



Paolo Pizzani

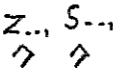
Nicht weinen, singen (Omaggio a Pina Bausch)


per flauto contrabbasso in sol o flauto basso


Segni e avvertimenti


 = solo soffio, senza colpo di lingua (solo diaframma). Gli attacchi molto sforzati sono ottenibili spingendo sempre con il solo diaframma, quasi ad imitare un colpo di tosse

 = *ruistongslag*; doppio staccato (ma non misurato) ottenuto lanciando la lingua in senso trasversale, come rimbalzasse da destra a sinistra (bocca semiaperta).

 = coprire con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti il più internamente possibile nella bocca e pronunciare la lettera "Z" oppure "S"

 = trilli di armonici con fondamentali diverse

 = sovrapposizione di armonici naturali ottenuto variando la posizione dell'imboccatura. La nota romboidale indica il suono fondamentale, la diteggiatura è quella tradizionale.

 = salita (o discesa) di armonici naturali ottenuti dal trillo tra due fondamentali.

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente successivi)

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva.
La partitura non è scritta in suoni reali

accel. ----- Tempo I (♩=70) *rall.* ----- Lento (♩=50)
 (con molta espressione)

(immobile) stringendo ----- molto ----- subito Più Calmo (♩=60) ----- S----- S-----

(con intimissimo sentimento)

(deciso) ----- S----- S----- (immobile)

(calmo) ----- subito Furioso (♩=95 c.a.) (stringendo) ----- (maestoso) ----- (lunga) ----- (immobile)

Reggio Emilia
 Maggio 2012
 durata: 3'c.a.