalla nota inferiore che si intende sempre sulla sesta corda.
NB: spesso alla mano sinistra è richiesto di tenere il barré anche quando alla destra (sull'intavolatura superiore) viene indicato di suonare solo alcune corde.

slide = utilizzare uno slide di metallo

T = al tasto

O = posizione ordinaria

Pt = al ponticello

mPt = molto al ponticello

= graduale passaggio da una posizione alla successiva

Fisarmonica (a bottoni)

= inversione continua e velocissima del mantice (bellows shake)

= vibrato d'intensità

= glissato di cluster

= solo soffio (premere la valvola dell'aria)

Generali

o o— = suoni da produrre con la voce:

 = it: bacio,ingl: church

 = it: poco, ingl: car

 = it: pino, ingl: pot

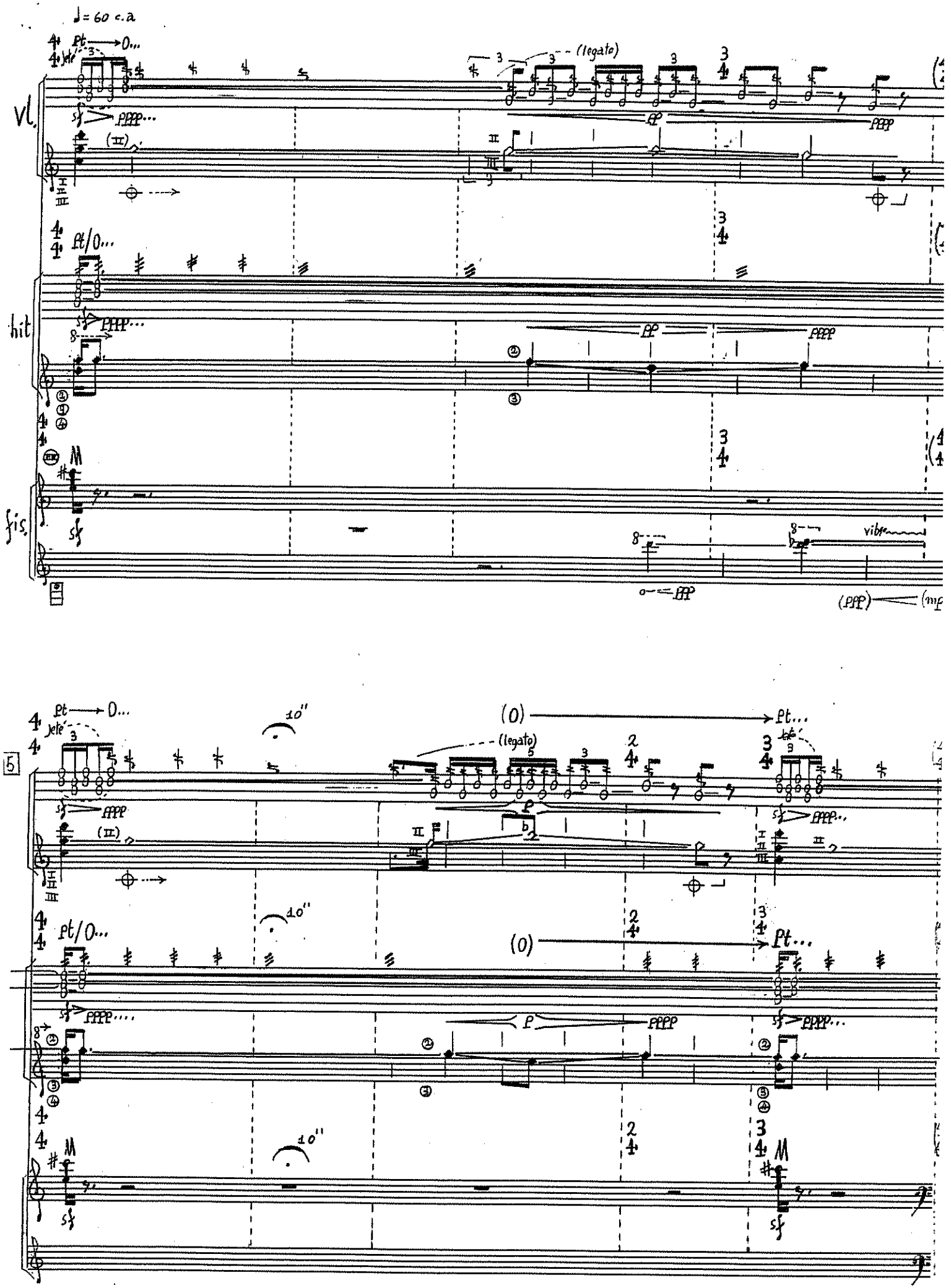
 = it: sera, ingl: see

 = scena, ing: show

= lavocale posta tra parentesi indica la posizione che le labbra e la lingua devono assumere nel pronunciare la consonante sorda (senza adduzione delle corde vocali) che la precede

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente successivi)

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva.



♩= 60 c.a

Vl.

Pt → O...

(legato)

hit

Pt/O...

fis.

vibr.

5

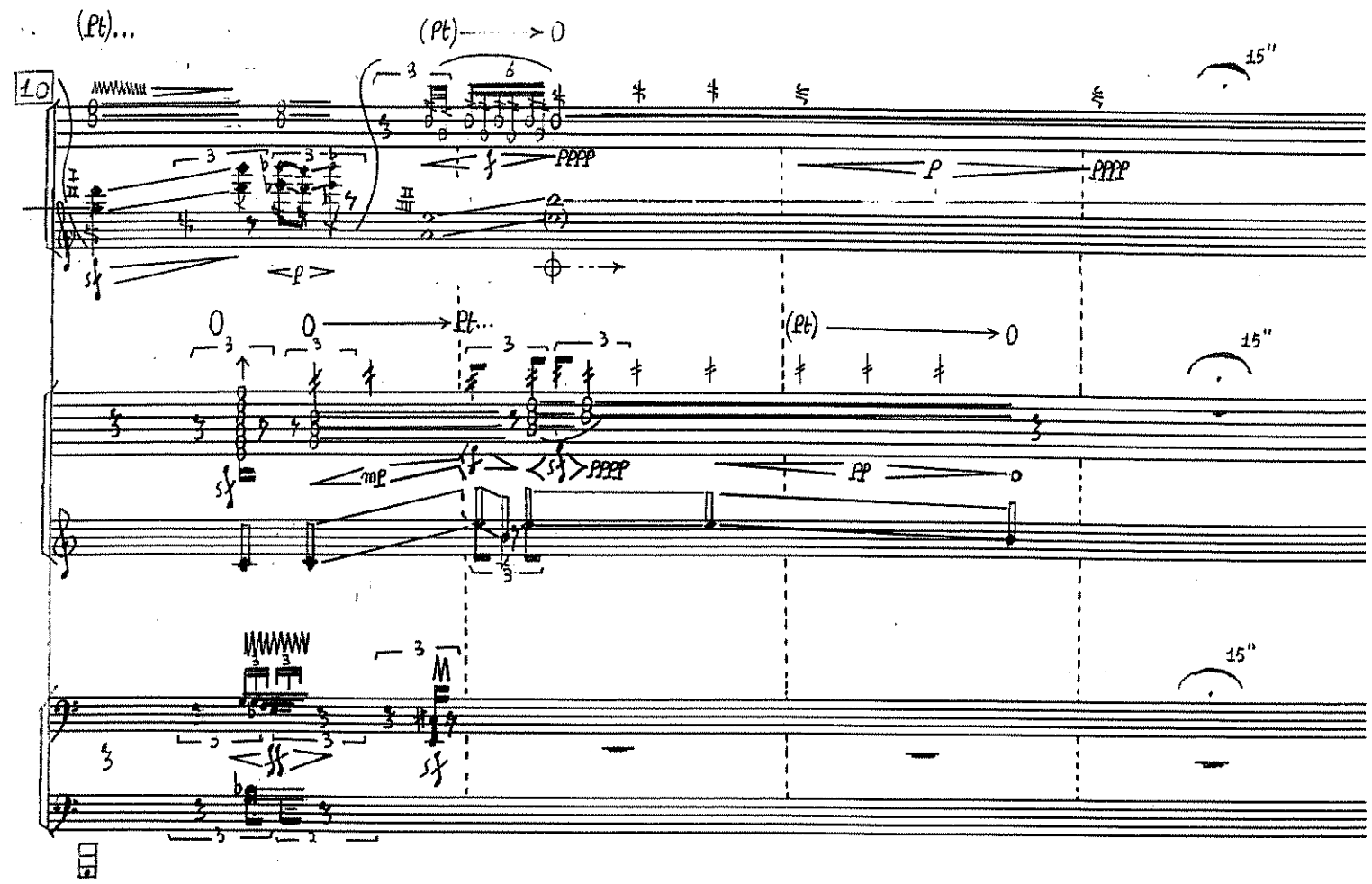
Pt → O...

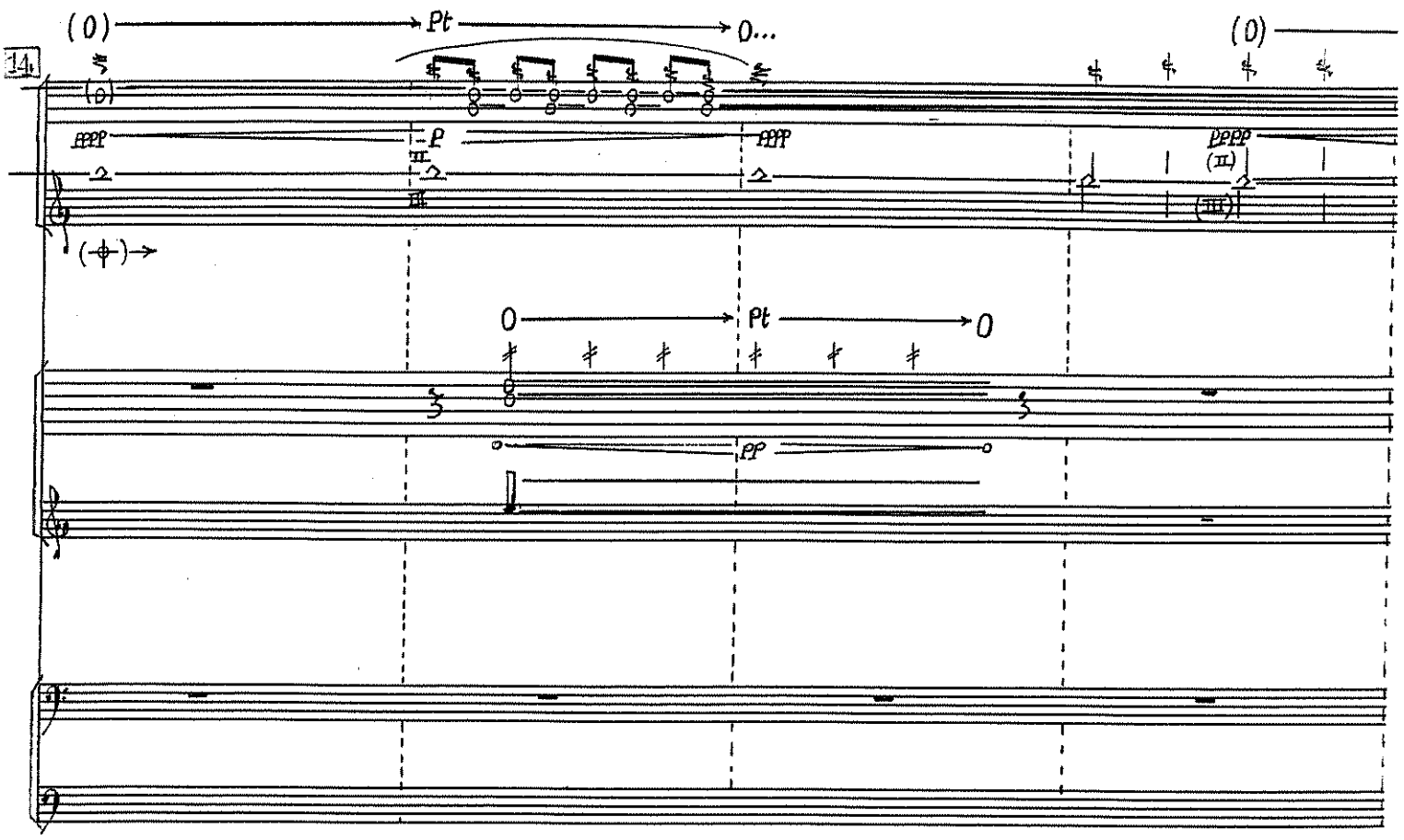
(legato)

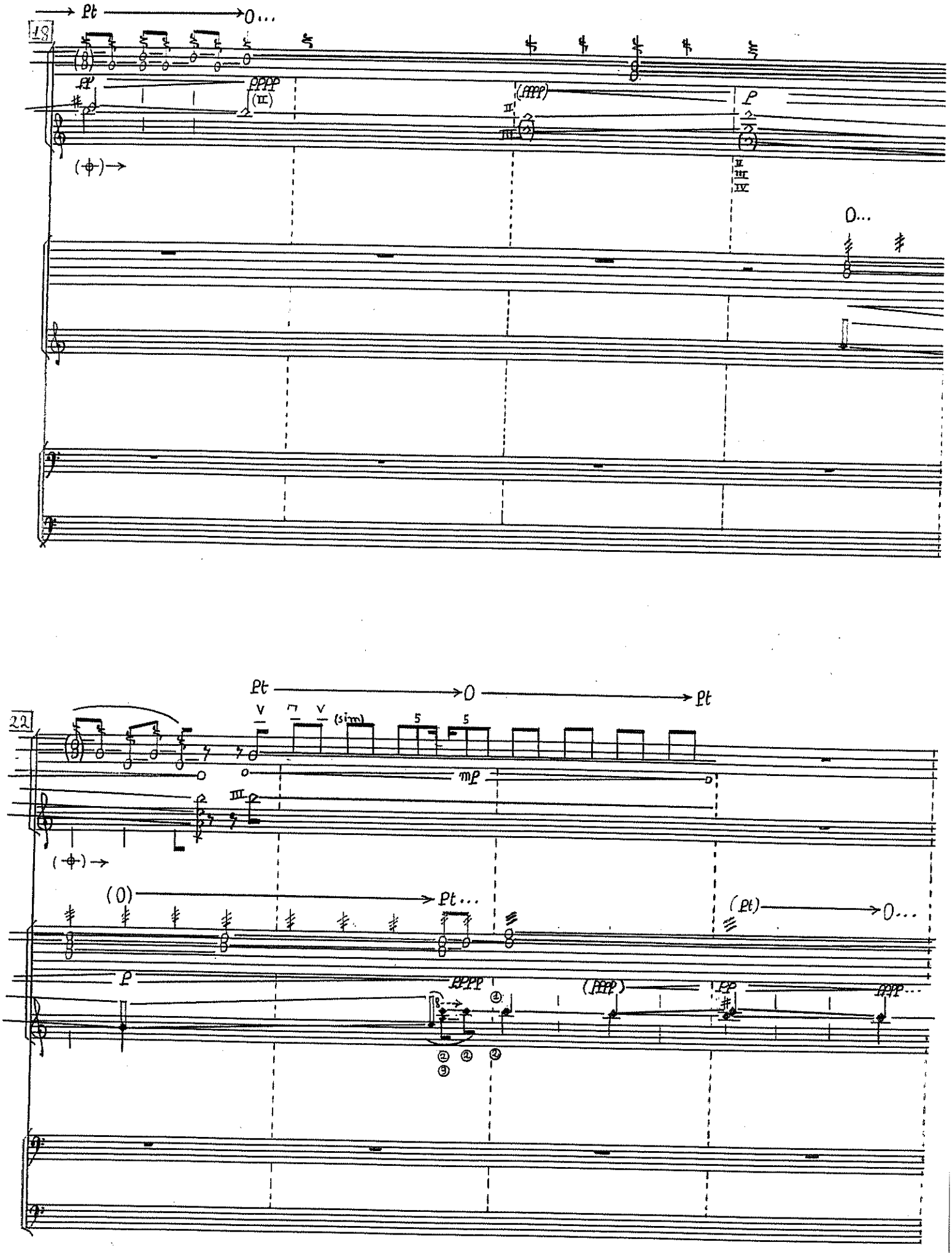
(O) → Pt...

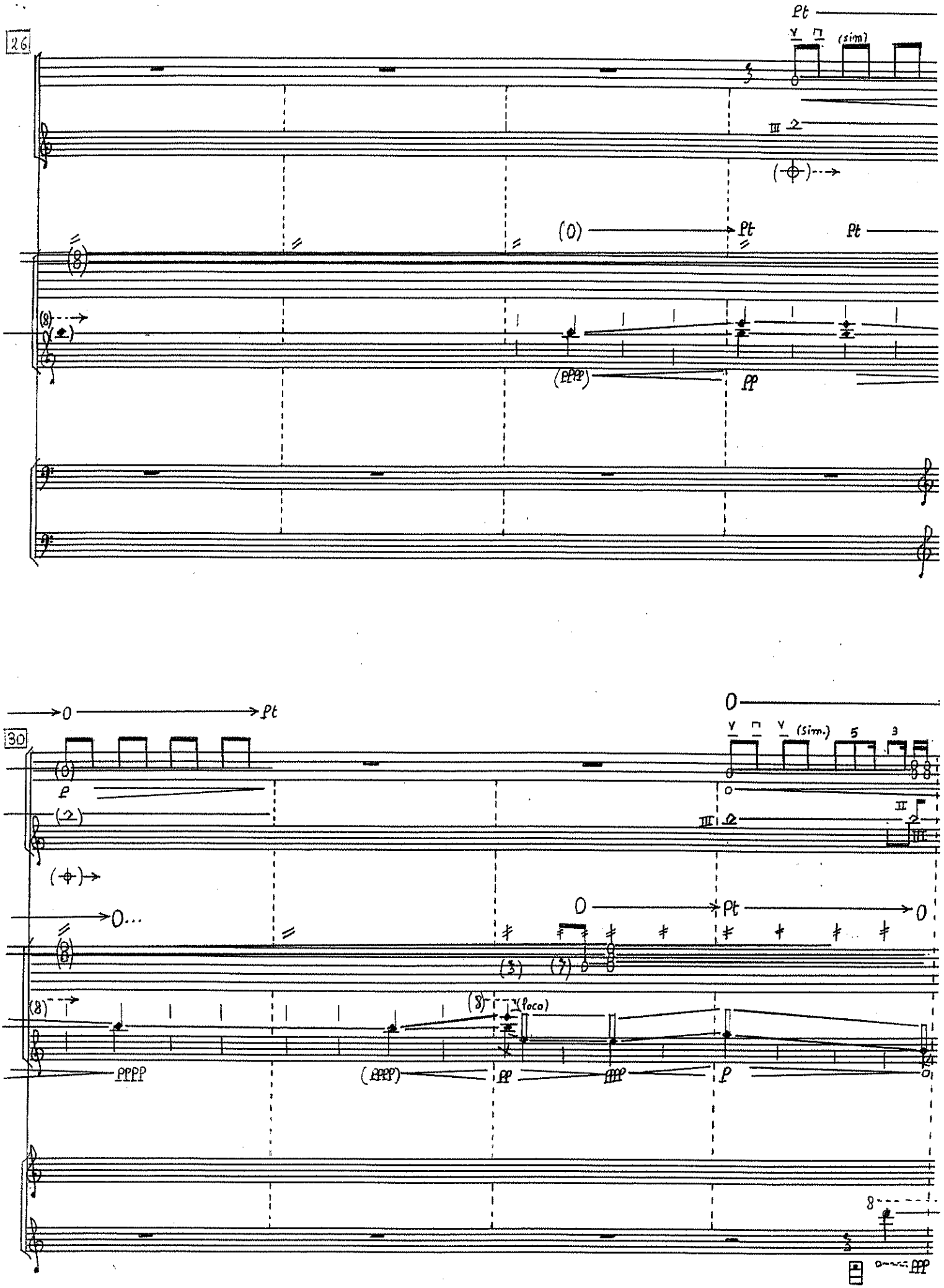
Pt/O...

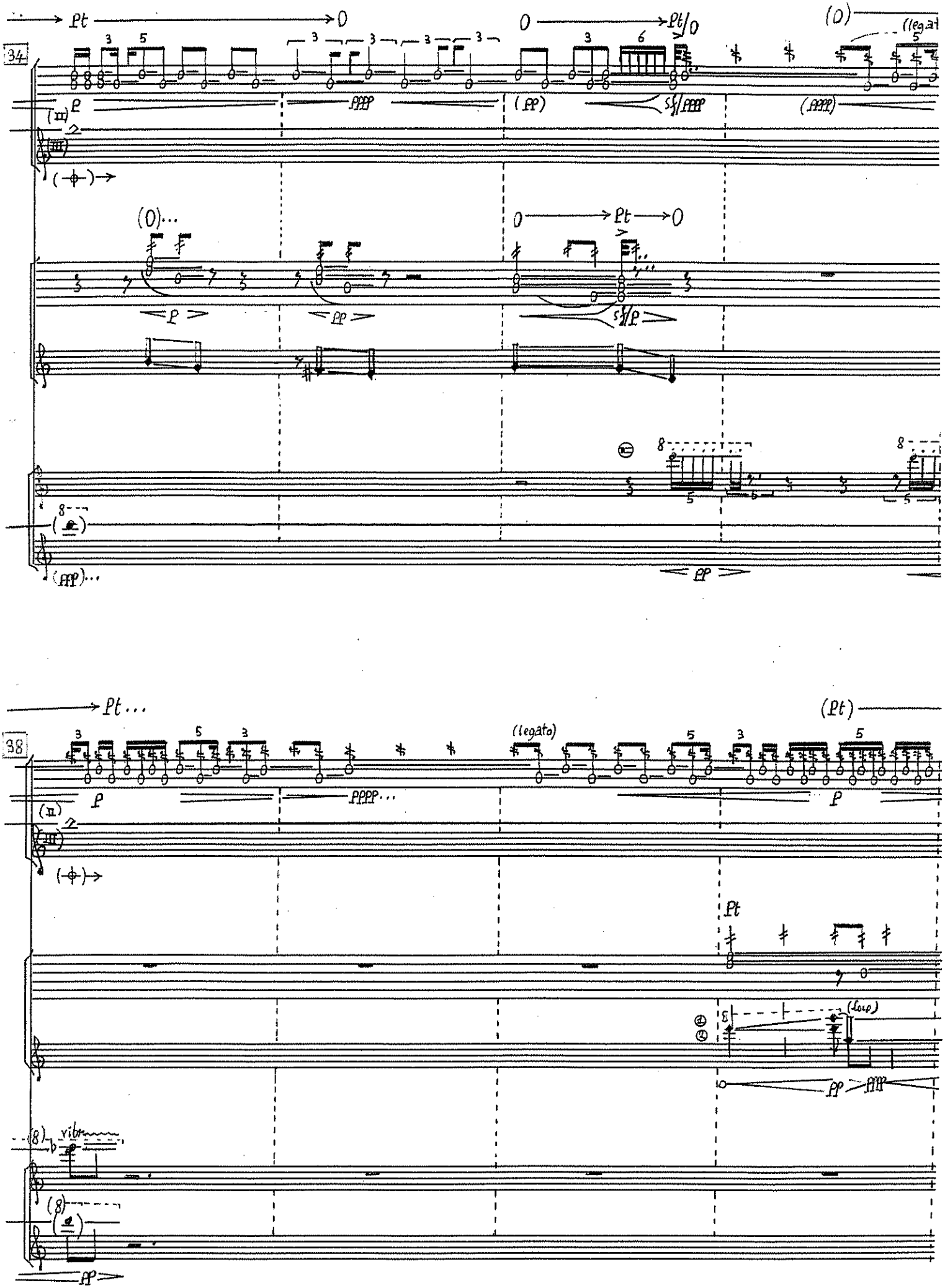
(O) → Pt...

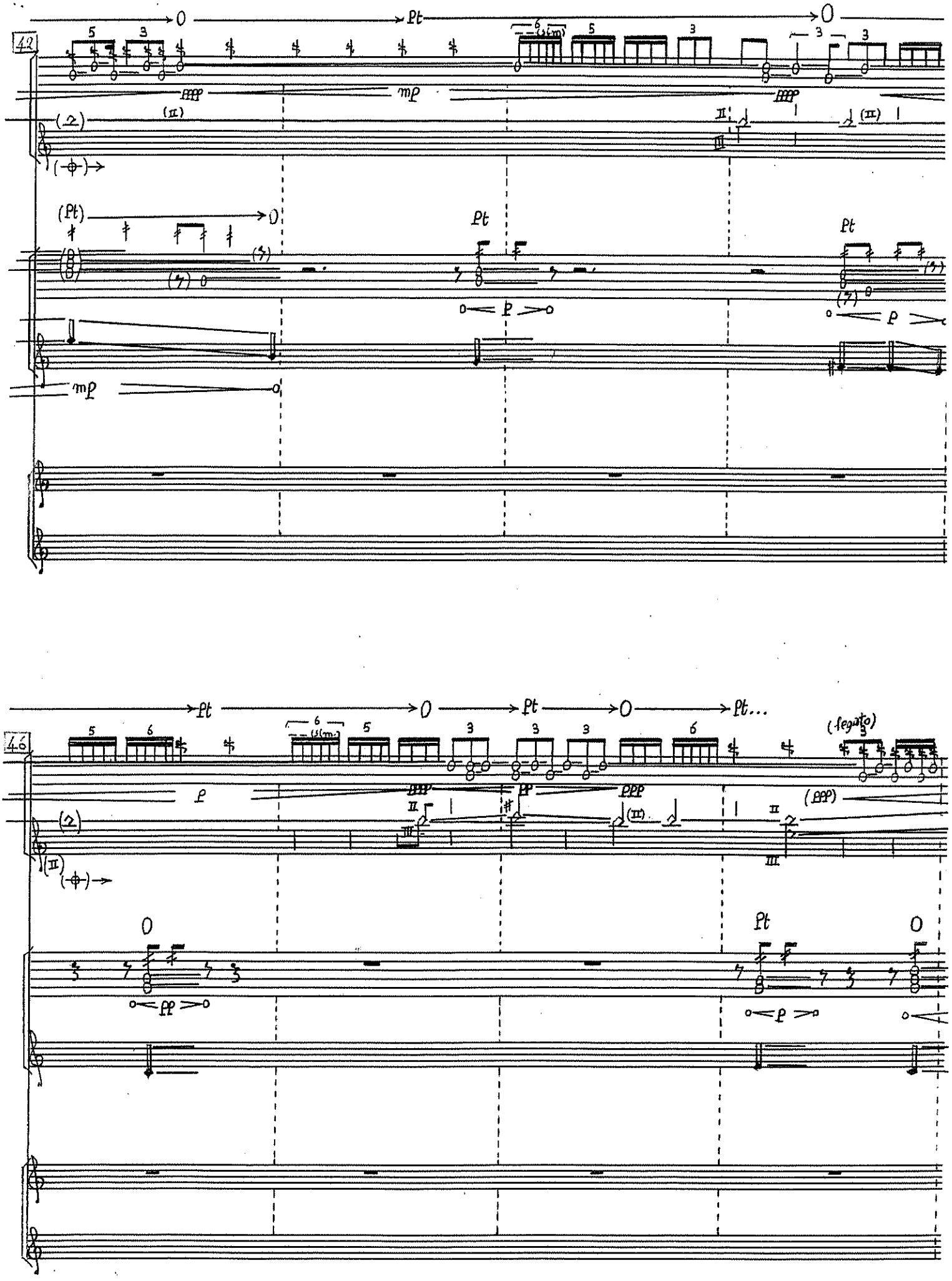

(Pt)...
(Pt) → 0
10
15"
PPPP
P
PPPP
0
0 → Pt...
(Pt) → 0
15"
mp
PPPP
PP
15"

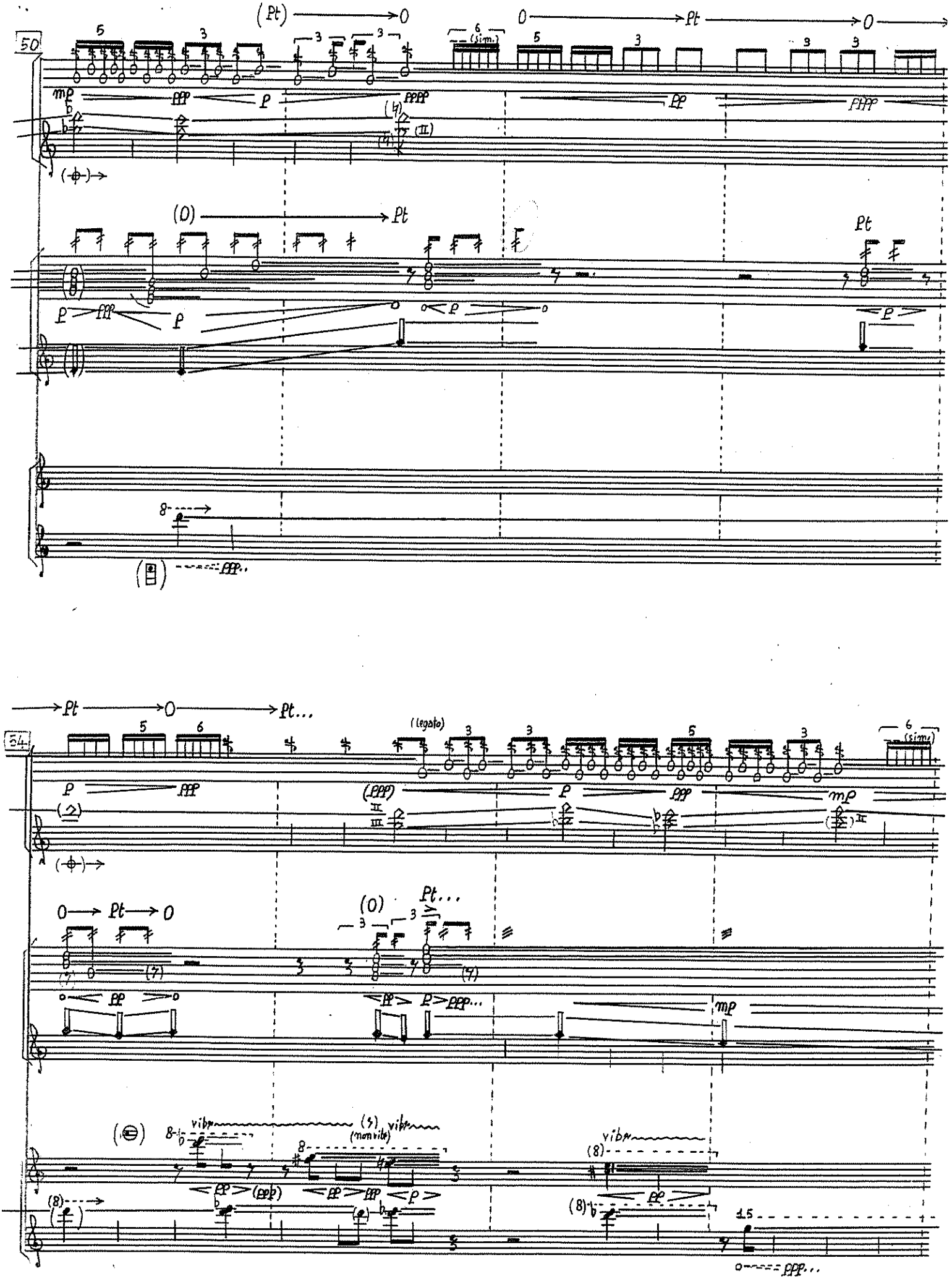

(0) → Pt → 0...
(0)
14
PPPP
P
PPPP
PPPP
(II)
(III)
0 → Pt → 0
PP

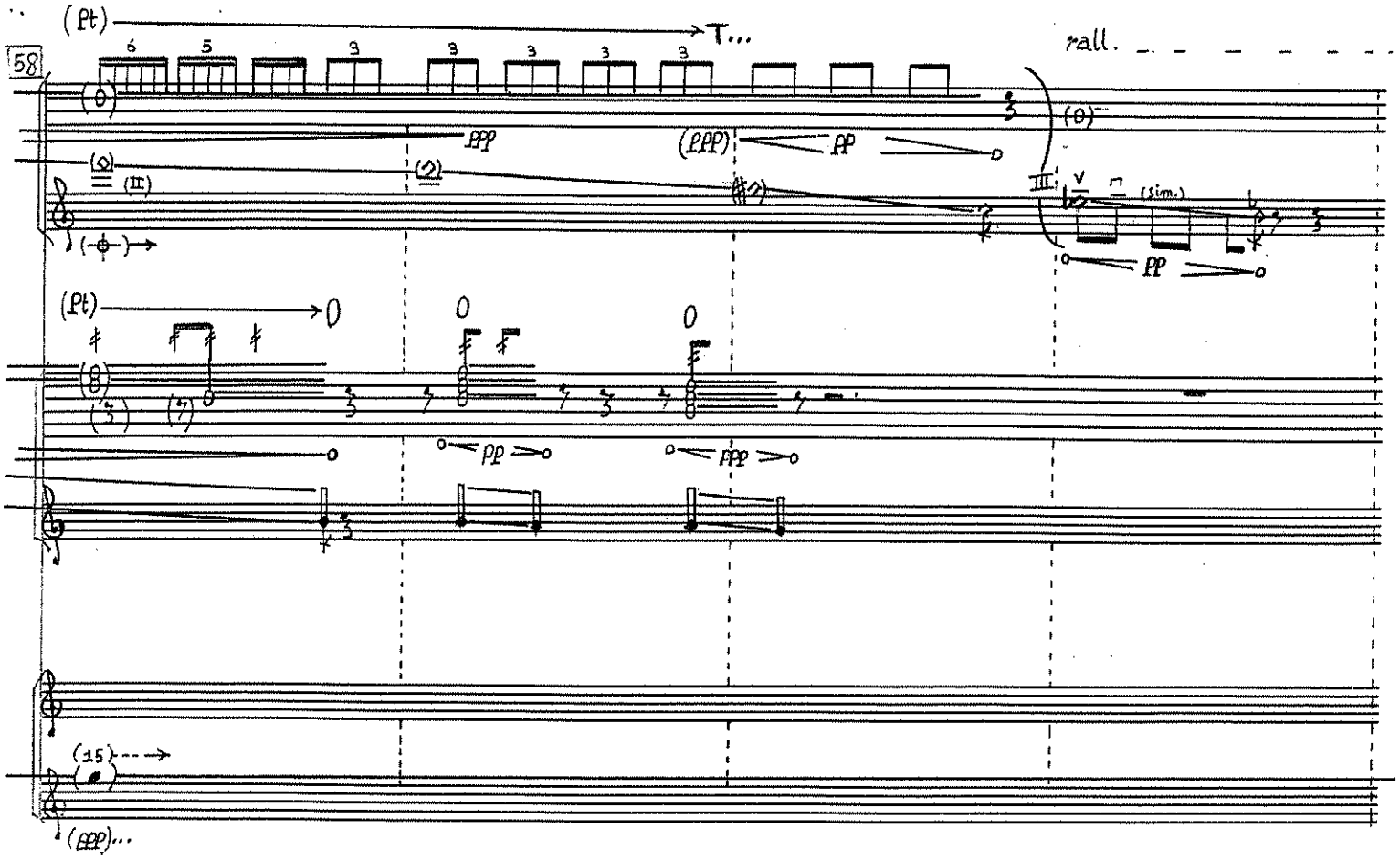

18
Pt
O...
pp
pppp
(II)
(ppp)
p
O...
22
Pt
O
Pt
(sim)
mp
(O)
Pt...
(Pt)
O...
p
pppp
(ppp)
pp
ppp...

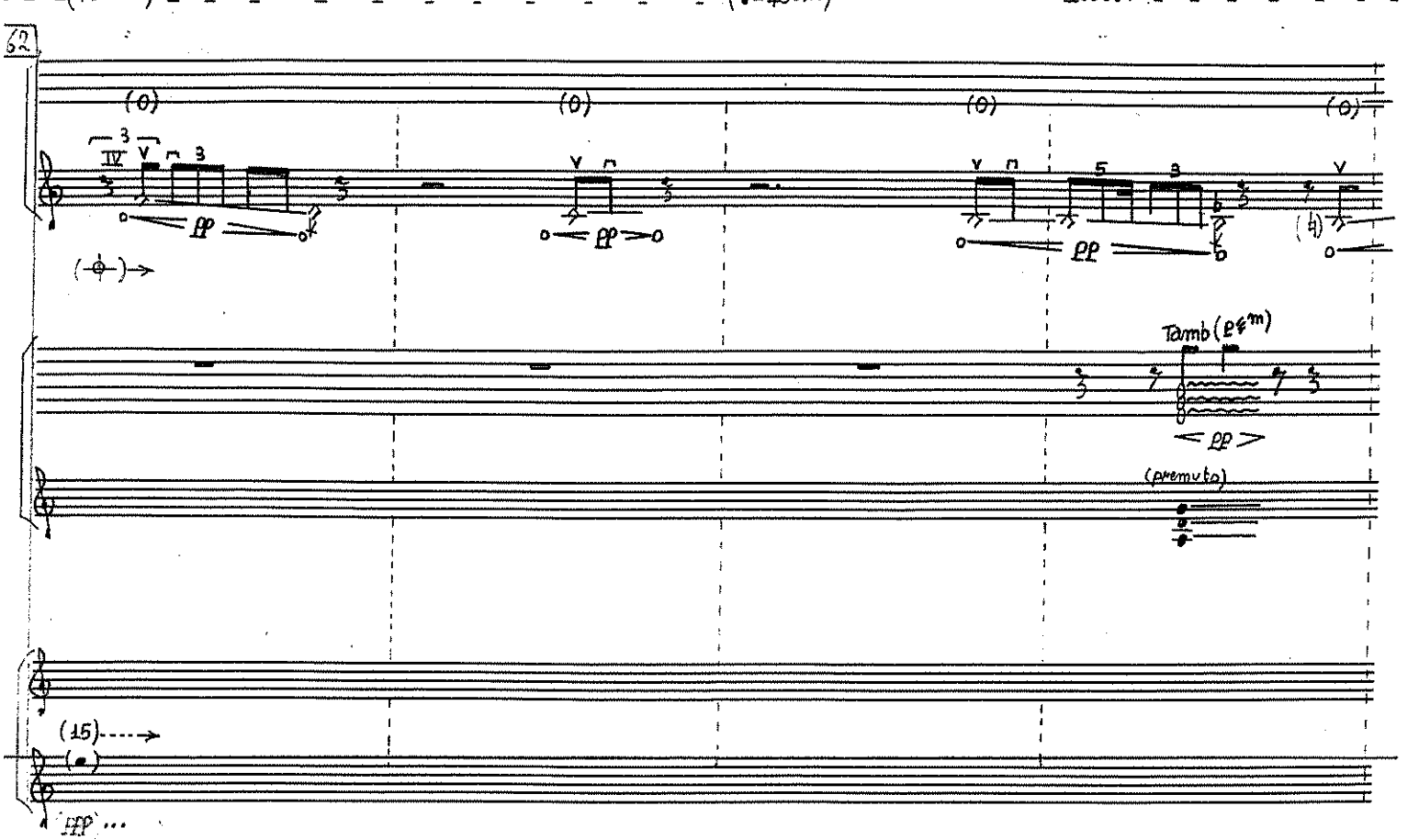

26
Pt
(sim)
III
(0)
Pt
Pt
(PPPP)
PP
30
0
Pt
(sim.)
5
3
II
III
0
Pt
0
(poco)
PPPP
(PPP)
PP
P
8
PPP

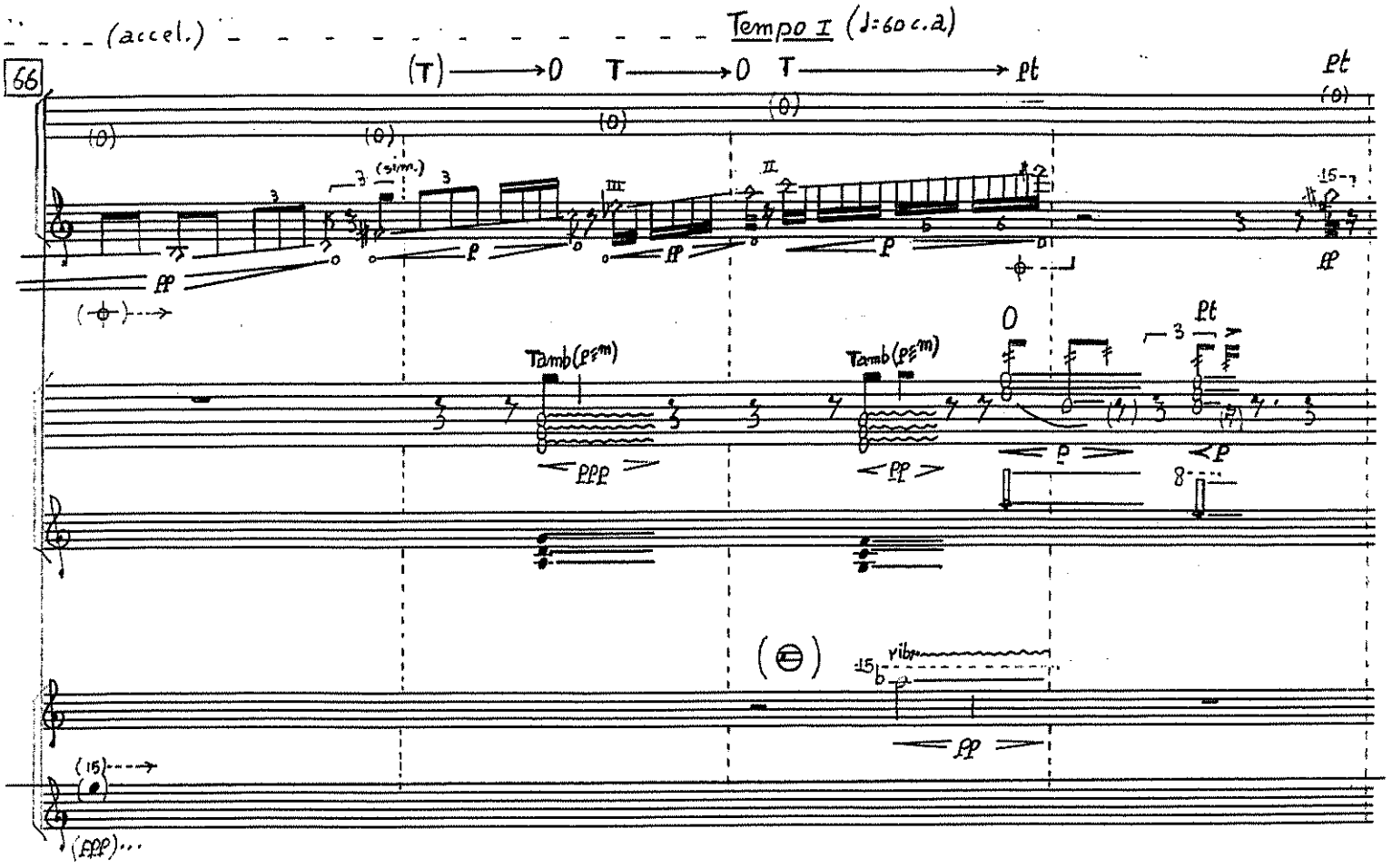

34
Pt
O
Pt/O
(O)
(legat
(II)
(III)
(O)...
Pt
(PP)
(PPPP)
(PP)
(PPP)...
38
Pt...
(Pt)
(legato)
(II)
(III)
Pt
(loco)
(8)
vibr
(8)
PP

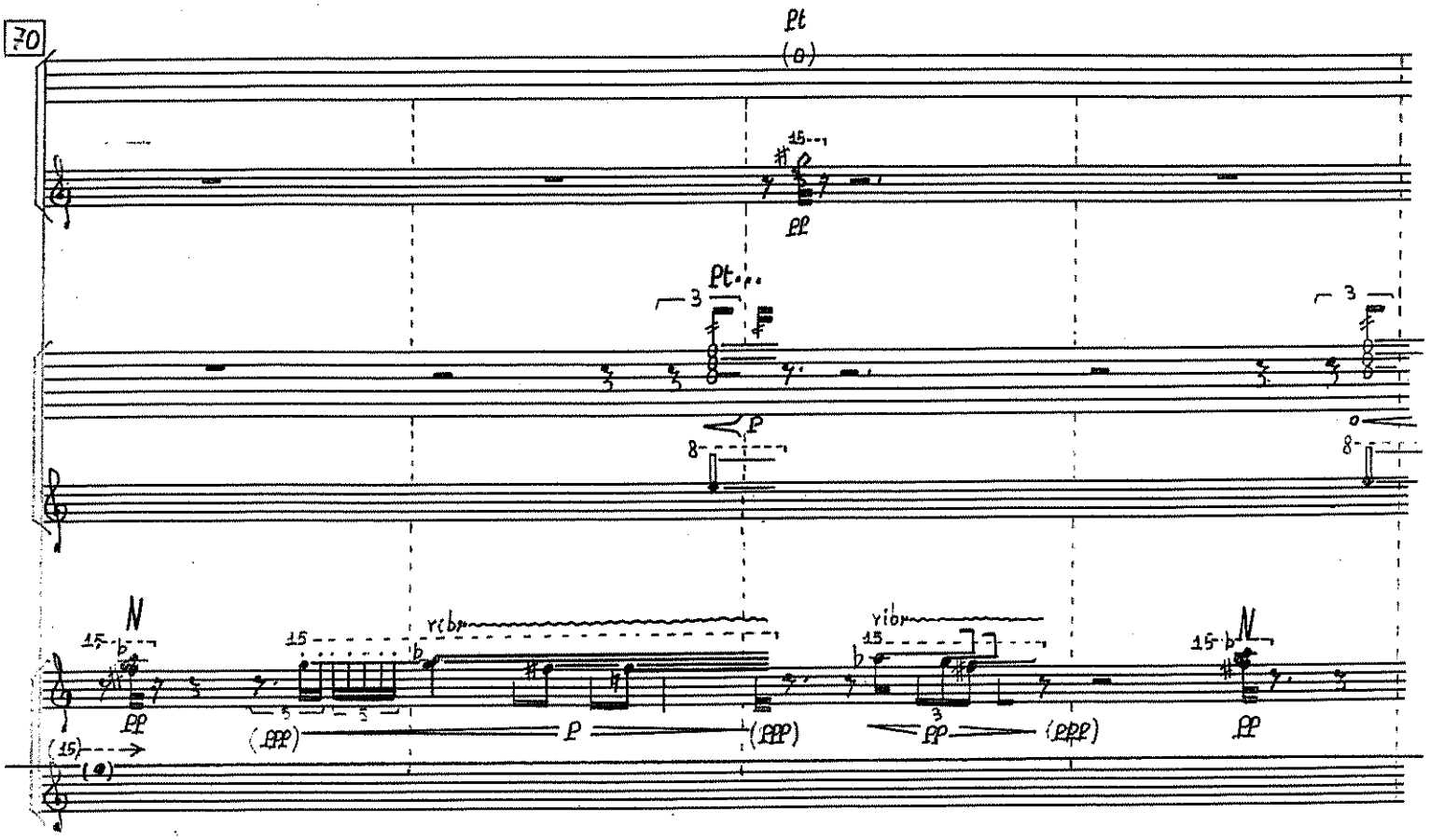

42
46
(legato)

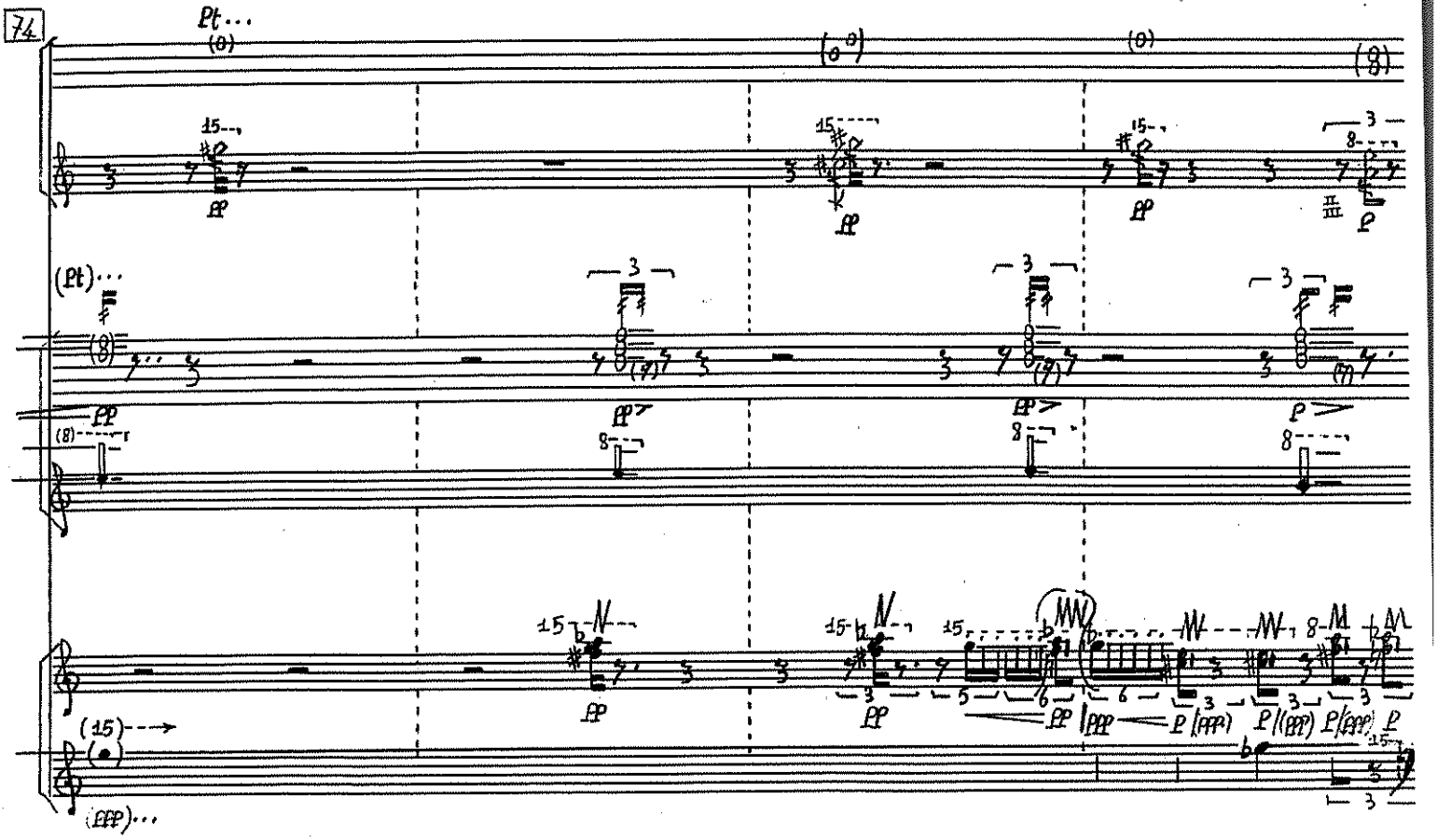

50
(Pt) → 0
0 → Pt → 0
(sim.)
(0) → Pt
Pt
54
→ Pt → 0 → Pt...
(legato)
(sim.)
0 → Pt → 0
(0) Pt...
vibr
(non vibr)

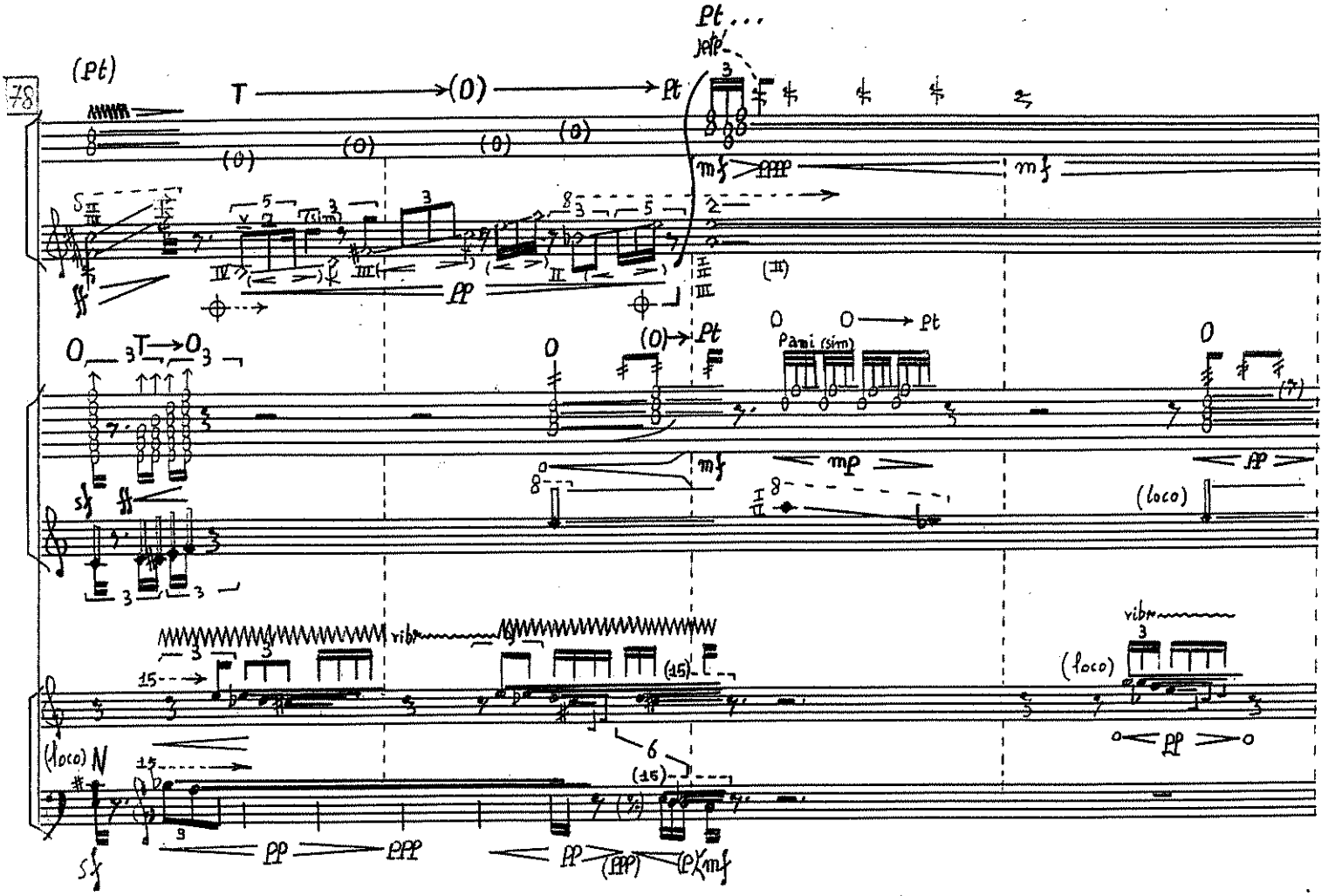

58
(Pt)
T...
rall.
(sim.)
(Pt)
(15)
(ppp)...

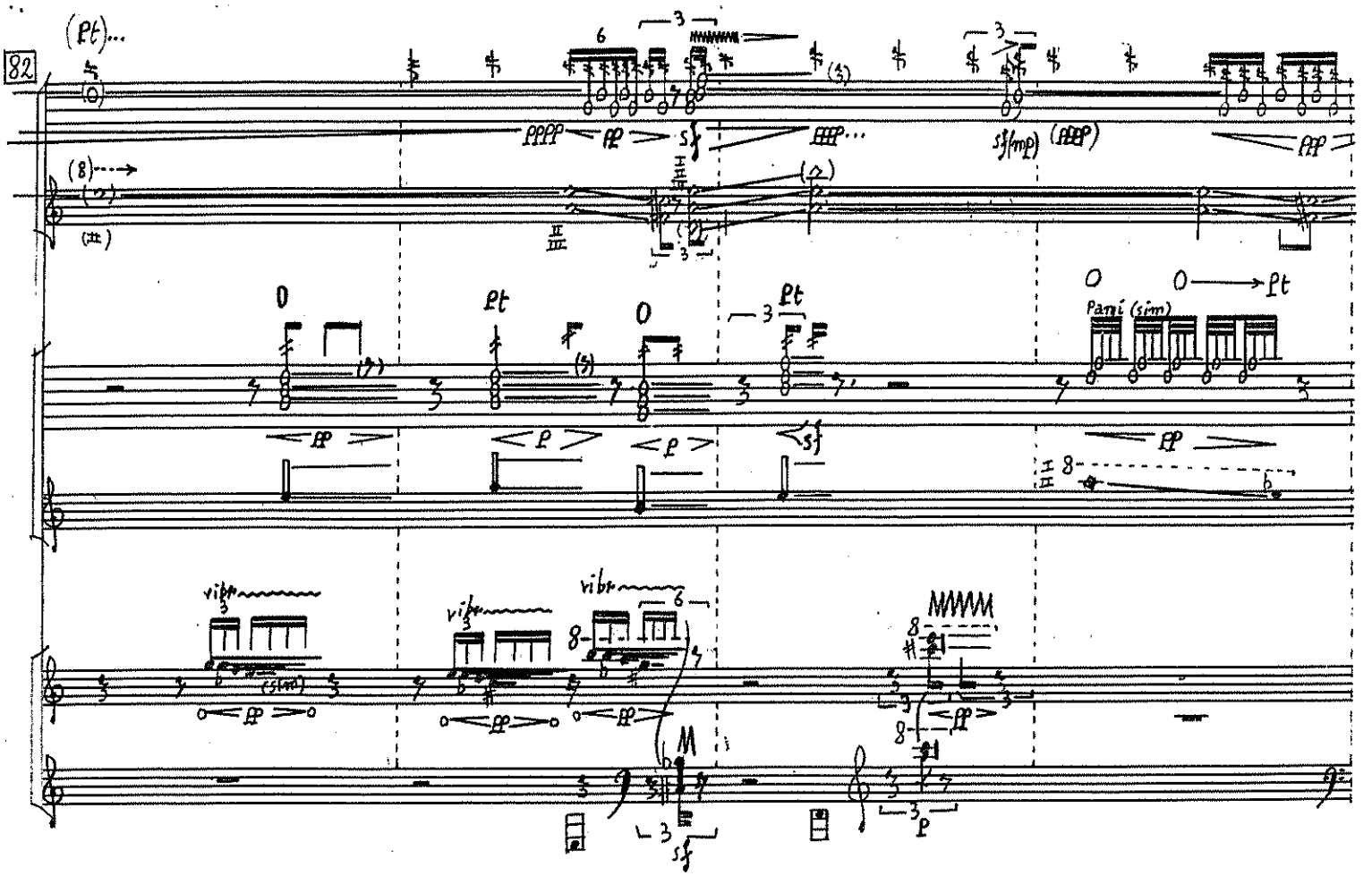

(rall.)
(♩=45c.a)
accel.
62
Tamb
(premuto)
(15)
ppp...

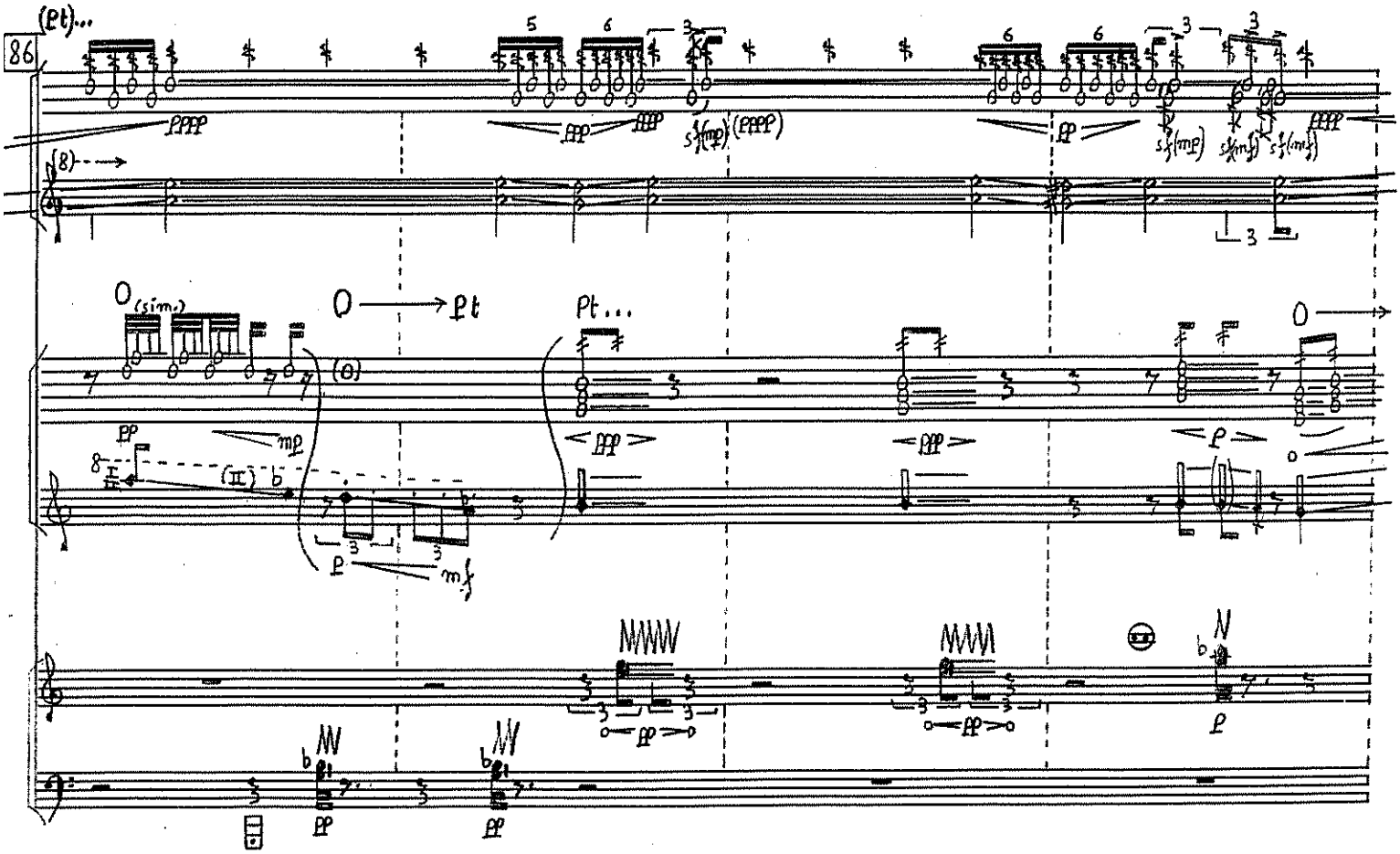

(accel.)
Tempo I (♩=60 c.a)
66
(T) → 0
T → 0
T → pt
pt
(sim.)
Tamb (pp m)
Tamb (pp m)
0
pt
vibr

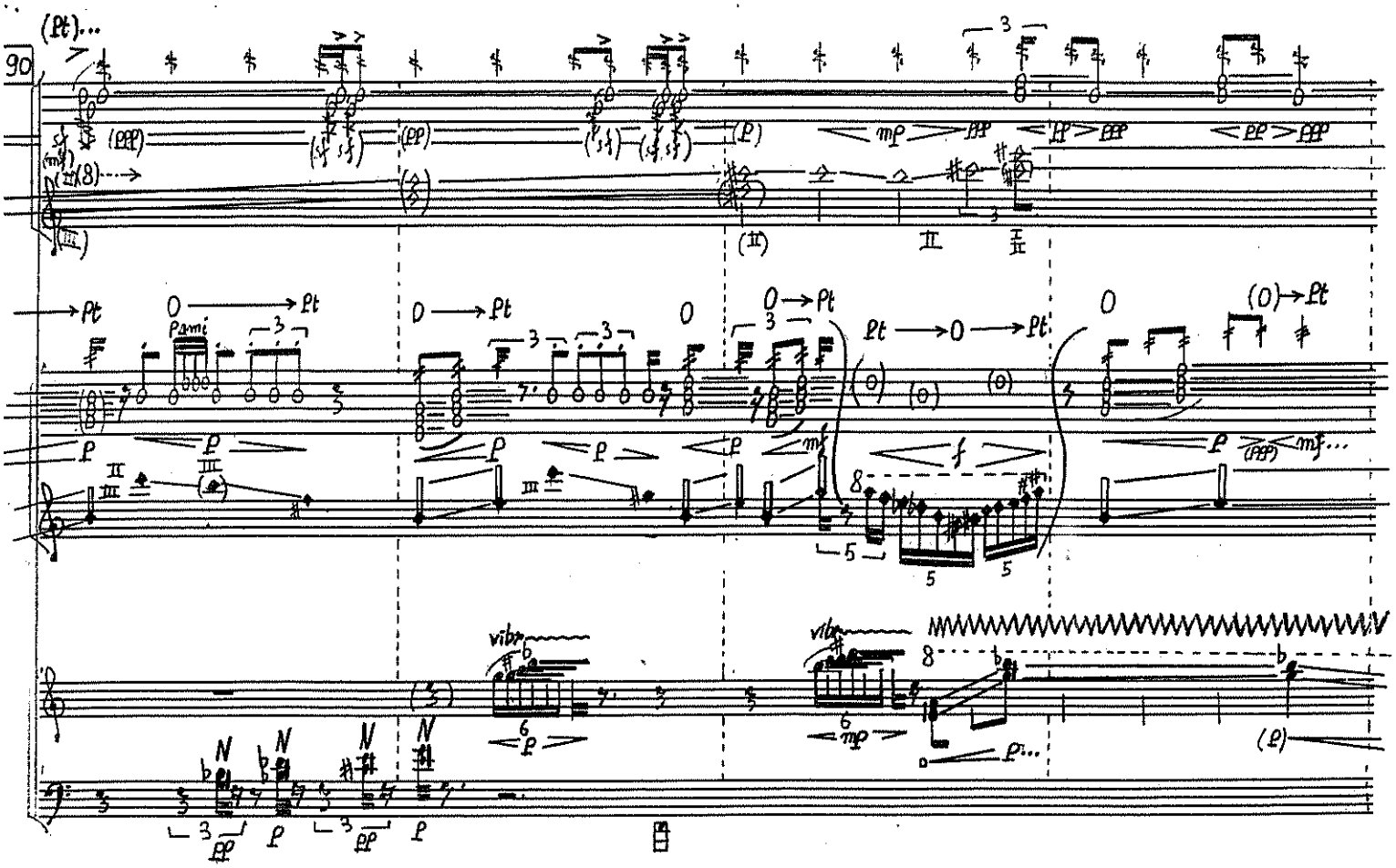

70
pt
pt
N
vibr
vibr
N

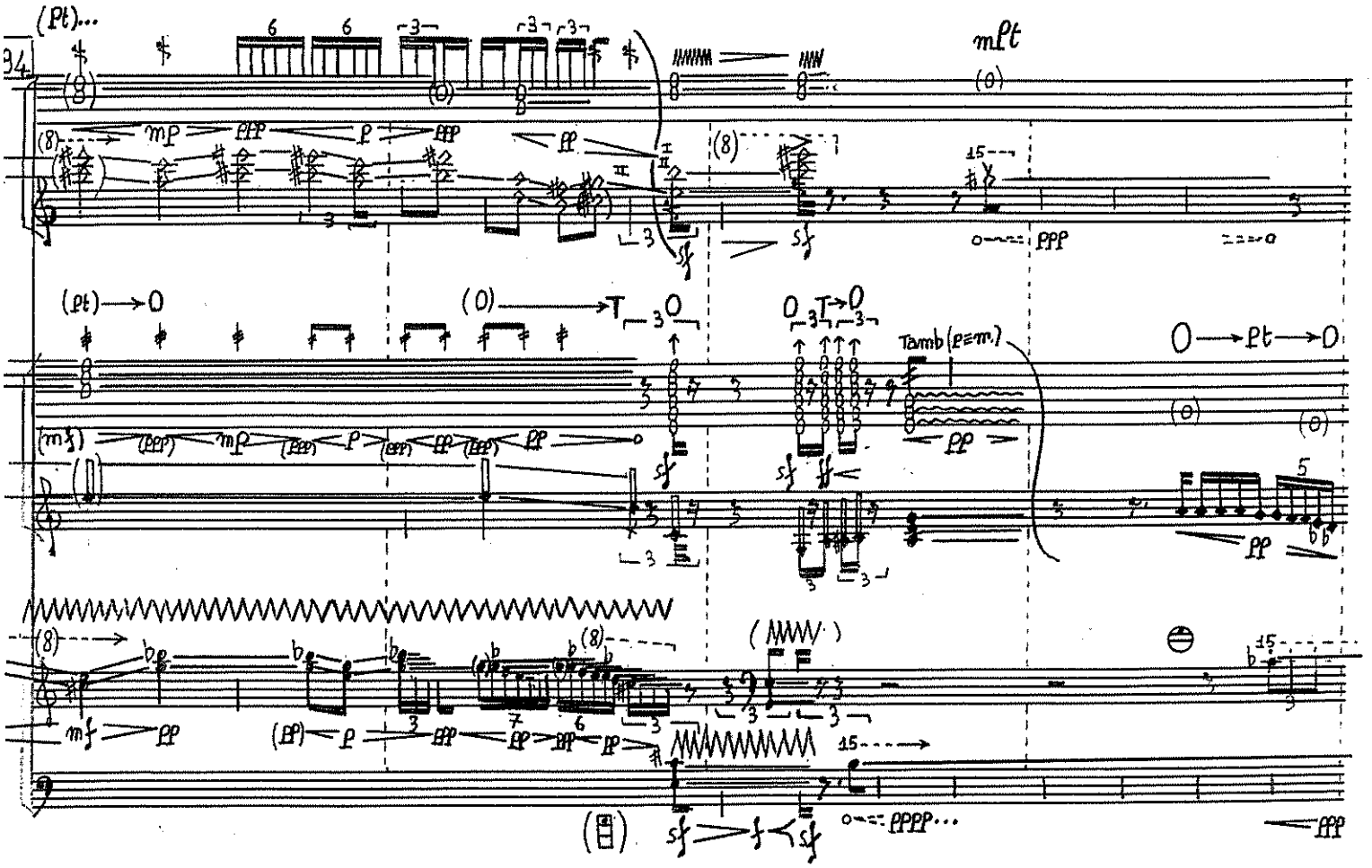

74
Pt...
(Pt)...
(PPP)...

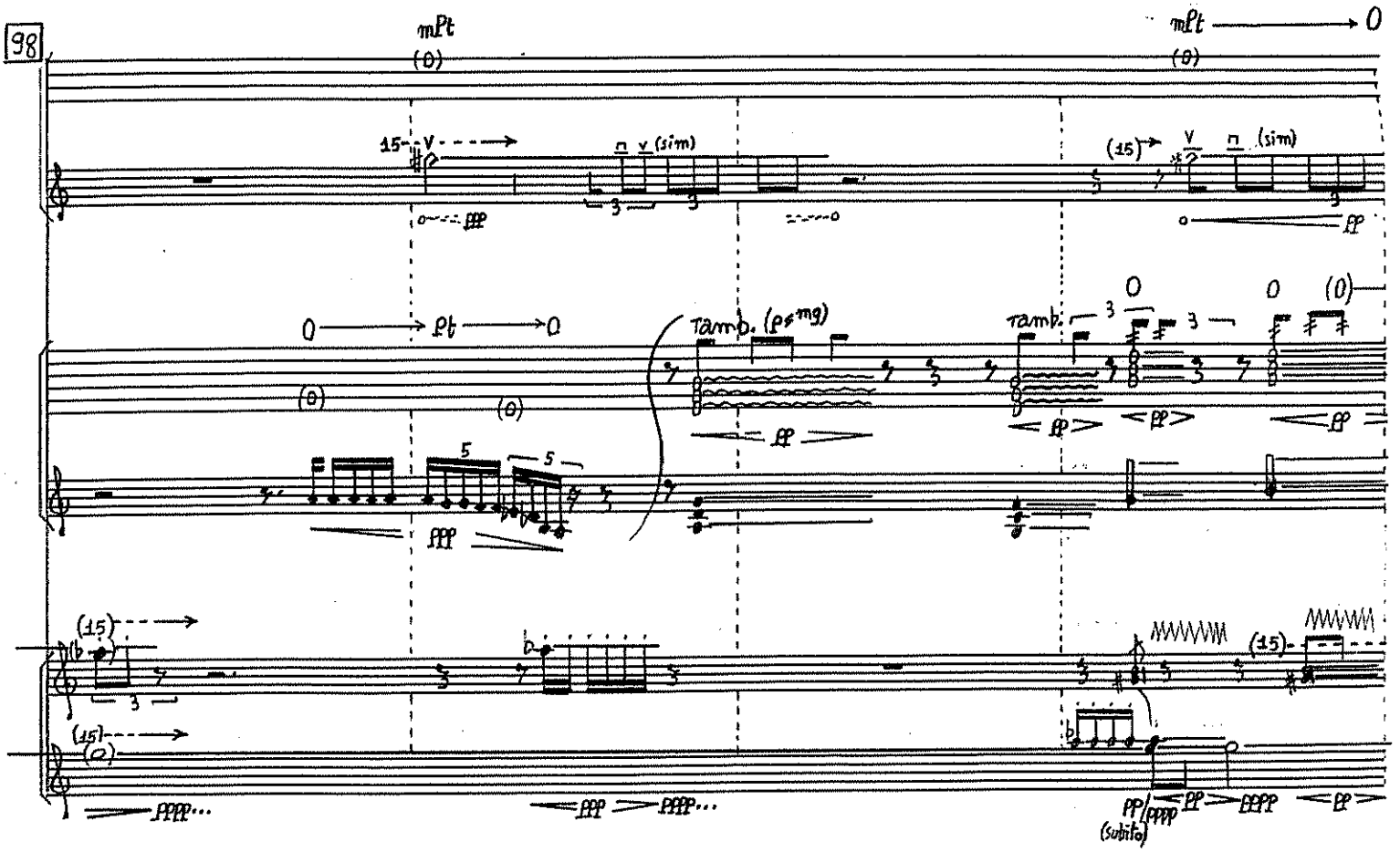

78
(Pt)
Pt...
Pami (sim)
(loco)
vibr

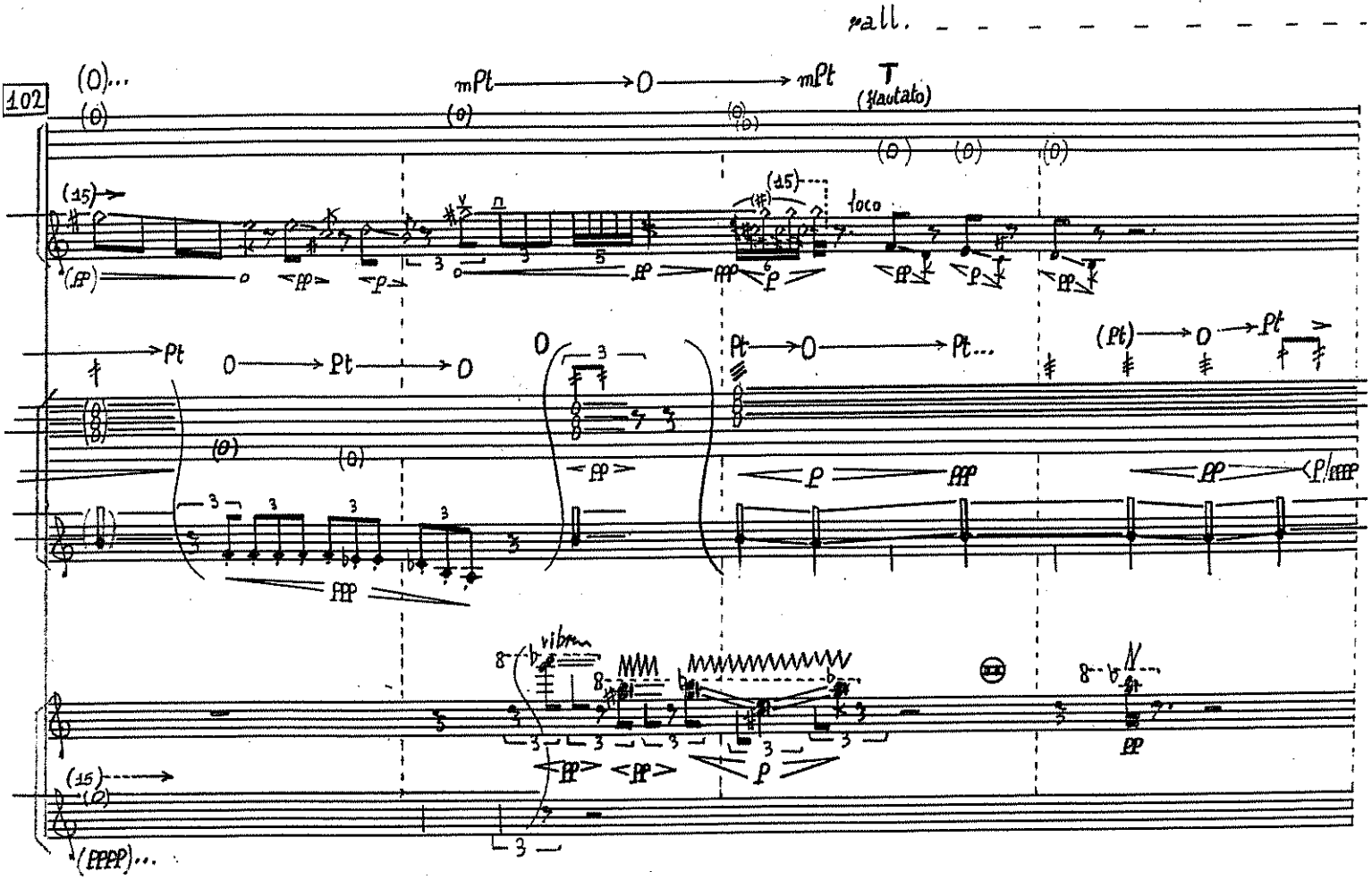

82
(Pt)...
Pani (sim)
vibr
M

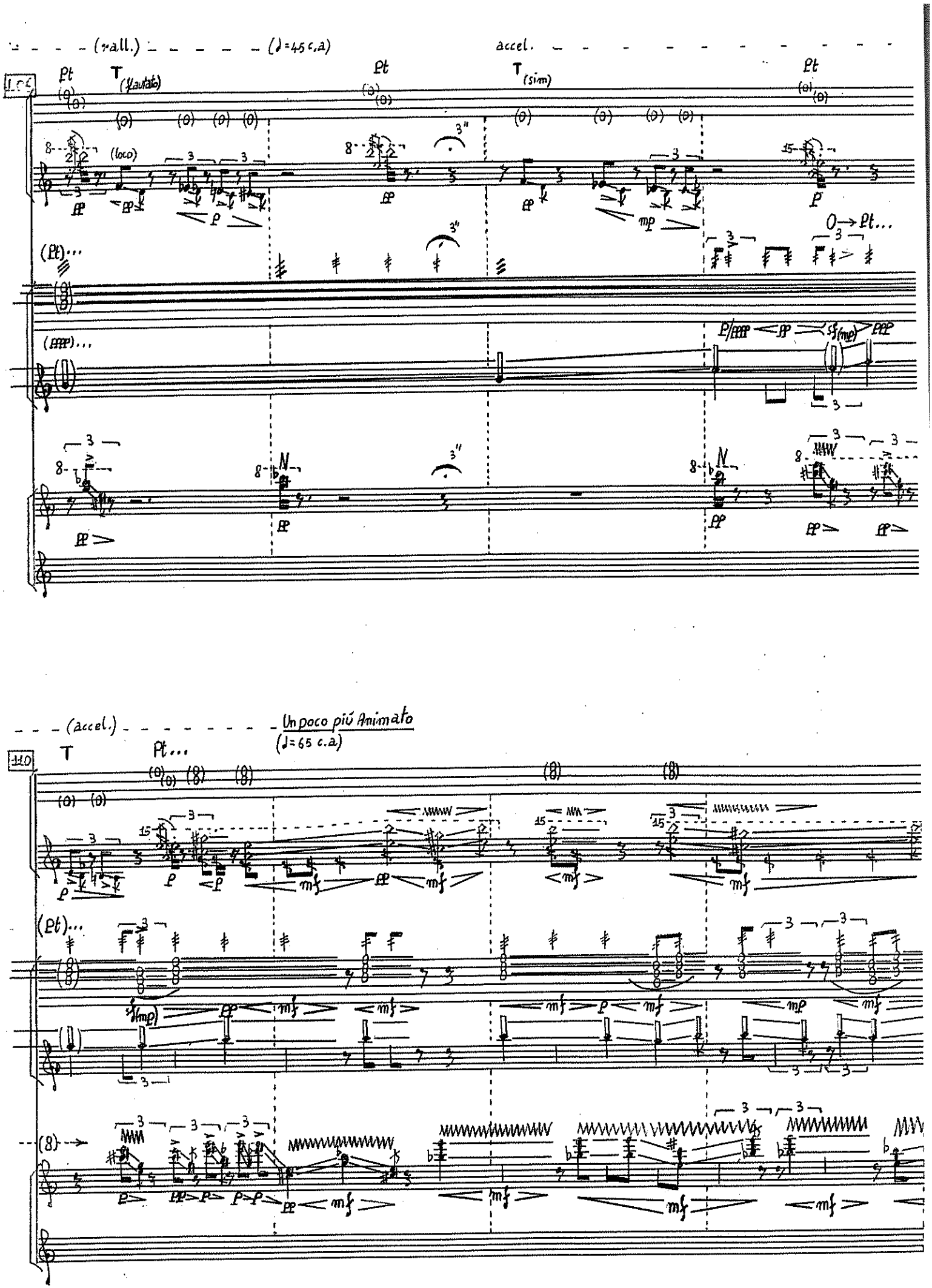

86
(Pt)...
(sim.)
Pt...
N

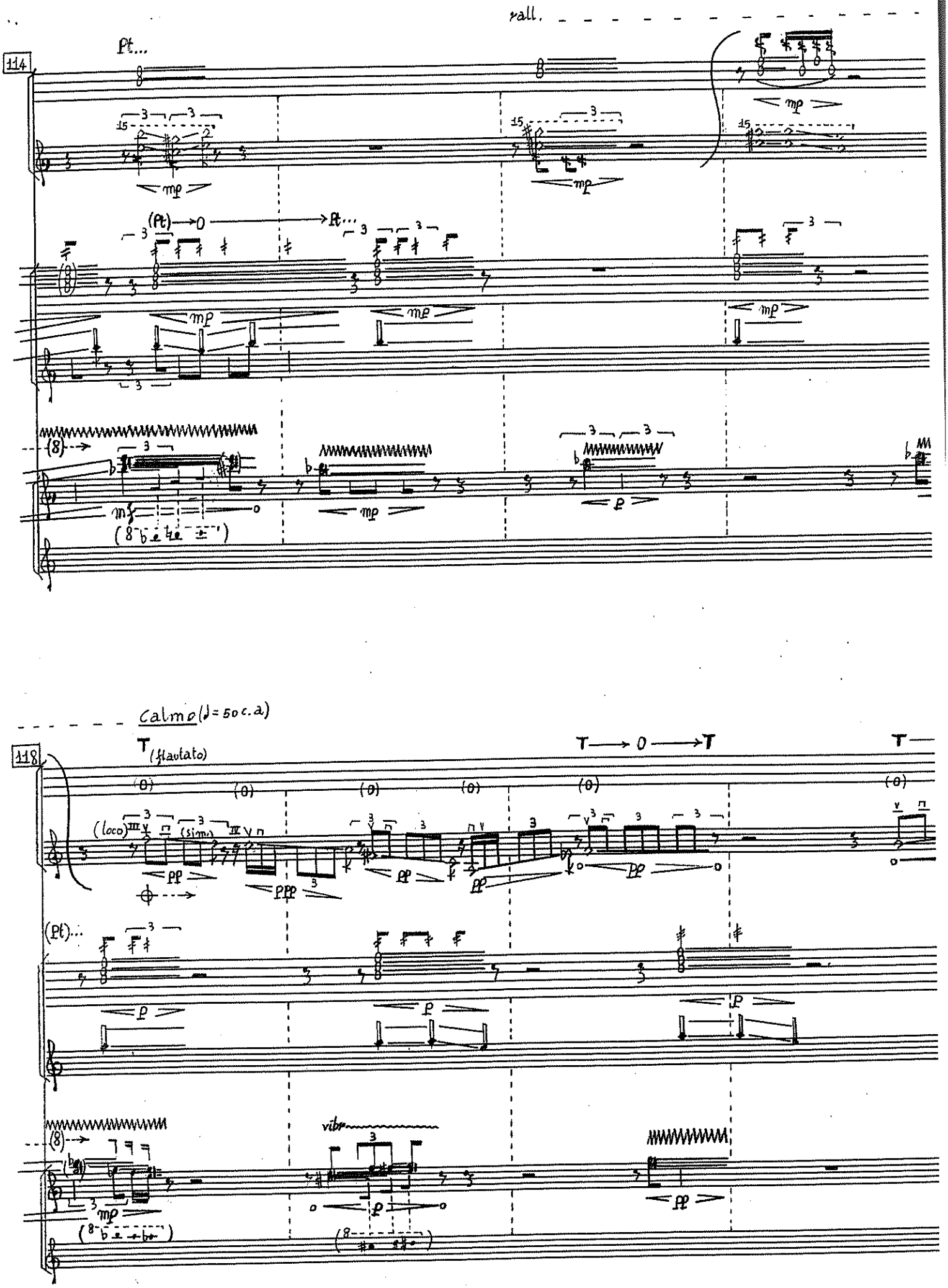

90
(Pt)...
Pami
vibr

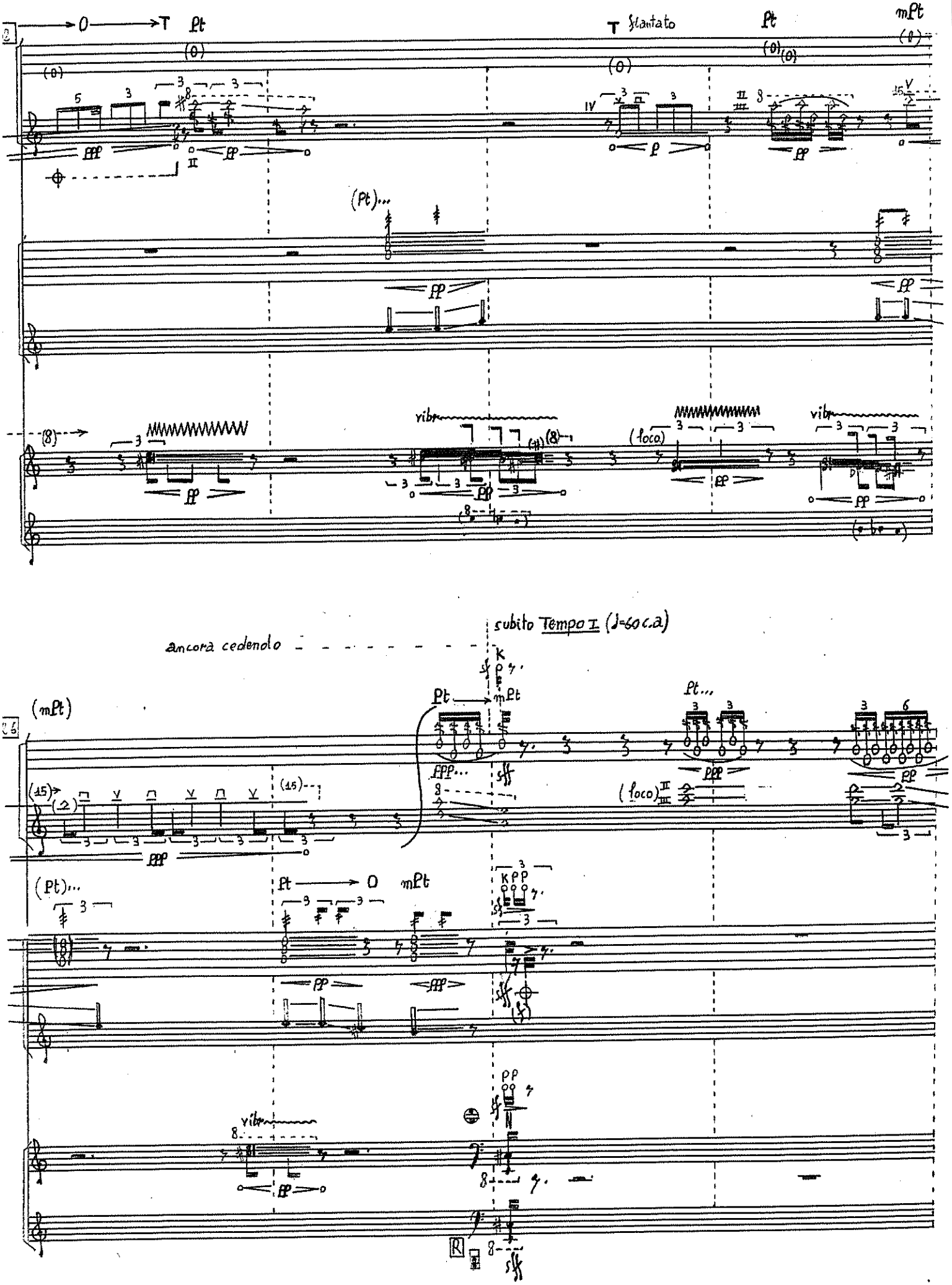

94
(Pt)...
mPt
Tamb (p≡m.)

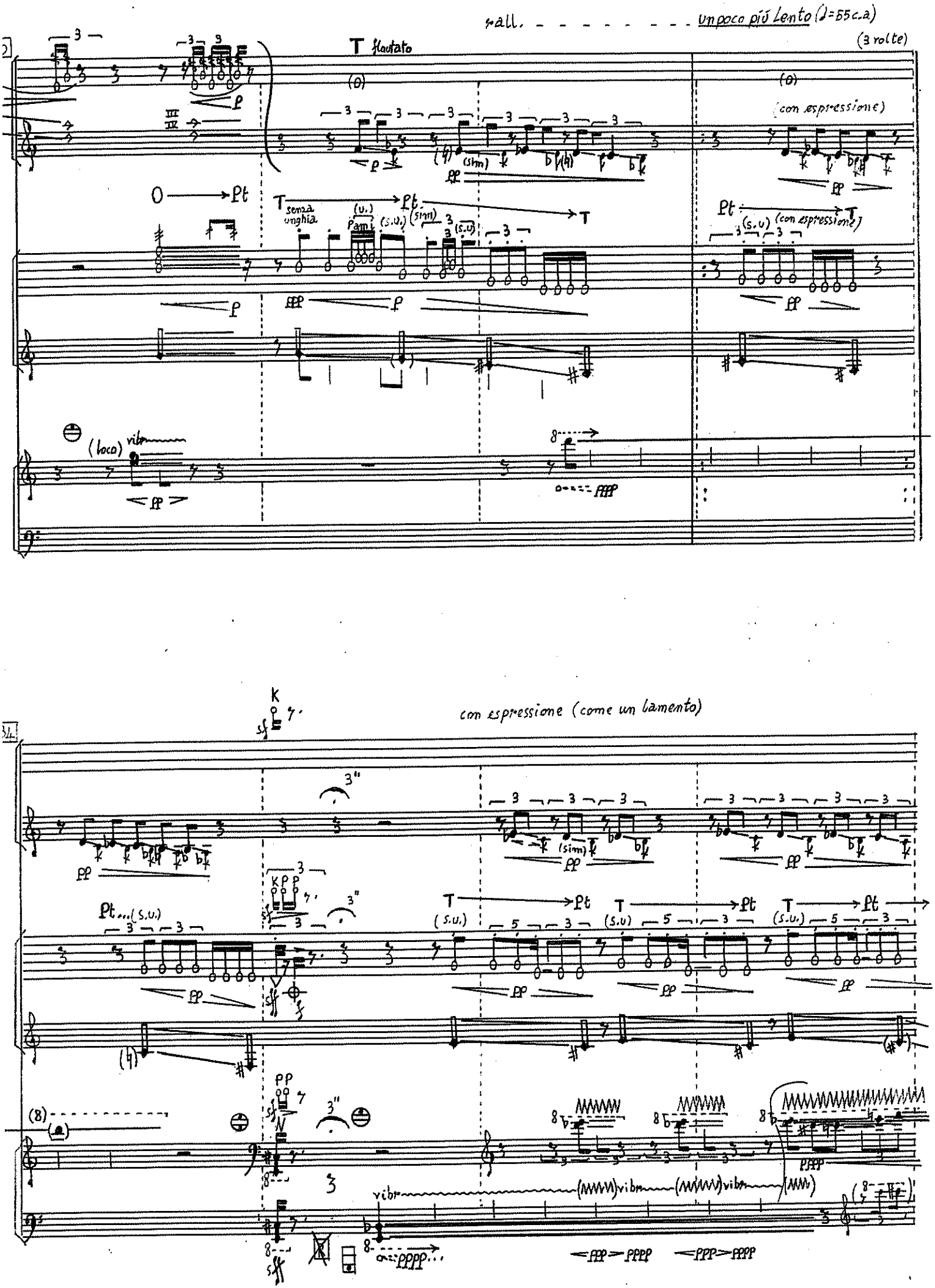

98
mPt
mPt → O
(sim)
Tamb. (p≠mg)
Tamb.
PP/PPPP
(subito)


rall.
102
mPt → O → mPt
T
(flautato)
loco
vibran


(rall.)
(♩=45 c.a)
accel.
Pt
T (flautato)
T (sim)
(loco)
O → Pt...
(Pt)...
(PPPP)...
(accel.)
Un poco più Animato
(♩=65 c.a)
T
Pt...
(Pt)...


rall.
114
Pt...
(Pt) → 0 → Pt...
mp
mf
p
Calmo (♩= 50 c.a)
118
T (flautato)
T → 0 → T
(loco)
(sim.)
pp
ppp
(Pt)...
vibr.


→0→T Pt
T Slantato
Pt
mPt
(Pt)...
vibr
(8)
(loco)
subito Tempo I (♩=60 c.a)
ancora cedendo
(mPt)
Pt → mPt
Pt...
(15)
(Pt)...
Pt → 0 mPt
vibr
R



rall. - - - - - - - - - - un poco più Lento (♩=55 c.a)

(3 volte)

T flautato

(0)

(0)

(con espressione)

O → Pt

T senza unghia → Pt → T

(u.) Pami (s.u.) (sim) (s.u.)

Pt → T (s.u) (con espressione)

(loco) vibr

con espressione (come un lamento)

K

Pt...(s.u.)

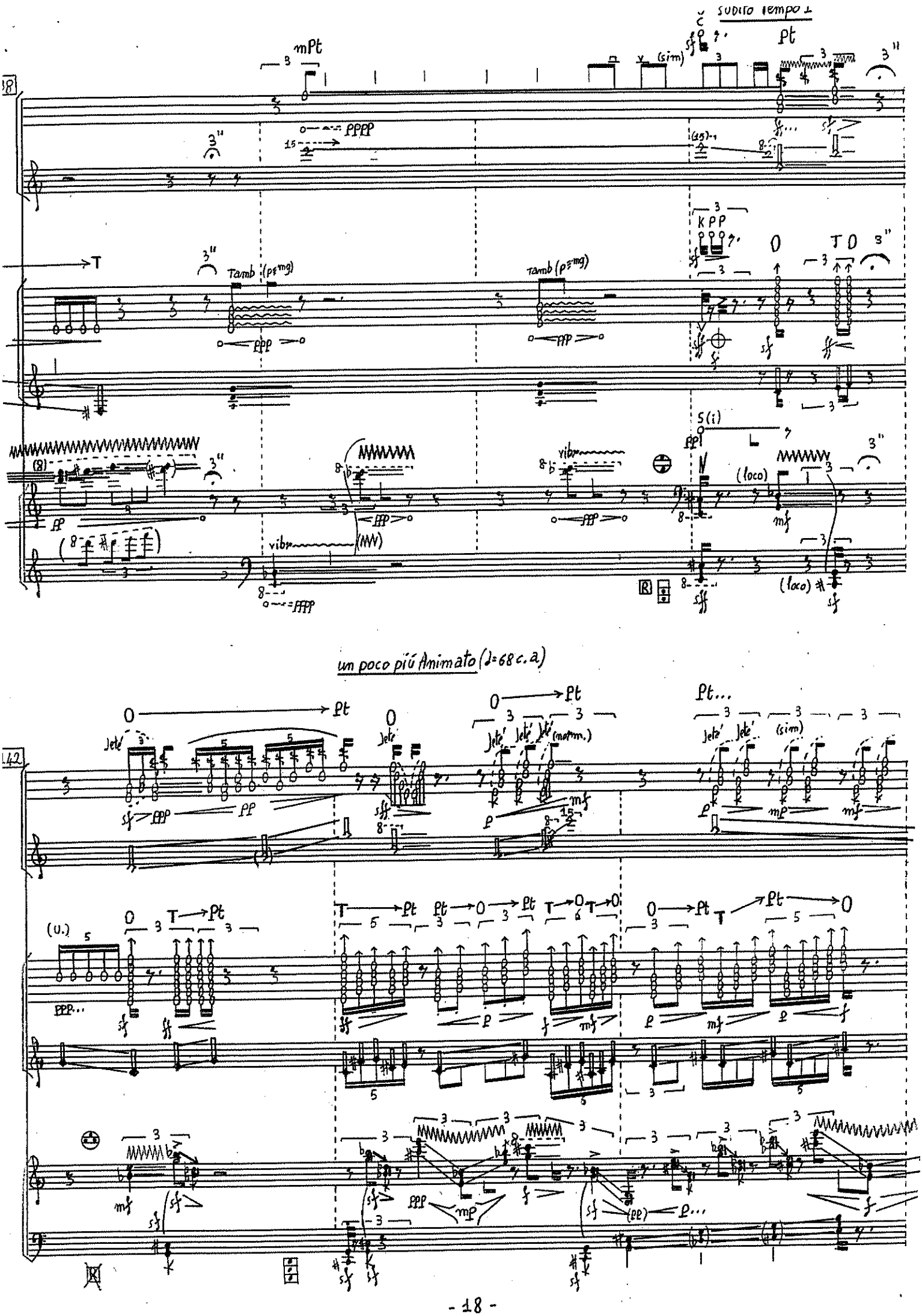
T (s.u.) → Pt

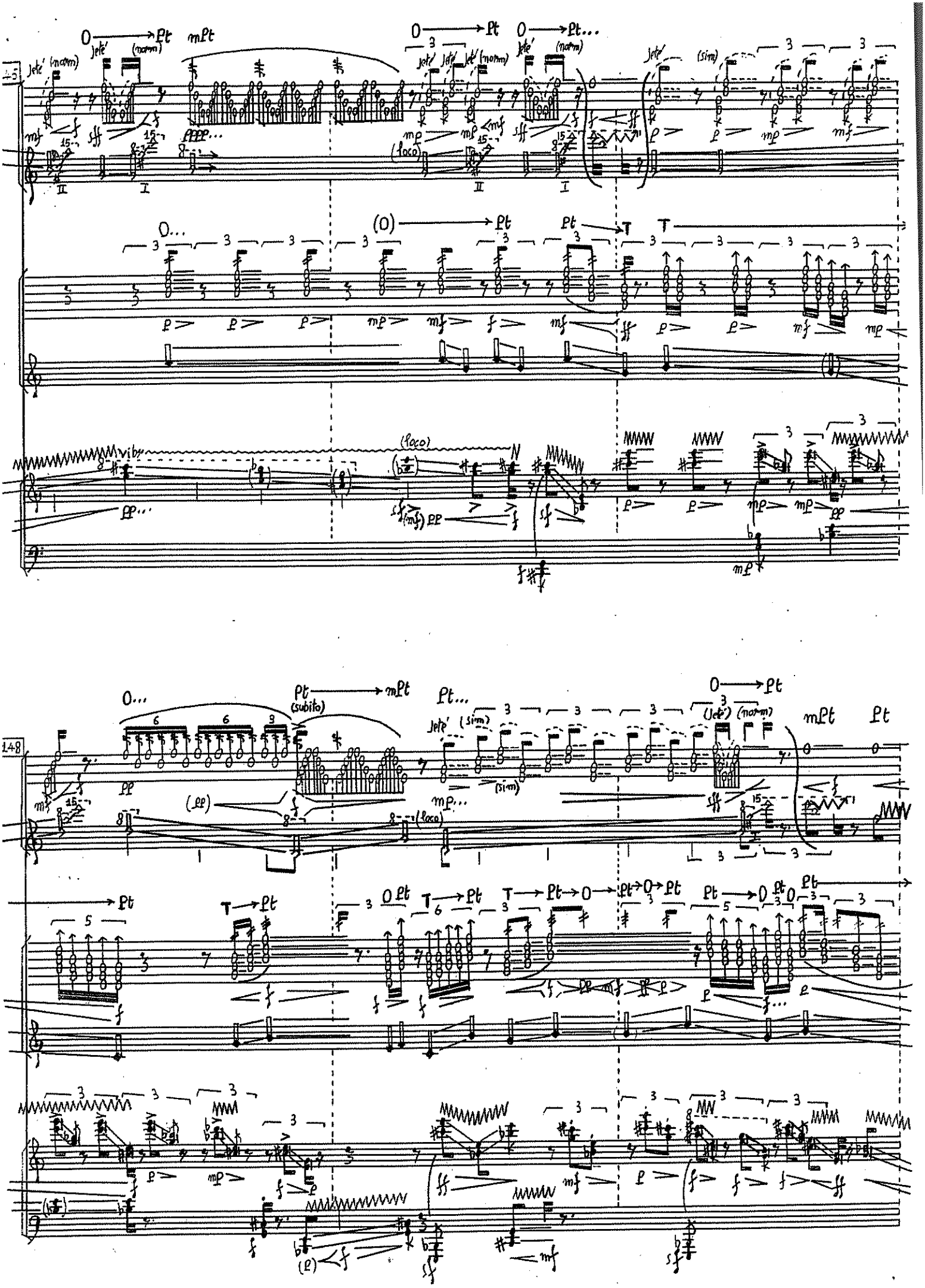
T (s.u) → Pt

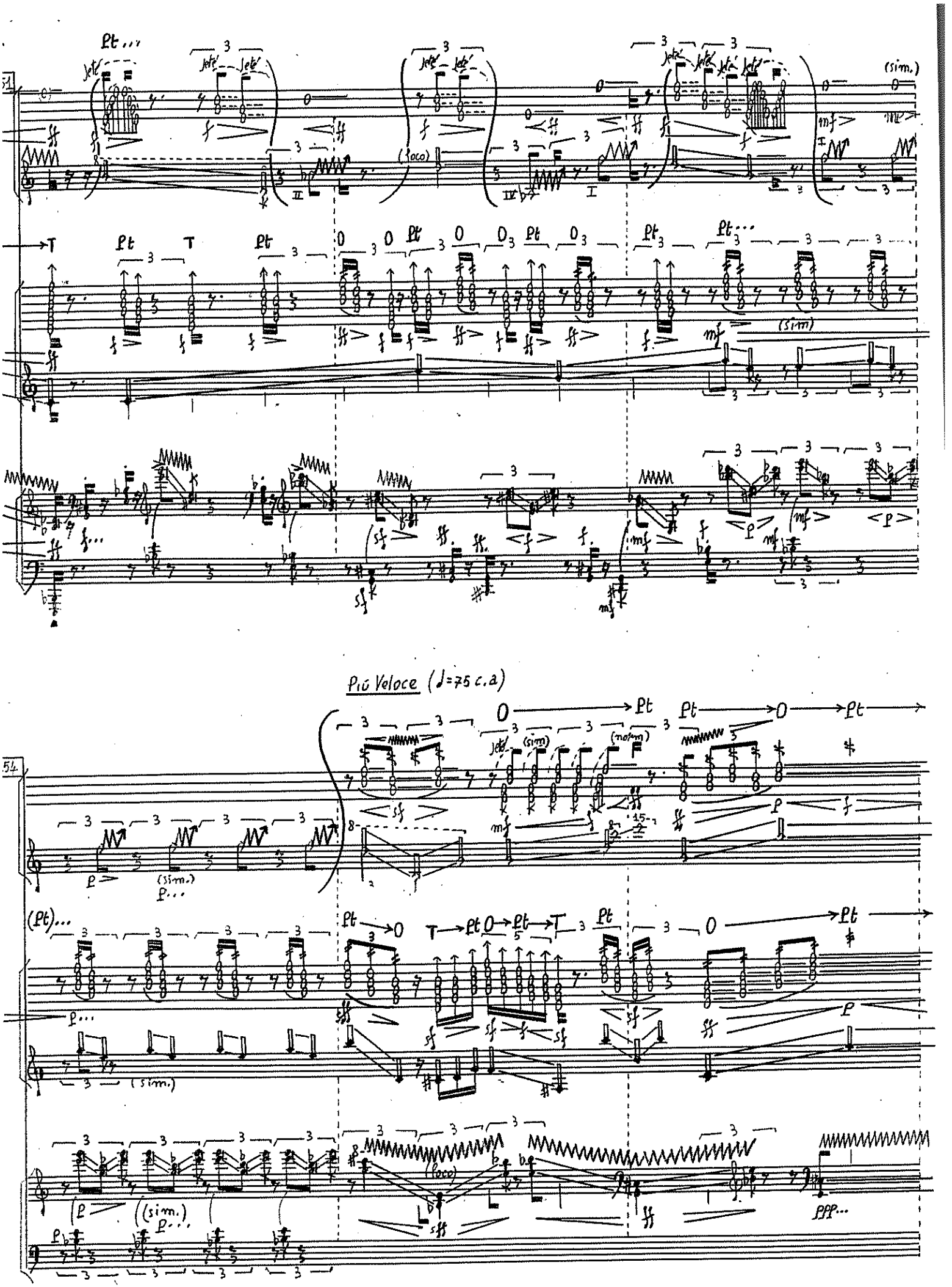
T (s.u.) → Pt

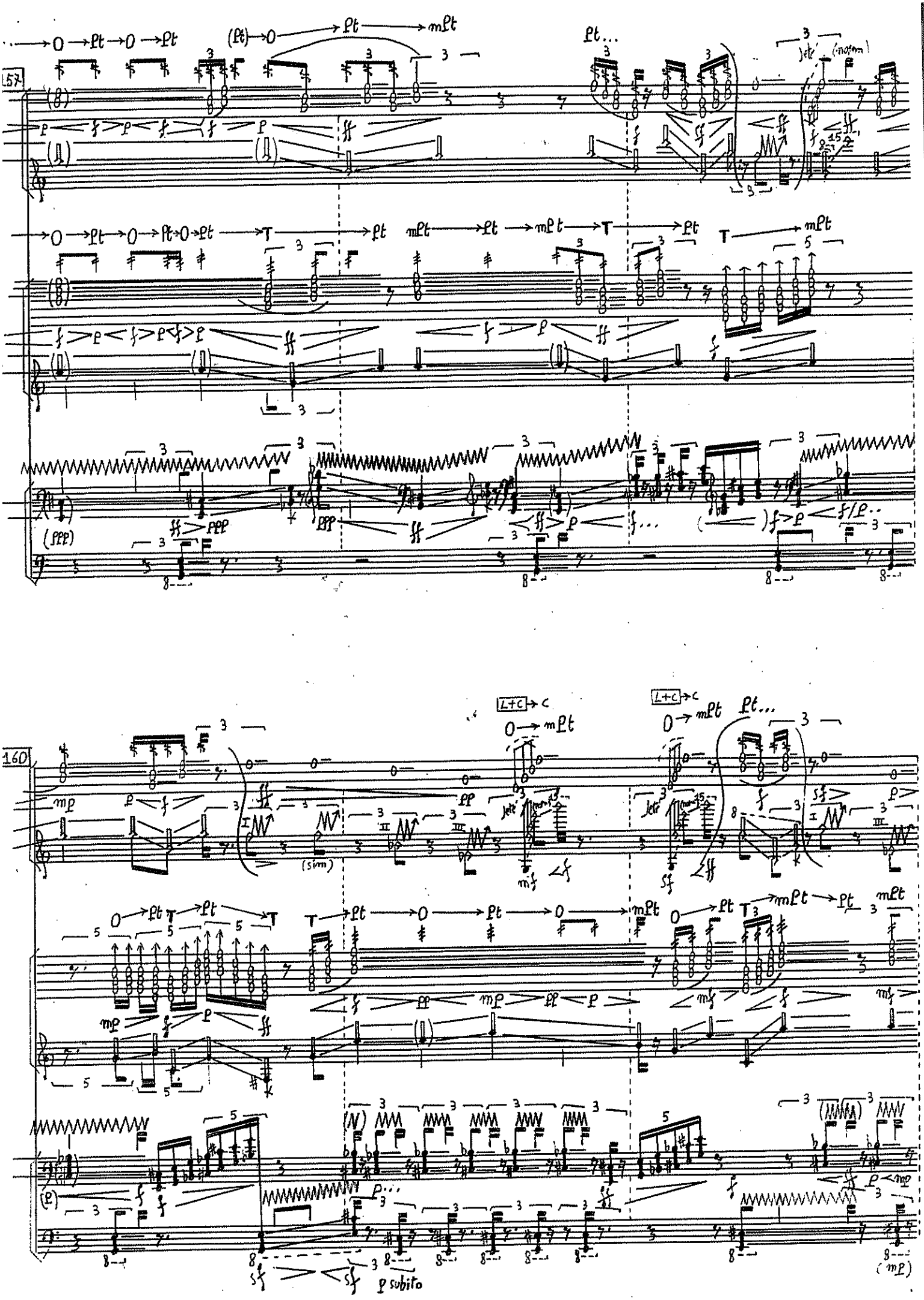
(8)

vibr


subito tempo I
mPt
Pt
(sim)
Tamb (p≡mg)
KPP
O
TO
S(i)
(loco)
un poco più Animato (♩=68 c.a)
Jeté
(norm.)
(sim)
(U.)


145
O → Pt
mPt
O → Pt
O → Pt...
Jeté (norm)
Jeté (sim)
(loco)
O...
(O) → Pt
Pt → T
T
vib
148
O...
Pt → mPt
(subito)
Pt...
O → Pt
mPt
Pt
(Jeté) (norm)
(sim)
(loco)
T → Pt
O Pt
T → Pt
T → Pt → O → Pt → O → Pt
Pt → O Pt O
Pt


Più Veloce (♩=75 c.a)

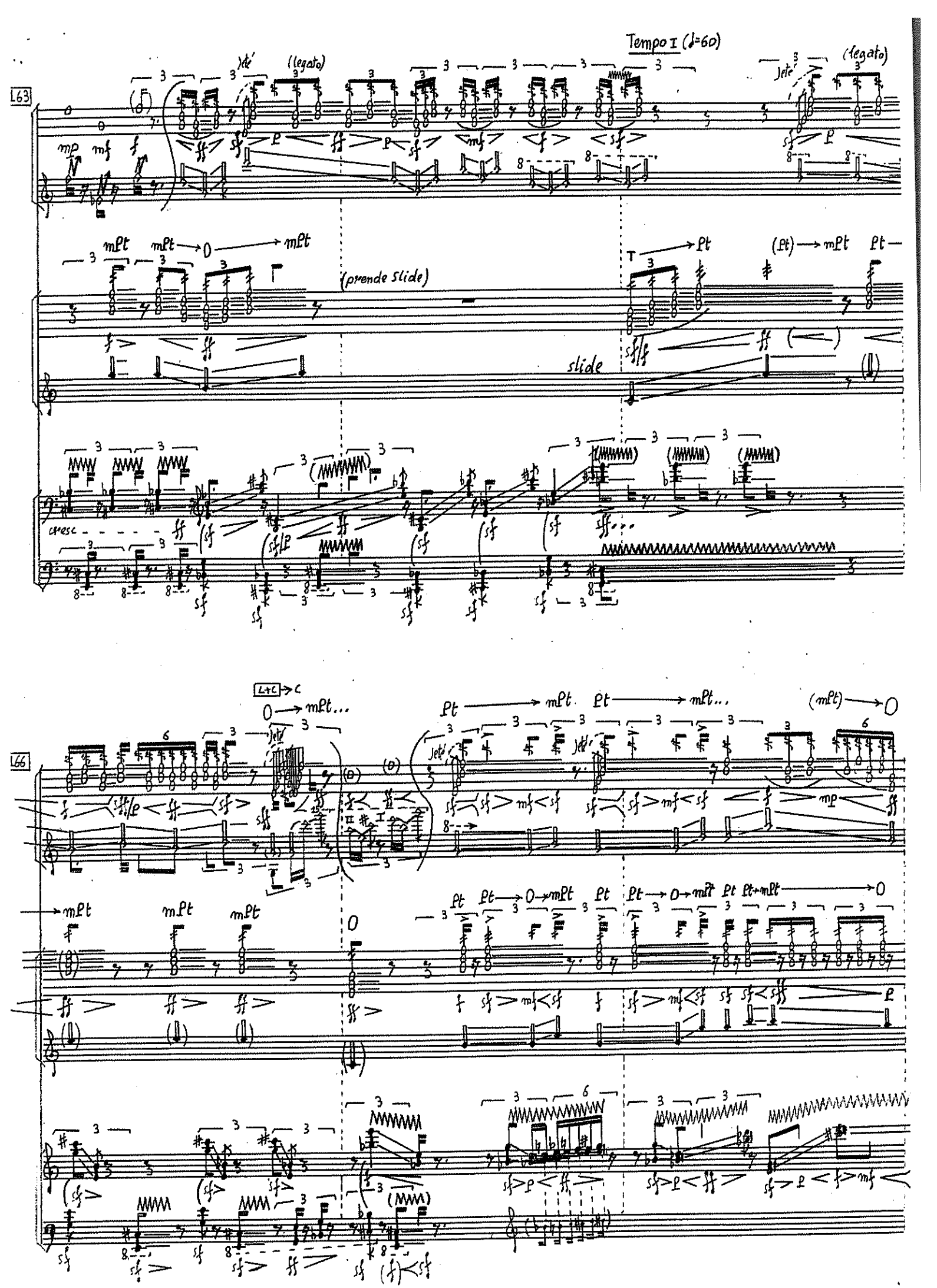


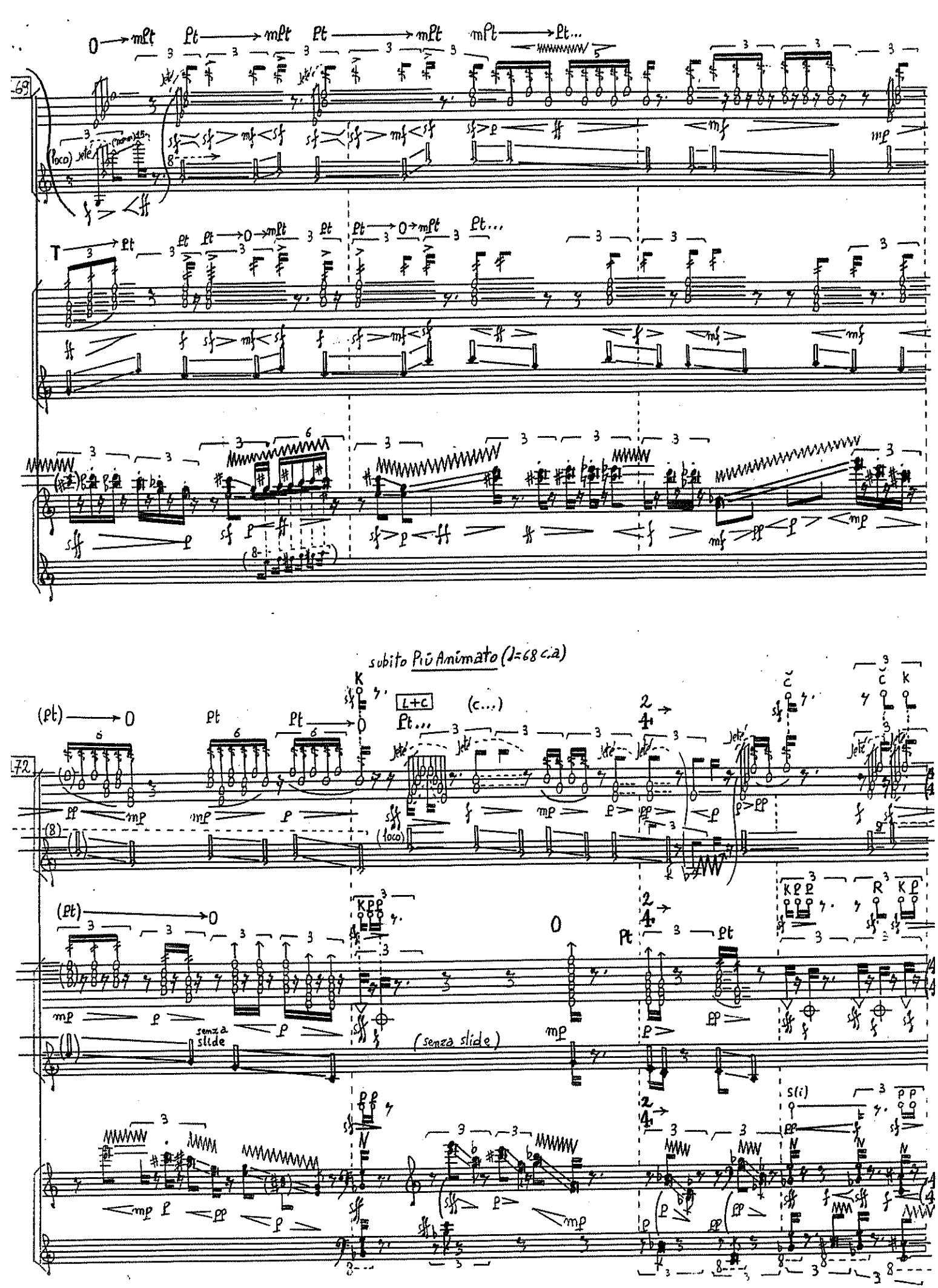
157

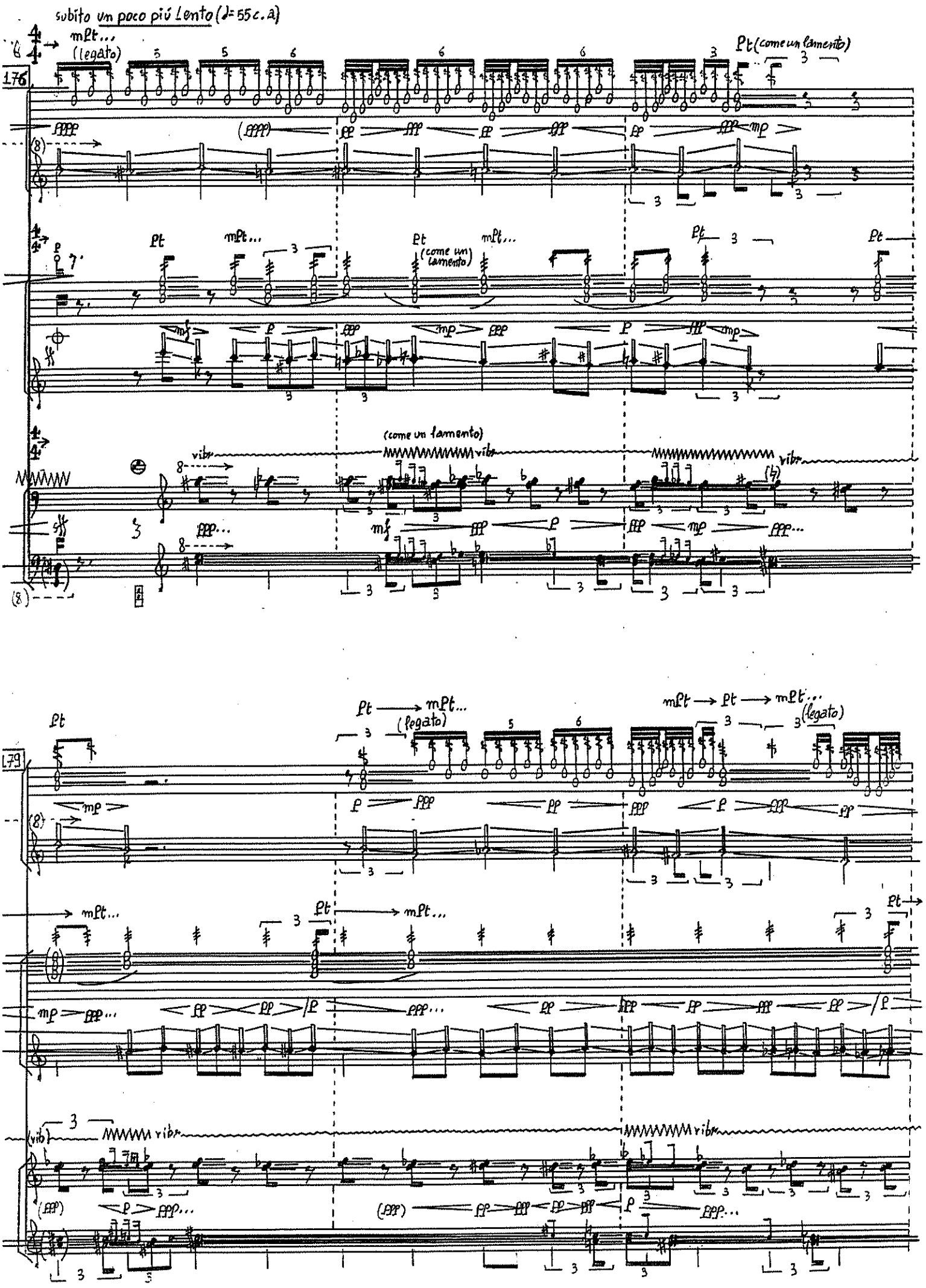
160

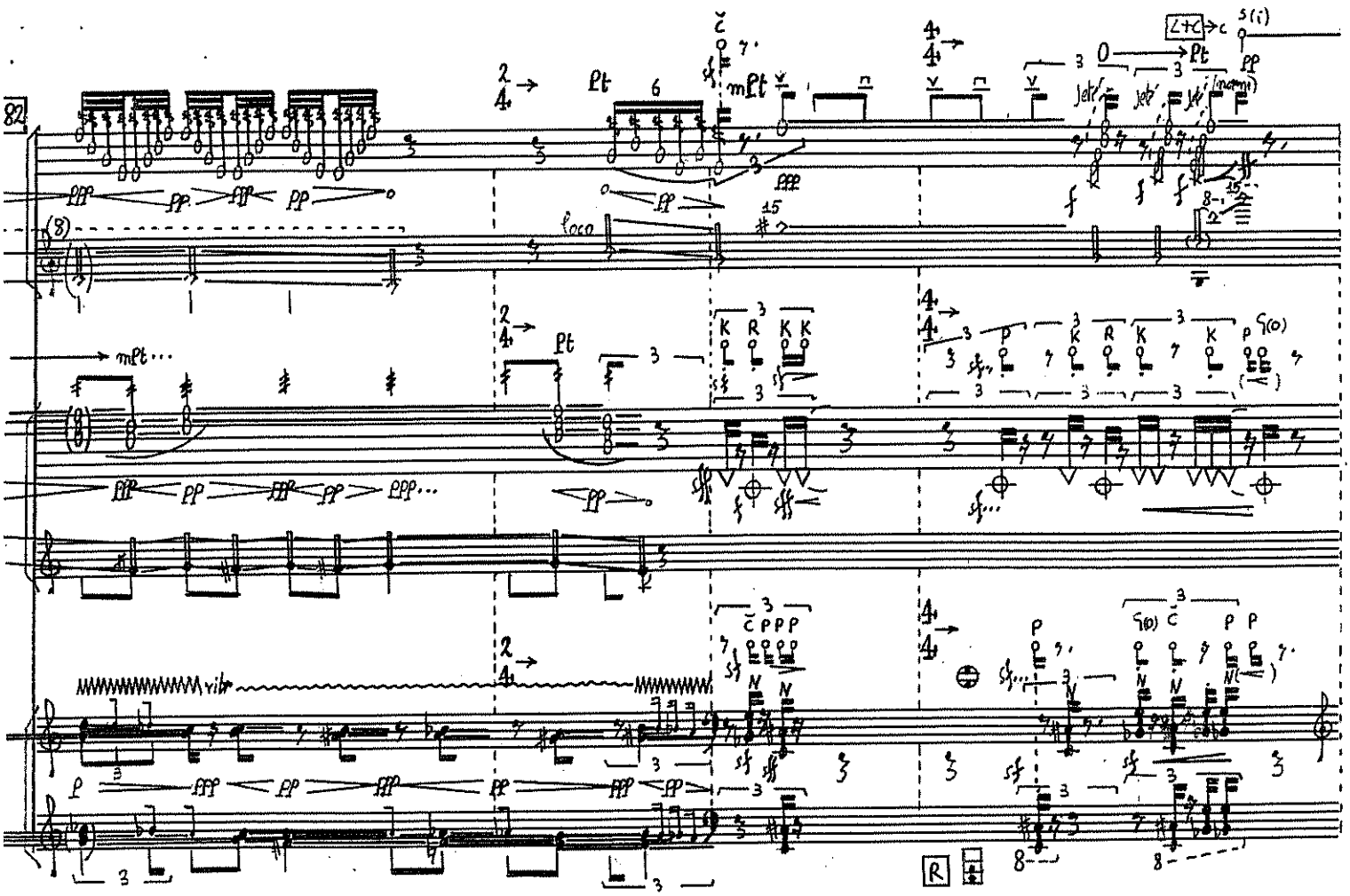
(sim)

p subito

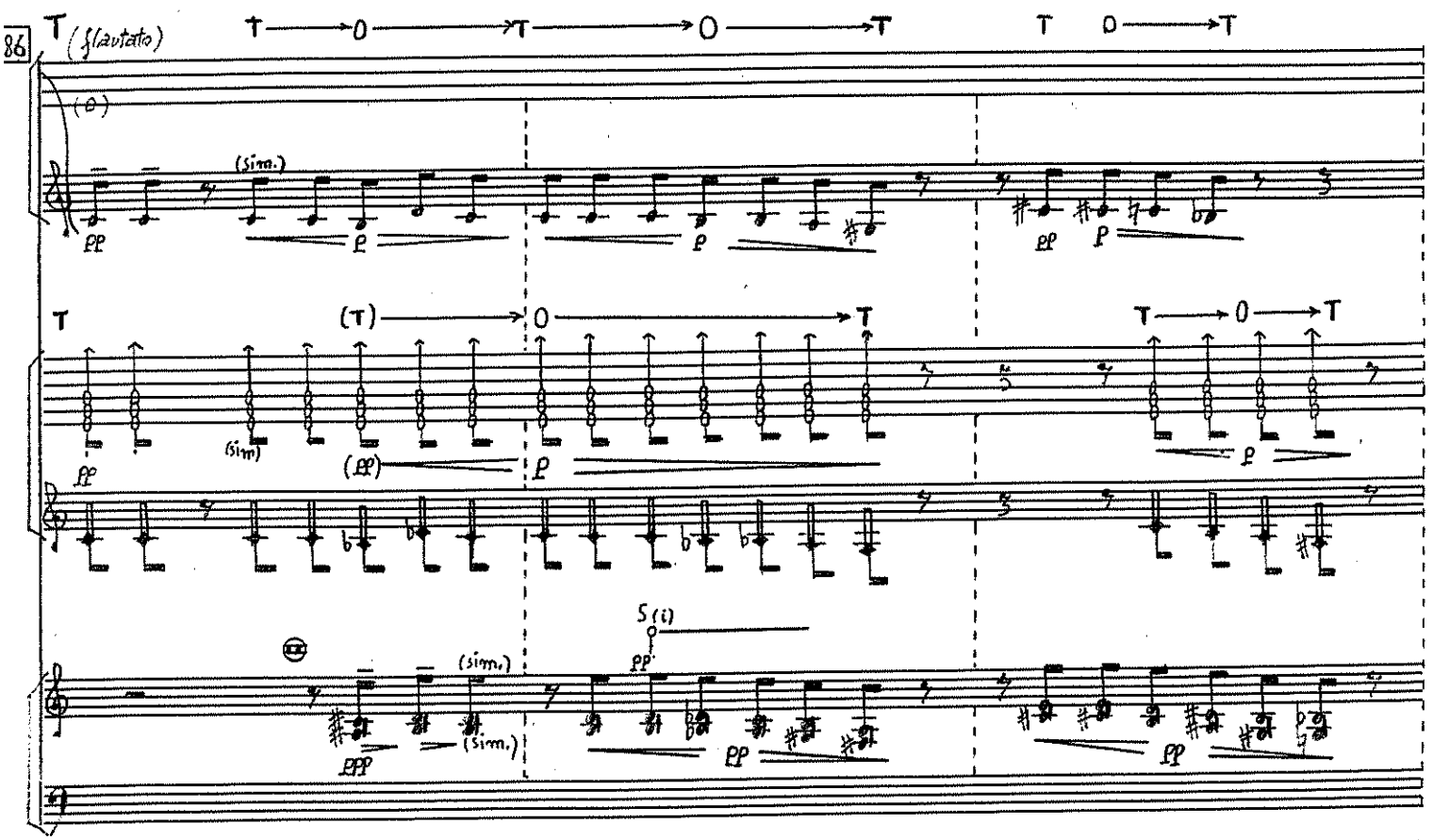

Tempo I (♩=60)
L63
(legato)
(prende slide)
slide
cresc
L66
L+C

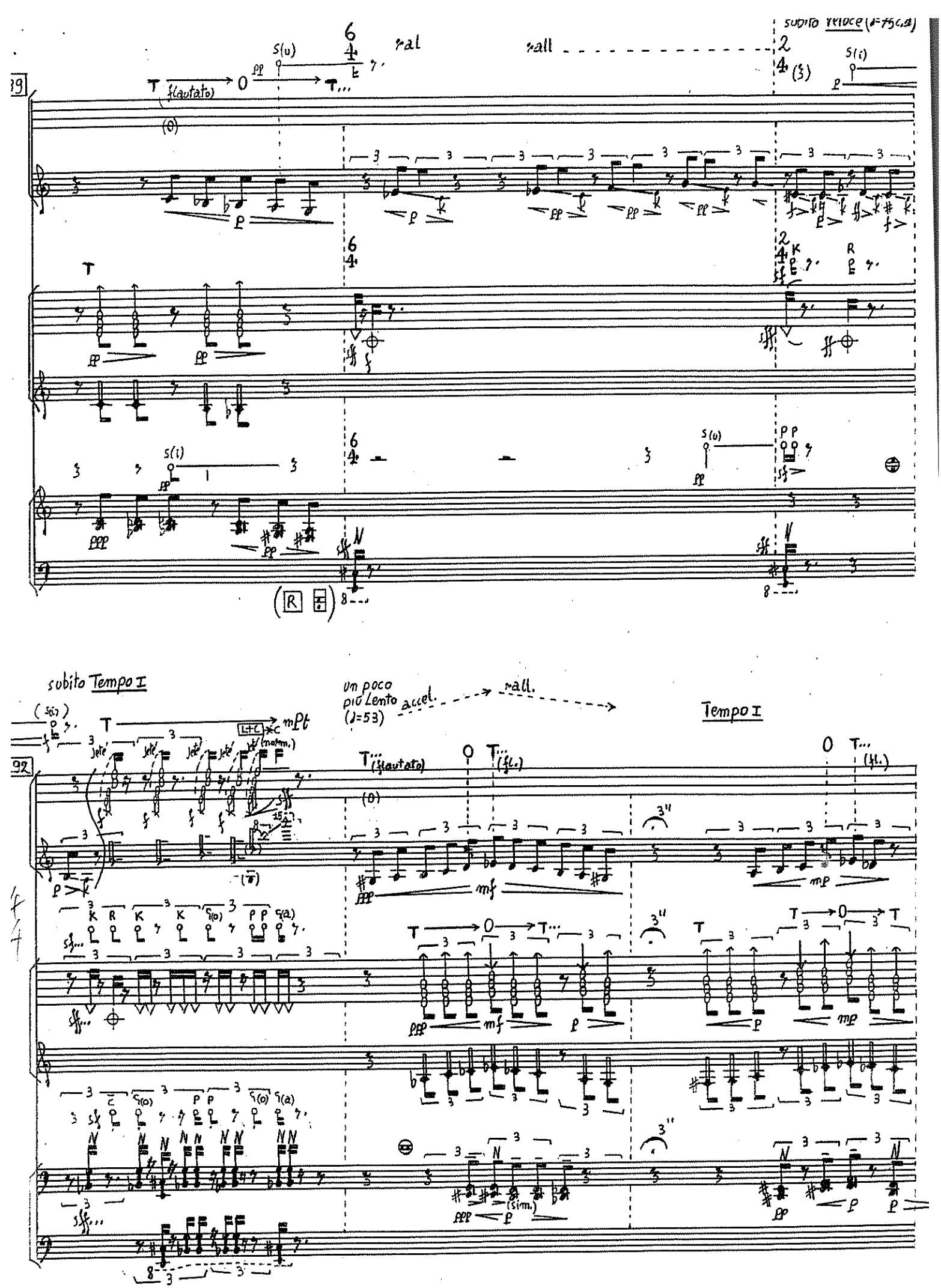

69
0 → mPt
Pt → mPt
Pt → mPt
mPt → Pt...
(loco)
T → Pt
Pt → 0 → mPt
Pt...
subito Più Animato (♩=68 c.a)
72
(Pt) → 0
Pt
Pt → 0
Pt...
L+c
(c...)
(loco)
(senza slide)
senza slide
0
Pt
s(i)

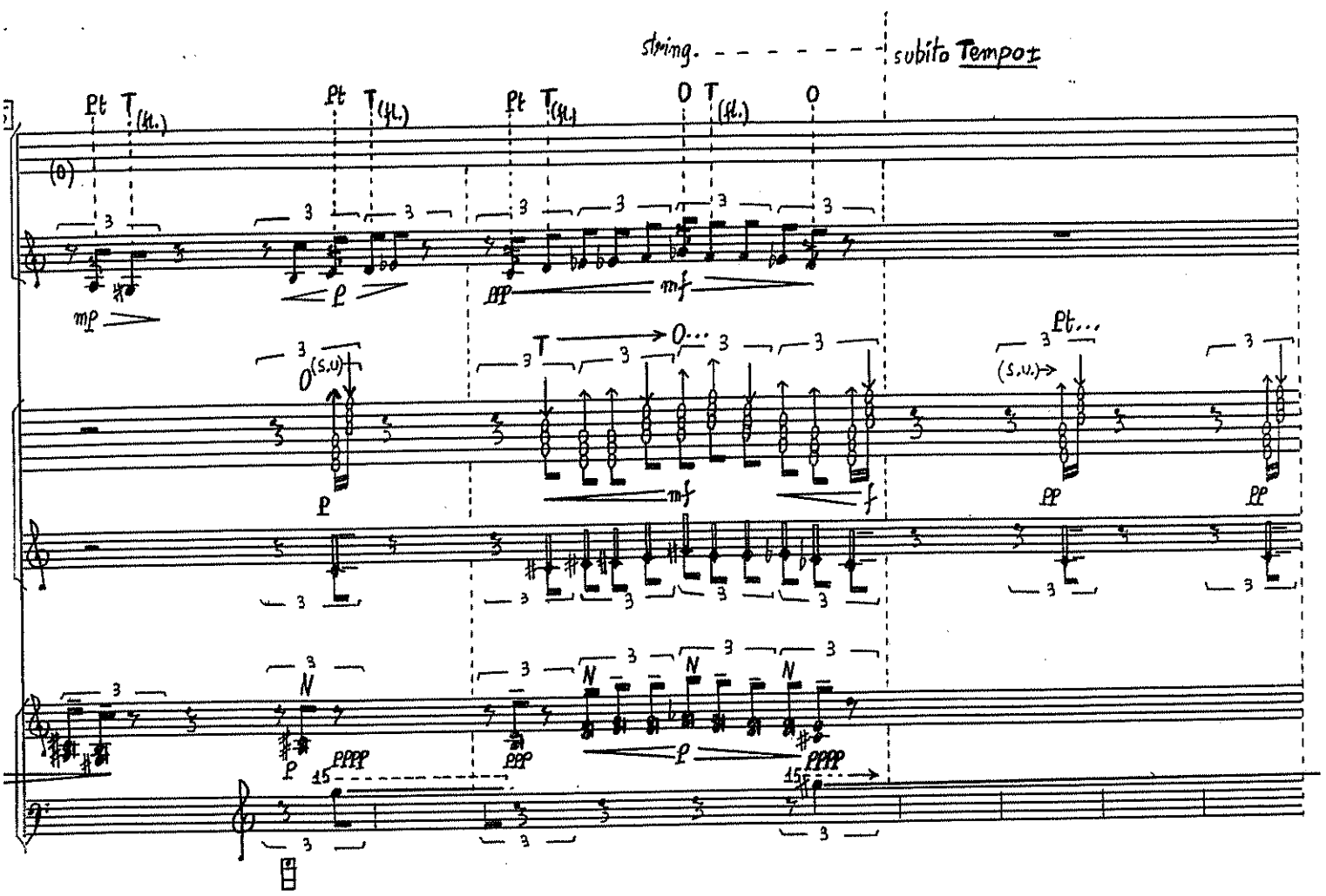

subito un poco più Lento (♩= 55 c. a)
176
mPt...
(legato)
Pt (come un lamento)
(come un lamento)
vibr.
179
Pt → mPt...
mPt → Pt → mPt...
(legato)

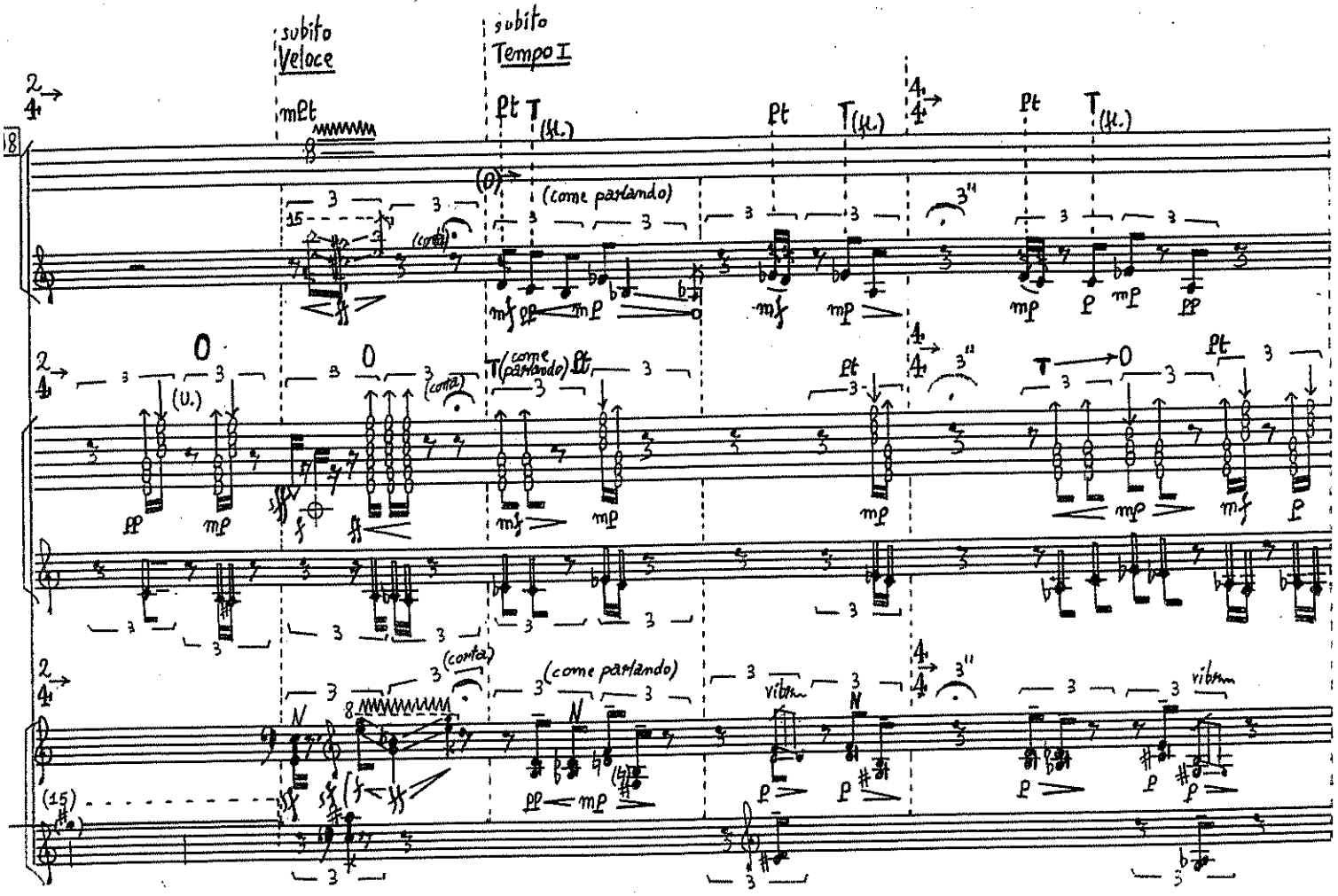


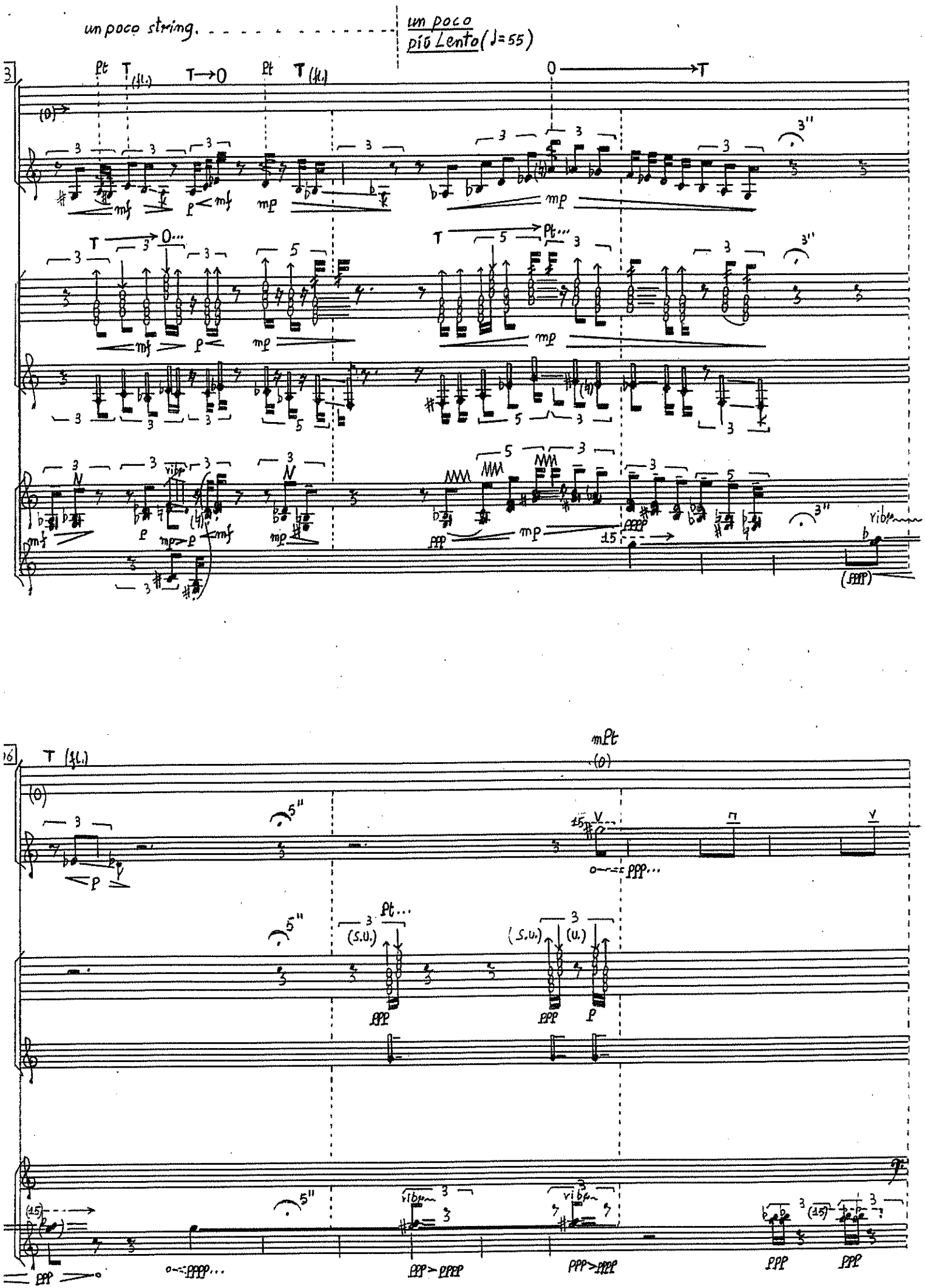
Tempo I (♩=60c.a)




subito veloce (♩=75ca.)
rall
rall
subito Tempo I
un poco più Lento (♩=53)
accel.
rall.
Tempo I


string.
subito Tempo I


subito Veloce
subito Tempo I
(come parlando)
(corta)
(come parlando)
(corta)
(come parlando)
vibr.



un poco string. . . . . .

un poco più Lento (♩=55)

3

Pt T (fl.) T→O Pt T (fl.) O→T

(O)

mf p mf mp mp

T→O... T→Pt...

mf p mp mp

mf p mp>p mf mp ppp mp ppp

vibr

(ppp)

16

T (fl.) mPt (O)

(O)

p

ppp...

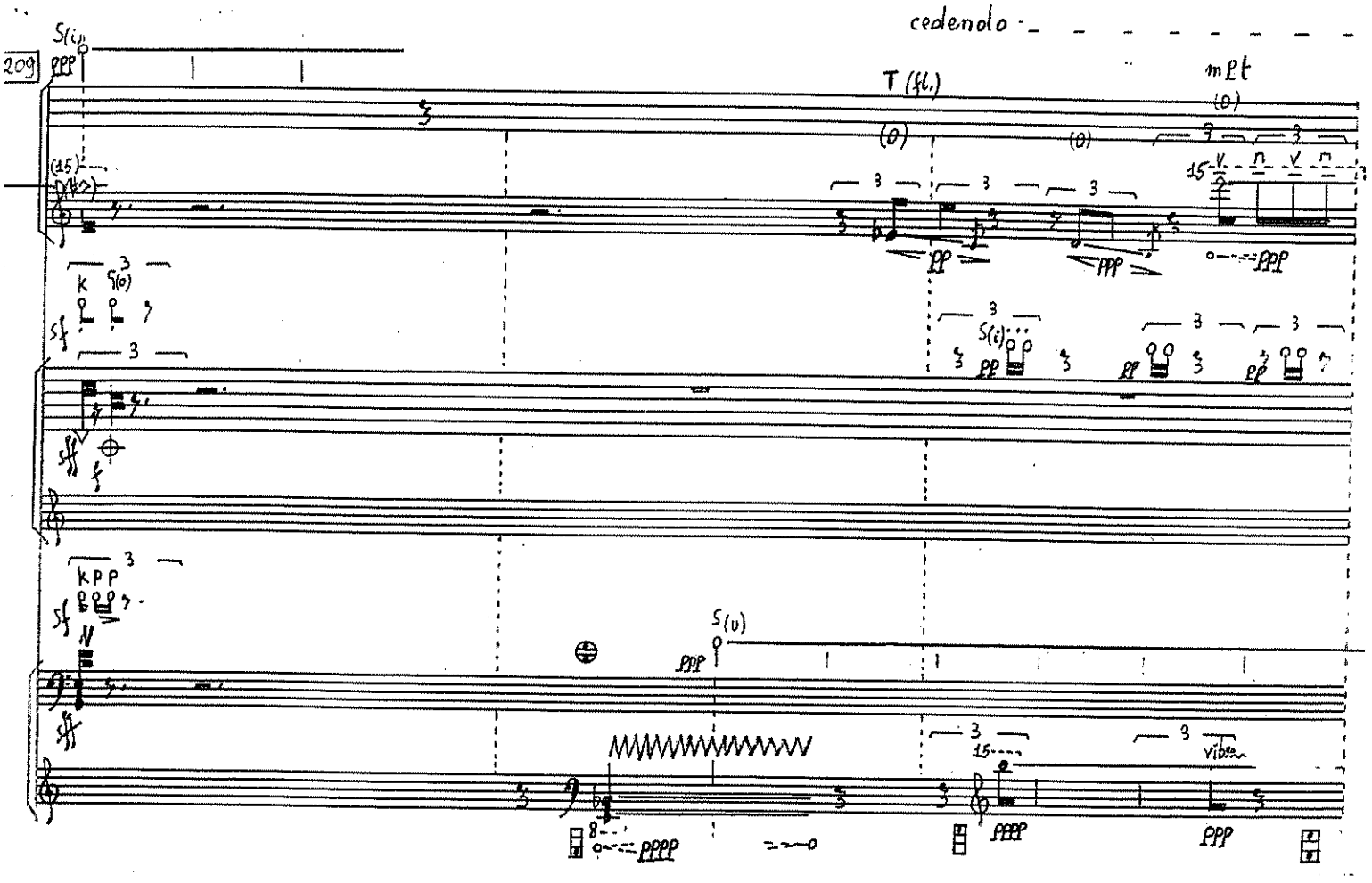
Pt...

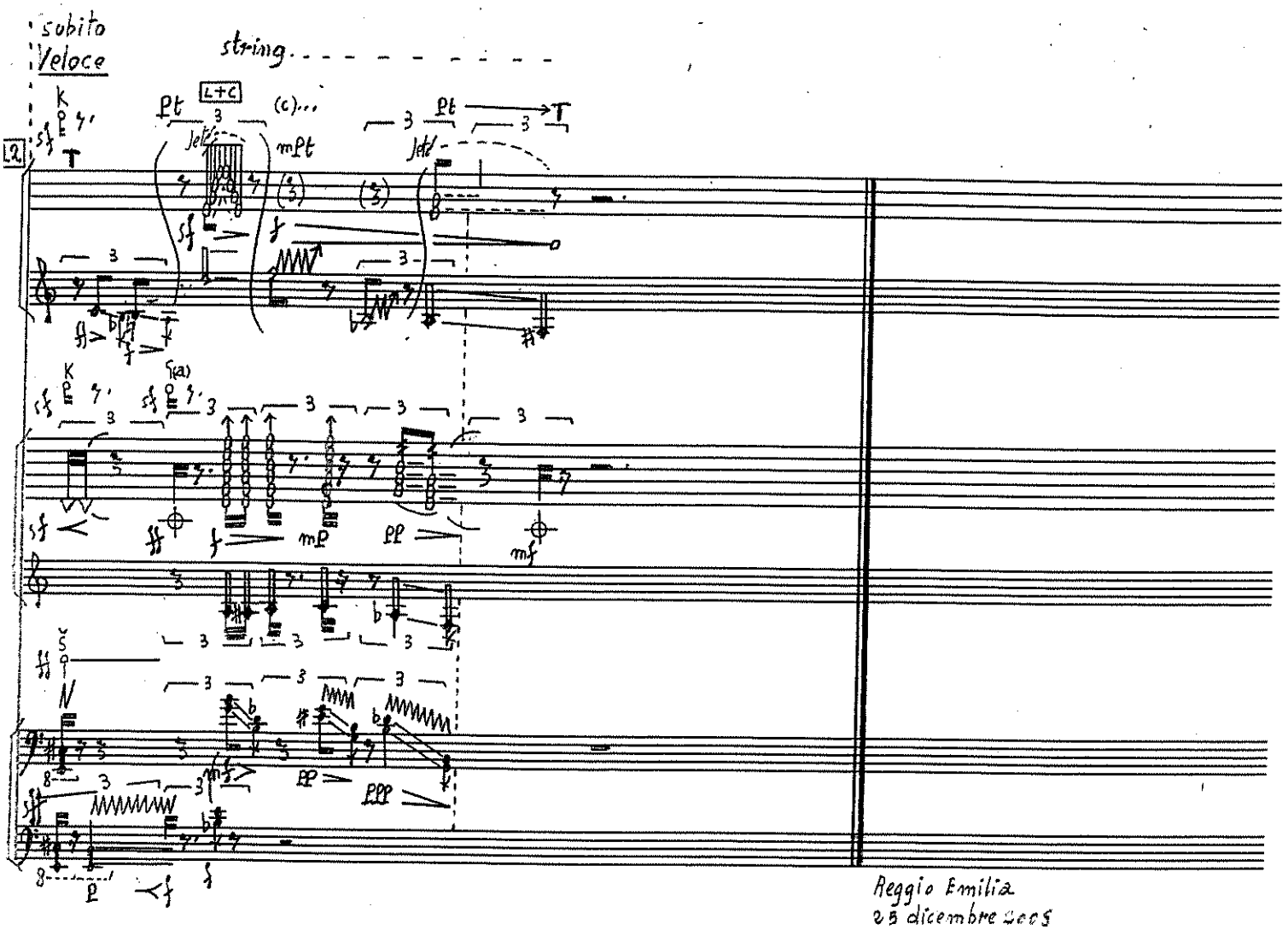
(S.U.) (S.U.) (U.)

ppp ppp p

(15)

ppp ppp... ppp>pppp ppp>pppp ppp ppp





Reggio Emilia
25 dicembre 2005
durata: 14'c.a