

Paolo Perezzani

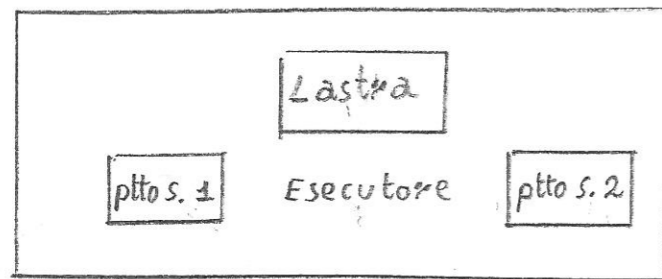
Contatti

Per piatti a due, piatti sospesi, lastra di metallo
e pubblico collaborante *ad libitum*

Organico

- una coppia di piatti piccoli (piatti A)
- una coppia di piatti grandi (piatti B)
- un piatto sospeso capovolto (ptto sospeso 1)
- un piatto sospeso grande (ptto sospeso 2)
- una lastra grande di metallo
- tre lastre posizionate intorno al pubblico (vedi disposizione)

Disposizione



Lastra 3

Pubblico

Lastra 1

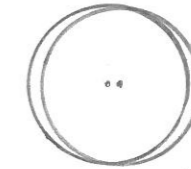
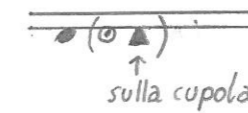
Lastra 2

Segni e avvertimenti

In questa composizione non vengono utilizzati battenti, le diverse azioni sui piatti e sulla lastra sono sempre prodotte con i piatti stessi. Diversi segni indicano il tipo di azione del piatto che di volta in volta viene usato come "battente". La posizione dei segni su un sistema di due linee definisce la zona di contatto sul piatto che viene percossa o sfregato.

Ecco schematicamente la definizione di tali zone:

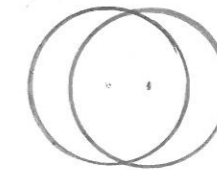
1
I centri dei due piatti sono molto vicini (una perfetta sovrapposizione produrrebbe l'effetto air-lock) (vedi)



(▲)

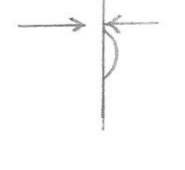


2
Il centro di un piatto si trova sulla metà (curvatura) dell'altro

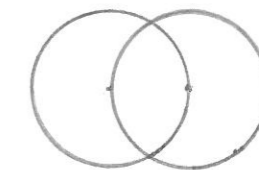


(▼)

(▲)

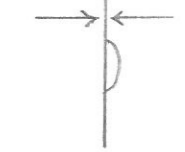


3
Il centro di un piatto si trova sul bordo dell'altro (la curvatura di un piatto agisce sulla curvatura dell'altro)

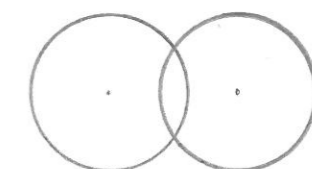
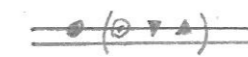


(▼)

(▲)

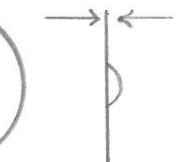


4
Il centro di un piatto è esterno all'altro e il bordo dell'uno agisce sul bordo dell'altro.

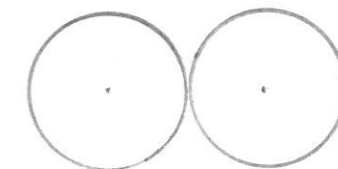


(▼)

(▲)



5
Bordo contro bordo: l'estremità del bordo (la punta) di un piatto incontra l'estremità dell'altro (i due piatti vanno tenuti tra loro perpendicolarmente)



(▼)



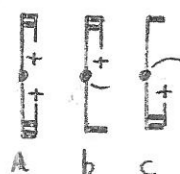
Segni

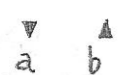
● = colpo.

× = colpo crash.


 = colpo bordo contro bordo.



○ = suono strozzato: tenere i piatti chiusi dopo il colpo.


 = dopo il colpo smorzare con il torace entrambi i piatti (a), solo il piatto destro (b), solo il piatto sinistro (c).

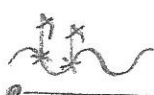
 = toccare la superficie interna (a) o esterna (b) del piatto dx con la punta del piatto sx.

 = sfregamento (suono strisciato) rettilineo.


 = sfregamento sordo: i due piatti sono sempre a contatto e pressati.

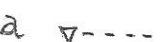
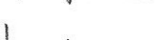
 = "strozzare" o aprire poco a poco il suono.



 = sfregamento circolare.

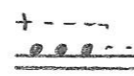
 = durante lo sfregamento circolare imprimere delle scosse tra i bordi dei piatti.


NB: Un puntino posto sopra (o sotto) la "nota" indica che lo sfregamento, lo sfregamento sordo e lo sfregamento circolare iniziano con un colpo. Altrimenti si intende che l'inizio avvenga dopo avere avvicinato silenziosamente le superfici dei due piatti.

 = avvicinare il bordo esterno di un piatto sino a sfiorare l'altro (nella zona indicata), mettendolo in vibrazione.


a  = avvicinare la punta di un piatto sino a sfiorare la superficie interna (a) o esterna (b) dell'altro (nella zona indicata), mettendolo in vibrazione.
b 


 = air-lock: compressione dell'aria e immediato smorzamento delle vibrazioni (effetto suck). Si ottiene facendo combaciare perfettamente i due piatti.


 = appoggiando i piatti contro il torace (ad una distanza tra loro di circa trenta centimetri) produrre dei colpi tra le loro punte.

 = mettere in vibrazione un piatto battendolo sulle ginocchia.

Lastra

 = percuotere la lastra con un gomito.

 = percuotere il corpo della lastra con la punta di un piatto.

 = percuotere il bordo della lastra con la punta di un piatto.

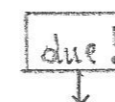
Suoni da produrre con la voce:

S = it: sera, ingl: see

š = it: scena, ingl: show

Z = it: zucchero, ingl: hints

S(i) S(v) = la vocale posta tra parentesi indica la posizione che le labbra e la lingua devono assumere nel pronunciare la consonante sorda (senza adduzione delle corde vocali) che la precede

 = i numeri scritti all'interno rettangolo vanno detti forte e in modo deciso (quasi gridando)

Lastre intorno al pubblico (vedi disposizione)

Ogni lastra verrà percossa o scossa da una o più persone, anche del pubblico, seguendo le semplici indicazioni descritte negli allegati Lastra 1 - Lastra 2 - Lastra 3.

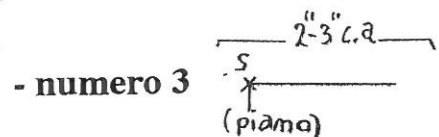
NB: gli interventi richiesti non richiedono alcuna competenza strumentale e musicale.

Generale

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva

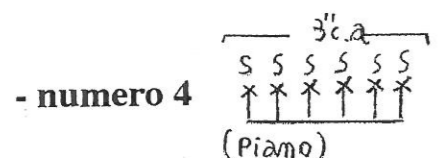
Per il pubblico

Durante l'esecuzione il percussionista dirà con voce forte dei numeri (da 1 a 14). In corrispondenza di alcuni di essi si chiede al pubblico di intervenire producendo alcuni semplici suoni con la voce e con le mani. Non è necessario che questi interventi avvengano in sincrono: la definizione del loro attacco e della loro durata sono volutamente approssimative.



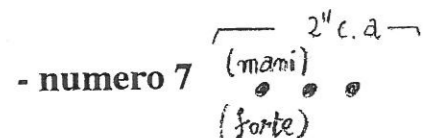
- numero 3

Pronunciare piano una "S" prolungandone il suono per 2 - 3 secondi circa.



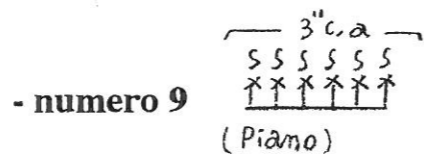
- numero 4

Pronunciare piano una sequenza di 5 o 6 "S" (corte). Durata: 3 secondi circa.



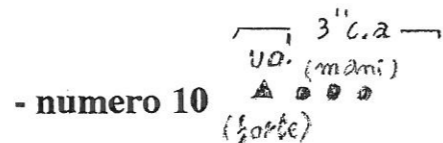
- numero 7

Battere due o tre volte le mani, forte. Durata: 2 secondi circa.



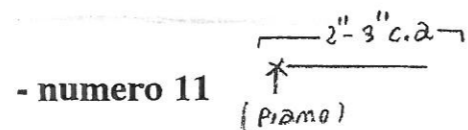
- numero 9

Pronunciare forte una sequenza di 5 o 6 "S" (corte). Durata: 3 secondi circa.



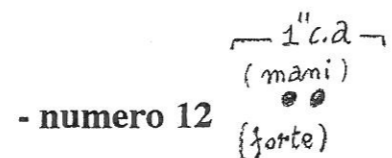
- numero 10

In sequenza: un breve e forte urlo ("uò!") e subito battere forte le mani due o tre volte. Durata complessiva: 2 - 3 secondi circa.



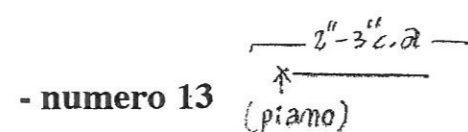
- numero 11

Pronunciare piano una "S" prolungandone il suono per 2 - 3 secondi circa.



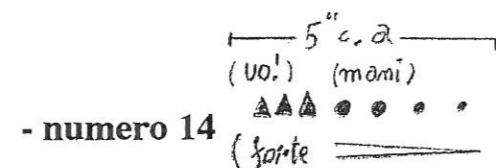
- numero 12

Battere due volte le mani, forte. Durata: 1 secondo circa.



- numero 13

Pronunciare piano una "S" prolungandone il suono per 2 - 3 secondi circa.

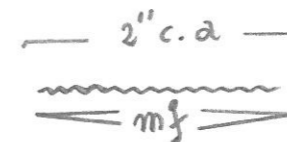


- numero 14

In sequenza: due o tre urla ("uò!") brevi e forte; subito dopo battere forte le mani tre o quattro volte, diminuendo. Durata complessiva: 5 secondi circa.

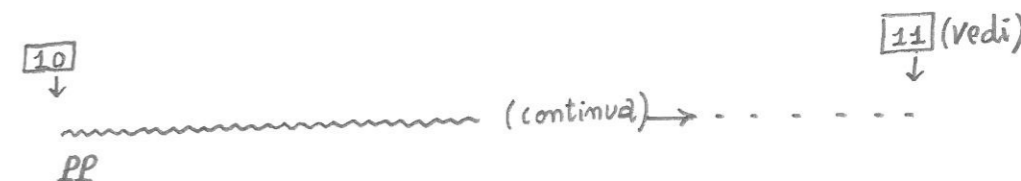
Allegato Lastra 1

Durante il pezzo l'esecutore dirà con voce forte dei numeri (da uno a quattordici). In corrispondenza di alcuni di essi la lastra dovrà essere percossa (con il pugno) oppure messa in vibrazione scuotendone i bordi:



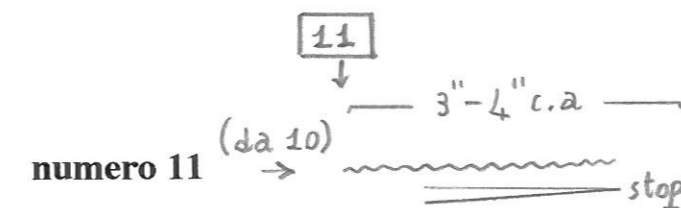
numero 7

Scuotere la lastra producendo un veloce crescendo-diminuendo. Durata: 2 " circa.



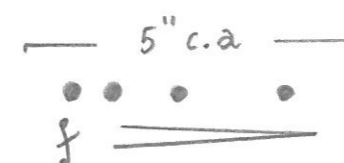
numero 10

Scuotere la lastra producendo un suono pianissimo e continuo. Continuare sino al numero 11 (vedi)



numero 11

Spegnere poco a poco (in 3 o 4 secondi) lo scuotimento iniziato al numero 10.



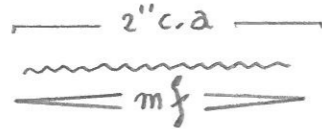
numero 14

Percuotere per 4 volte con il pugno, in modo irregolare, la parte inferiore della lastra. Il primo colpo dovrà essere forte e gli altri via via sempre più piano e distanziati. Il colpi andranno distribuiti in una durata complessiva di 5 secondi circa.

Allegato Lastra 2

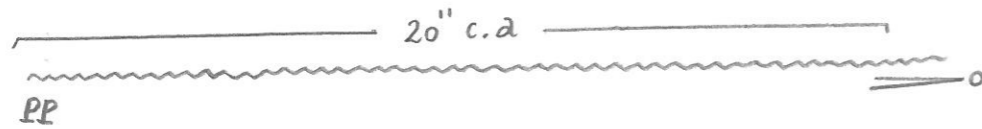
Durante il pezzo l'esecutore dirà con voce forte dei numeri (da uno a quattordici). In corrispondenza di alcuni di essi la lastra dovrà essere percossa (con il pugno) oppure messa in vibrazione scuotendone i bordi:

- numero 7



Scuotere la lastra producendo un veloce crescendo-diminuendo. Durata: 2" circa.

- numero 10



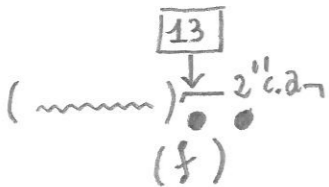
Scuotere la lastra producendo un suono pianissimo e continuo. Continuare per 20" circa, poi, a poco a poco spegnere lo scuotimento.

- numero 11



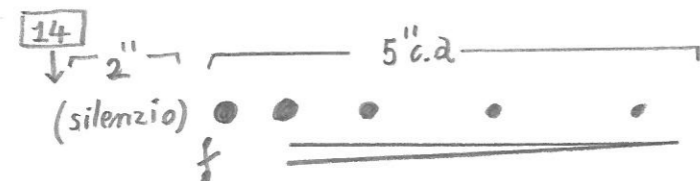
Scuotere la lastra producendo un suono pianissimo e continuo. Continuare fino al numero 13 (vedi).

- numero 13



Interrompere lo scuotimento iniziato al numero 11 percuotendo forte per 2 volte con il pugno la parte inferiore della lastra. Durata complessiva: 2".

- numero 14

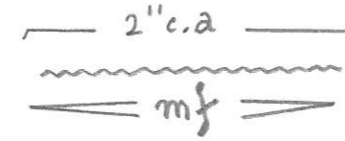


Aspettare circa due secondi e poi percuotere per 5 volte con il pugno, in modo irregolare, la parte inferiore della lastra. Il primo colpo dovrà essere forte e gli altri via via sempre più piano e distanziati. Il colpi andranno distribuiti in una durata complessiva di 5 secondi circa.

Allegato Lastra 3

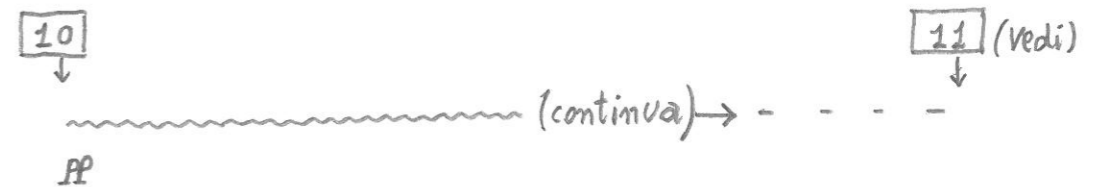
Durante il pezzo l'esecutore dirà con voce forte dei numeri (da uno a quattordici). In corrispondenza di alcuni di essi la lastra dovrà essere percossa (con il pugno) oppure messa in vibrazione scuotendone i bordi:

numero 7



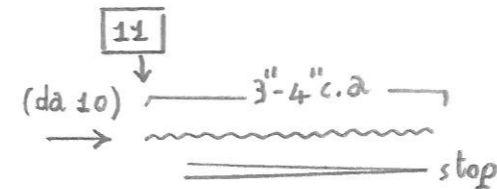
Scuotere la lastra producendo un veloce crescendo-diminuendo. Durata: 2" circa.

numero 10



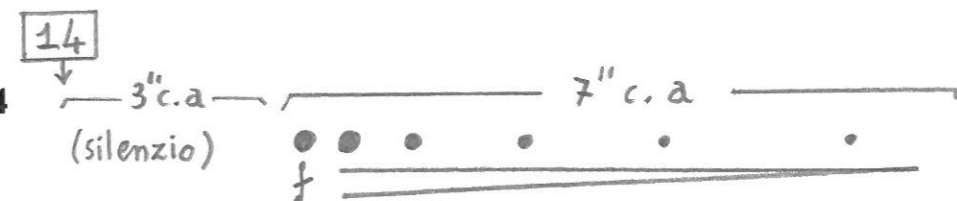
Scuotere la lastra producendo un suono pianissimo e continuo. Continuare sino al numero 11 (vedi).

numero 11



Spegnere poco a poco (in 3 o 4 secondi) lo scuotimento iniziato al numero 10

numero 14



Dopo 3 secondi circa percuotere per 6 volte con il pugno, in modo irregolare, la parte inferiore della lastra. Il primo colpo dovrà essere mezzo forte e gli altri via via sempre più piano e distanziati. Il colpi andranno distribuiti in una durata complessiva di 7 secondi circa.

rall. ----- Lento (♩=50c.a) ----- accel. ----- Tempo I

Ps.1 (sospeso) (l.v.) P (riprendendo)

accel. ----- subito un poco più Calmo (♩=60) (l.v.)

sei!

Ps.1 Ps.2

Tempo I l.v. sempre

Ps.1 Ps.2

l.v. sempre un poco rall

Ps.1 Ps.2

Più Lento ($\text{♩} = 45$)

(senza accenti)

subito Più Virace ($\text{♩} = 60 \text{ c.a.}$)

ritorna... Lentamente ($\text{♩} = 50$) (con eleganza ed espressione)

Musical notation for the first system. It consists of a single staff with a treble clef. The notation includes sixteenth-note patterns, some grouped in sixths (6) and others in groups of three (3). Dynamic markings include *pp*, *ppp*, *mf*, *f*, and *mp*. There are also performance instructions like *(L2)* and *(p.v.)*.

(p.v. sempre)

(con espressione)

Musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff has a wavy line representing a vibrato or breath mark. The lower staff has triplet patterns (3) and dynamic markings like *pp*, *ppp*, and *p*. Performance instructions include *(L2)* and *(p.v.)*.

(L)

rall.

(♩ = 45)

Musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff has triplet patterns (3) and dynamic markings like *pp*, *mp*, and *ppp*. The lower staff has dynamic markings like *p*, *mp*, and *ppp*. Performance instructions include *(L)*, *(p.v.)*, and *P.S.2*.

subito Vivace ($\text{♩} = 60$)

(3^{va}) S(u) (7)

(non stoppato) p.v.

Musical notation for the fourth system. It consists of a single staff with a treble clef. The notation includes sixteenth-note patterns, some grouped in sixths (6) and others in groups of three (3). Dynamic markings include *pp*, *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *mp*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *(L2)* and *(p.v.)*.

rall.

molto

Molto Lento (♩=45c.a)

(spegnerdosi) l.v.

(smorz.) (smorz.) l.v. l.v. Anche la mano destra prende Pto B

pp mp p ppp ppp p p

(L2)→

l.v. sempre

pp p ppp p ppp p p ppp

(L2)→

(l.v.)→ (sim.) S(i) 3'' (r sim.) (p) (p) (p) P.S.2 (mf) P.S.2

p mp mf ppp pp ppp pp

(L2)→

un poco accel.

(♩=60)

(l.v.)... P.S.1 (p) (p) (p) (calmo) (sim.) P.S.1 P.S.1

p pp ppp p pp ppp

(L2)→

