Paolo Perezzani

Sonata

per pianoforte

Segni e avvertimenti

= cluster

= abbassare le note silenziosamente.

= quando precedute da una piccola legatura, le note possono essere abbassate prima rispetto alla posizione ritmica indicata (preparando per tempo la successiva azione del terzo pedale)

= togliere dal cluster le note indicate: rialzare, seguendo il ritmo indicato, i tasti precedentemente abbassati

= togliere velocemente e in successione cromatica (ascendente o discendente) le note dal cluster. La durata complessiva dell'evento è indicata dal valore ritmico della figura su cui è costruito.

= abbassare il pedale

= togliere il pedale

= togliere e riabbassare il pedale

= abbassare il pedale poco dopo la percussione della nota che precede il segno

Suoni da produrre con la voce

C = it: casa, ingl: father, ted: Wasser

Č = it: bacio,ingl: church, ted: Mädchen

H = ingl: hang, ted: Harr

i = it: pino, ingl: yes, ted: ja

K = it: poco, ingl: car, ted: Kant

l = it: lingua, ingl: look, ted: Lied

m = it: mamma, ingl: much, ted: Mutter

NB: in quanto consonanti sonore la Le la M comportano l'adduzione delle corde vocali. Si mantenga una intonazione grave e profonda.

S = it: sera, ingl: see, ted: Sessel

Š = it: scena, ing: show, ted: schön

t = it: tetto, ted: Tier

U = it: muto, ingl: book, ted: Mut

Z = it: zucchero, ingl: hints, ted: Zimmer

S(a) S(i) ecc. = la vocale posta tra parentesi indica la posizione che le labbra e la lingua devono assumere nel pronunciare la consonante "sorda" che la precede

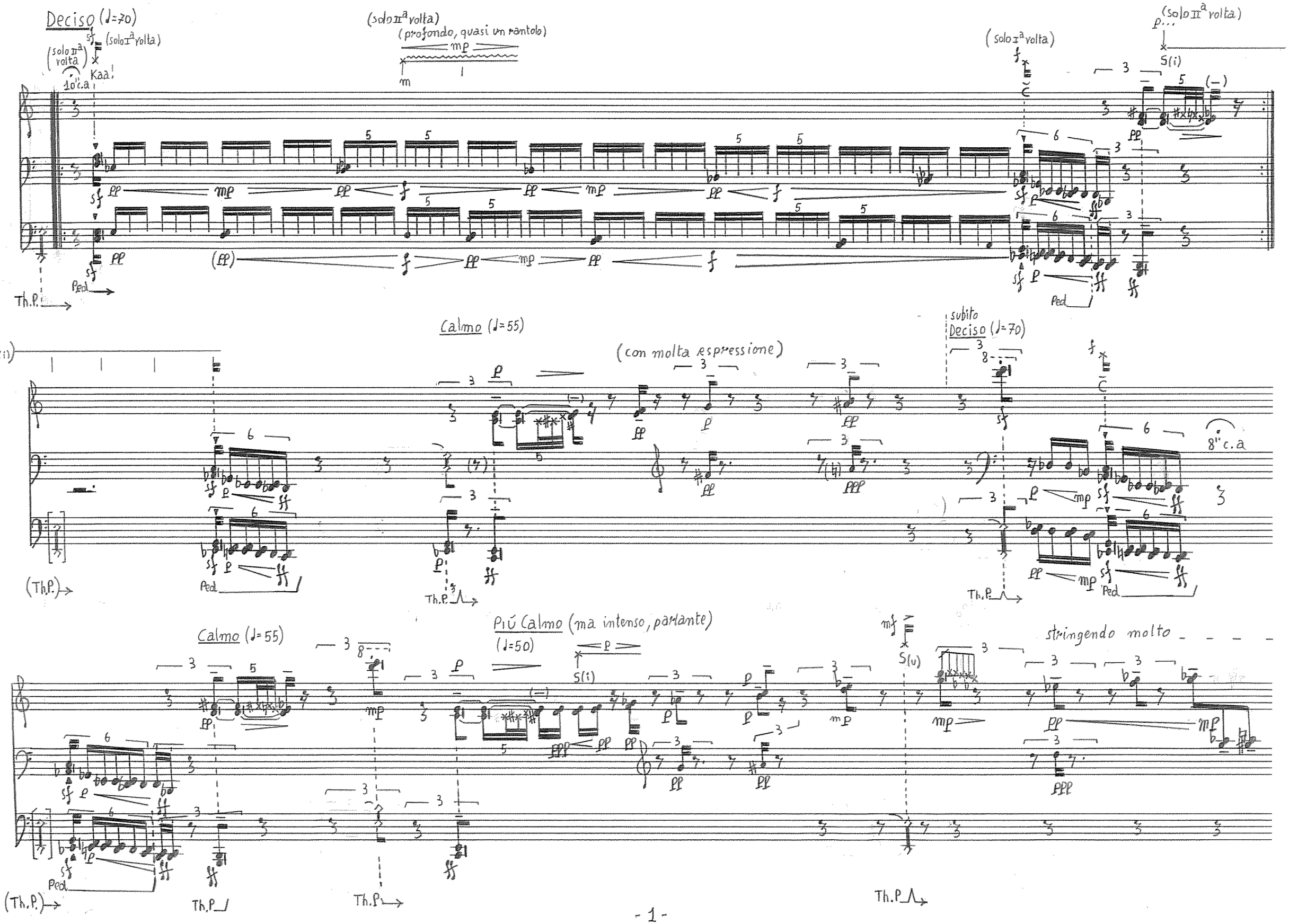
S(a)⟶(i) = progressiva trasformazione della vocale

ʕ
H(o) = colpo di glottide, quasi come tossenso

m = vibrato stretto, quasi un "ribattuto di gola", come un rantolo profondo

= battere velocemente e leggermente la mano contro le labbra, come un trillo

↑
x
h(o) = inspirare


Deciso (♩=70)
(solo IIa volta)
(solo IIa volta)
10" c.a
Kaa!
(solo IIa volta)
(profondo, quasi un rantolo)
(solo Ia volta)
(solo IIa volta)
S(i)
Th.P.
Ped
Calmo (♩=55)
(con molta espressione)
subito
Deciso (♩=70)
8" c.a
Calmo (♩=55)
Più Calmo (ma intenso, parlante)
(♩=50)
S(i)
S(u)
stringendo molto

(string) - - - (precipitando) - - - - - - - - - (♩=85)

subito Animato (♩=75)

(Th.P.)→

Ped →

(tem. il Ped.)

(Ped.)→

(Th.P)→

(tem. il Ped.)

(Ped.)→

(Th.P.)→

Ped.

Ped.

Ped.

Lento (♩=45)

accel. - - - - - - - - Animato (♩=75)

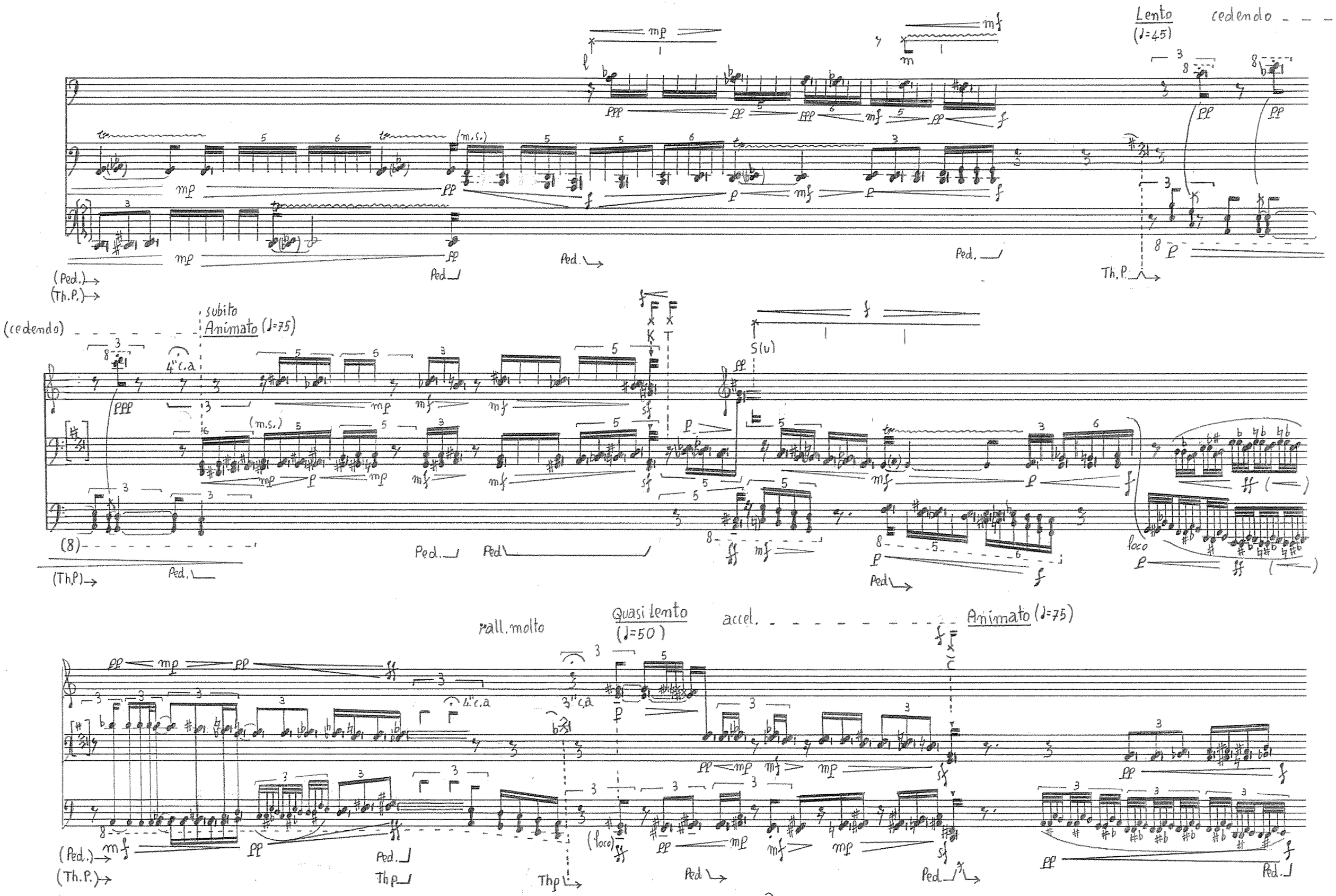
4"c.a

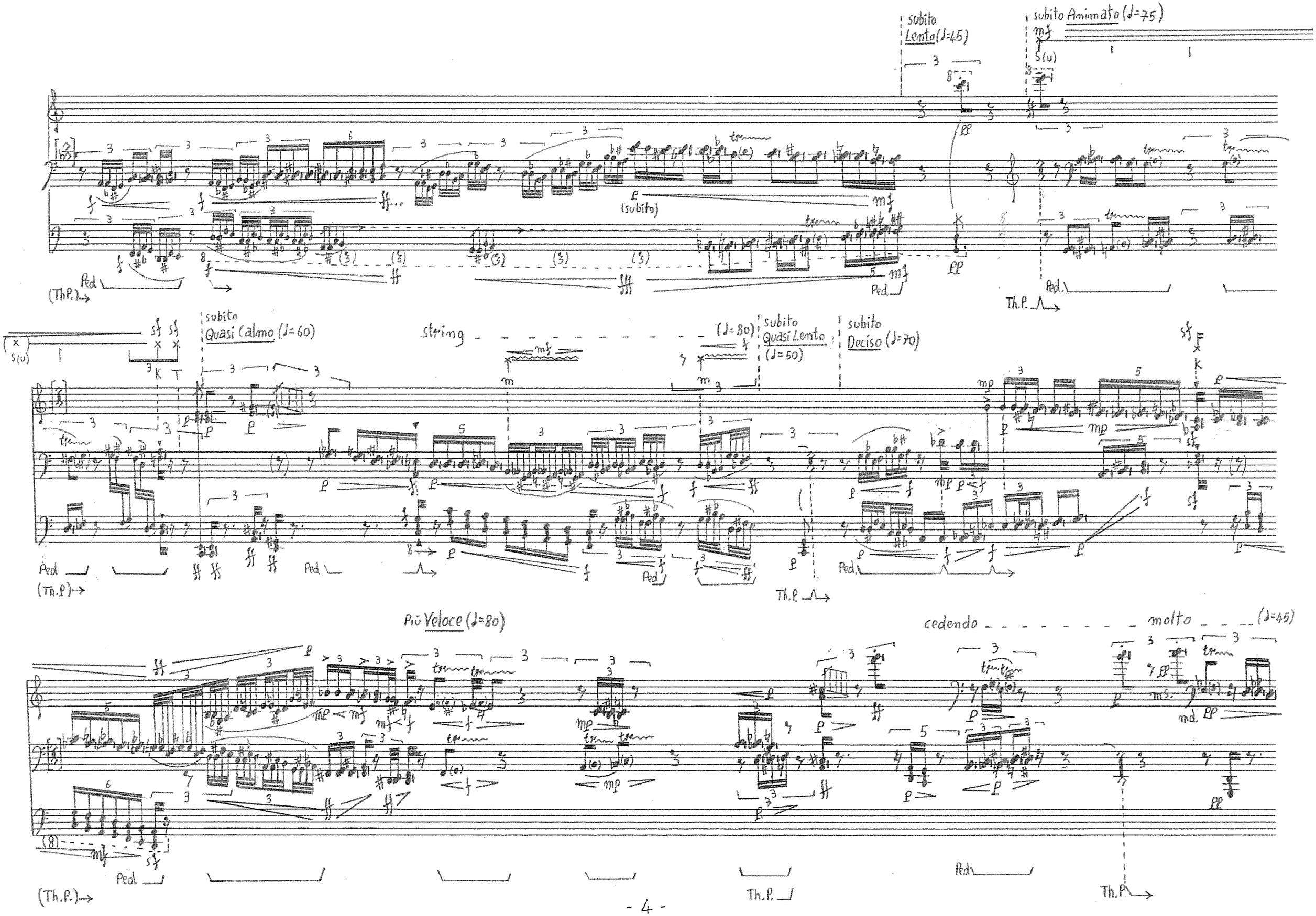
3"c.a

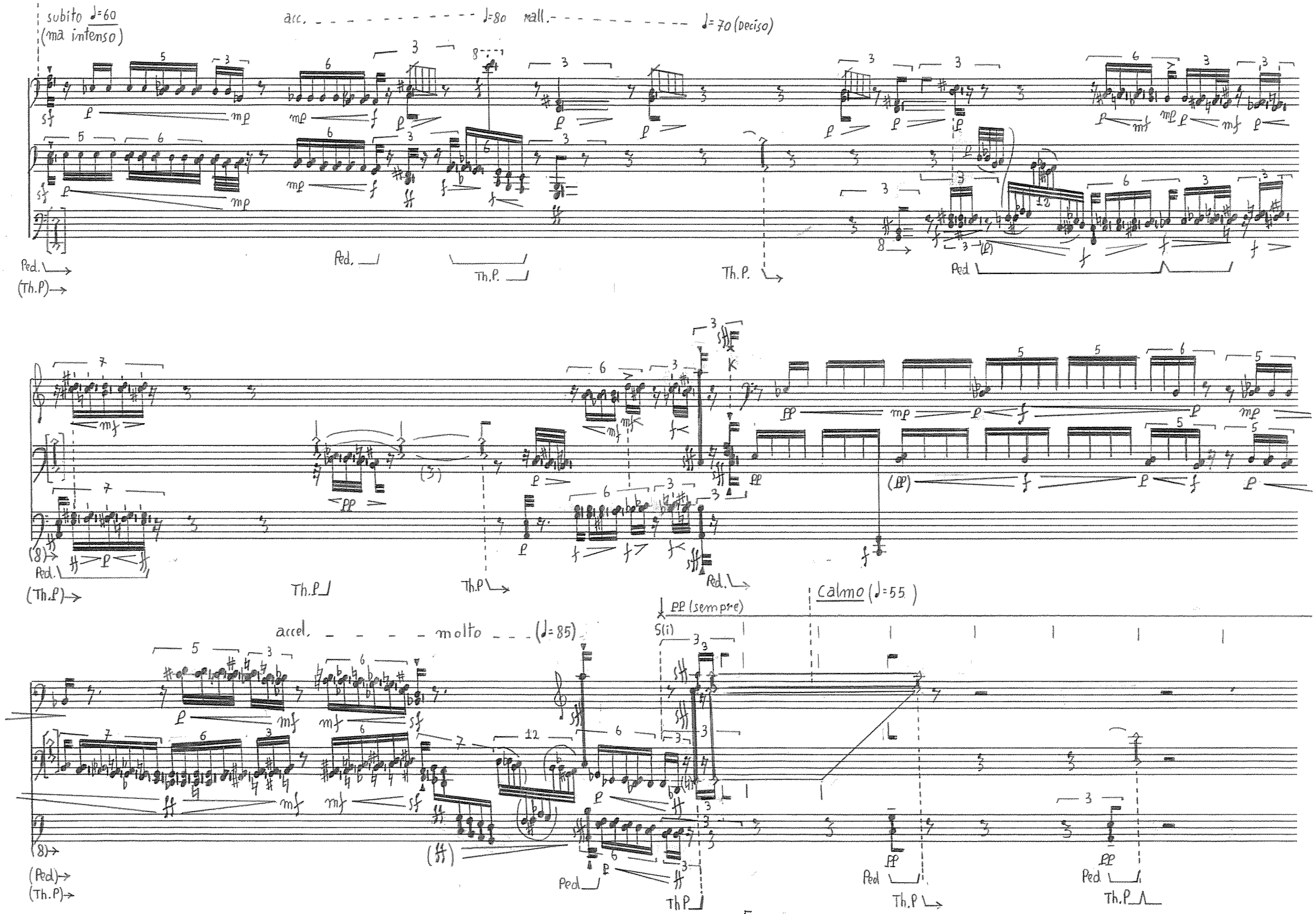
Th.P

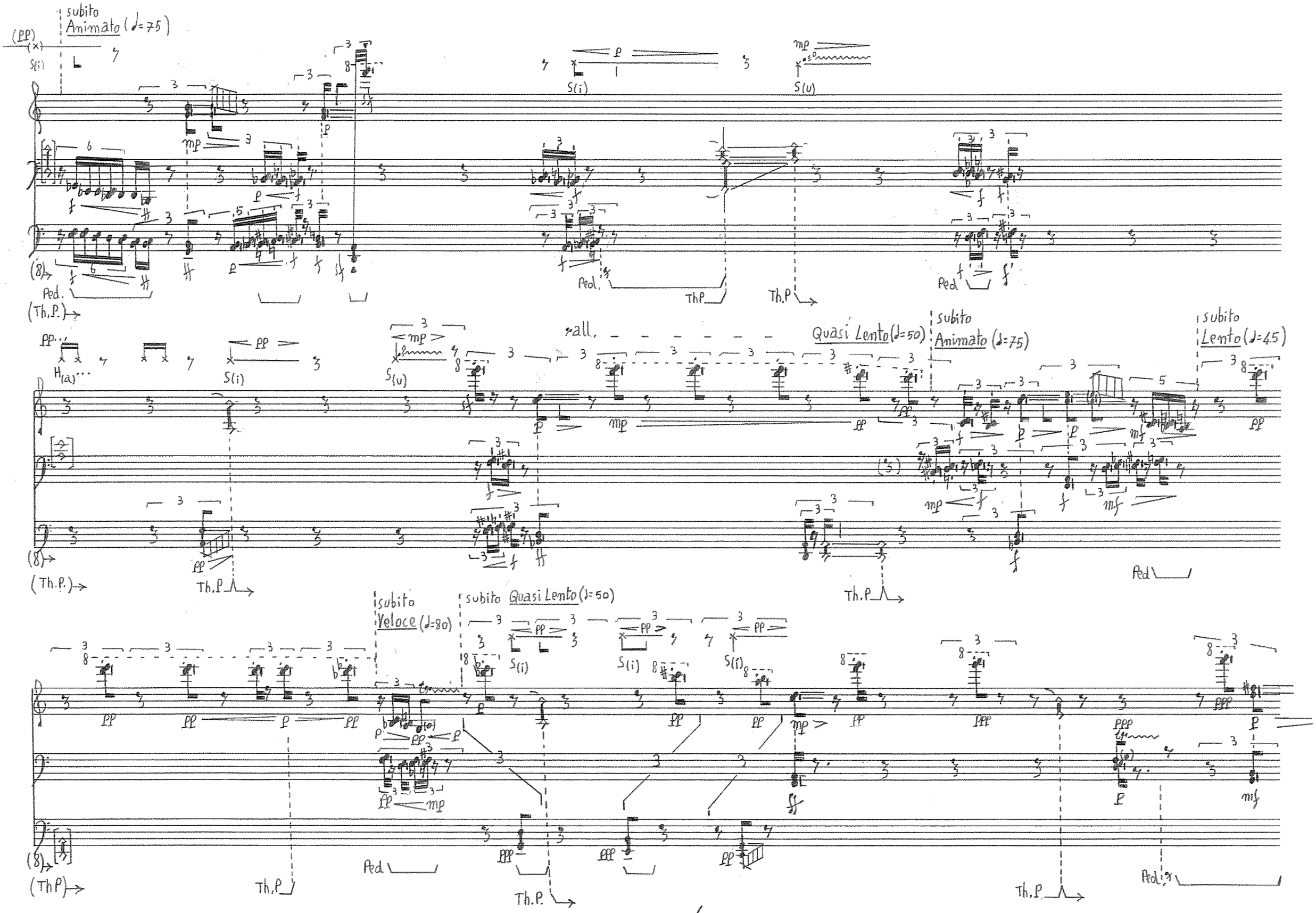
Ped.

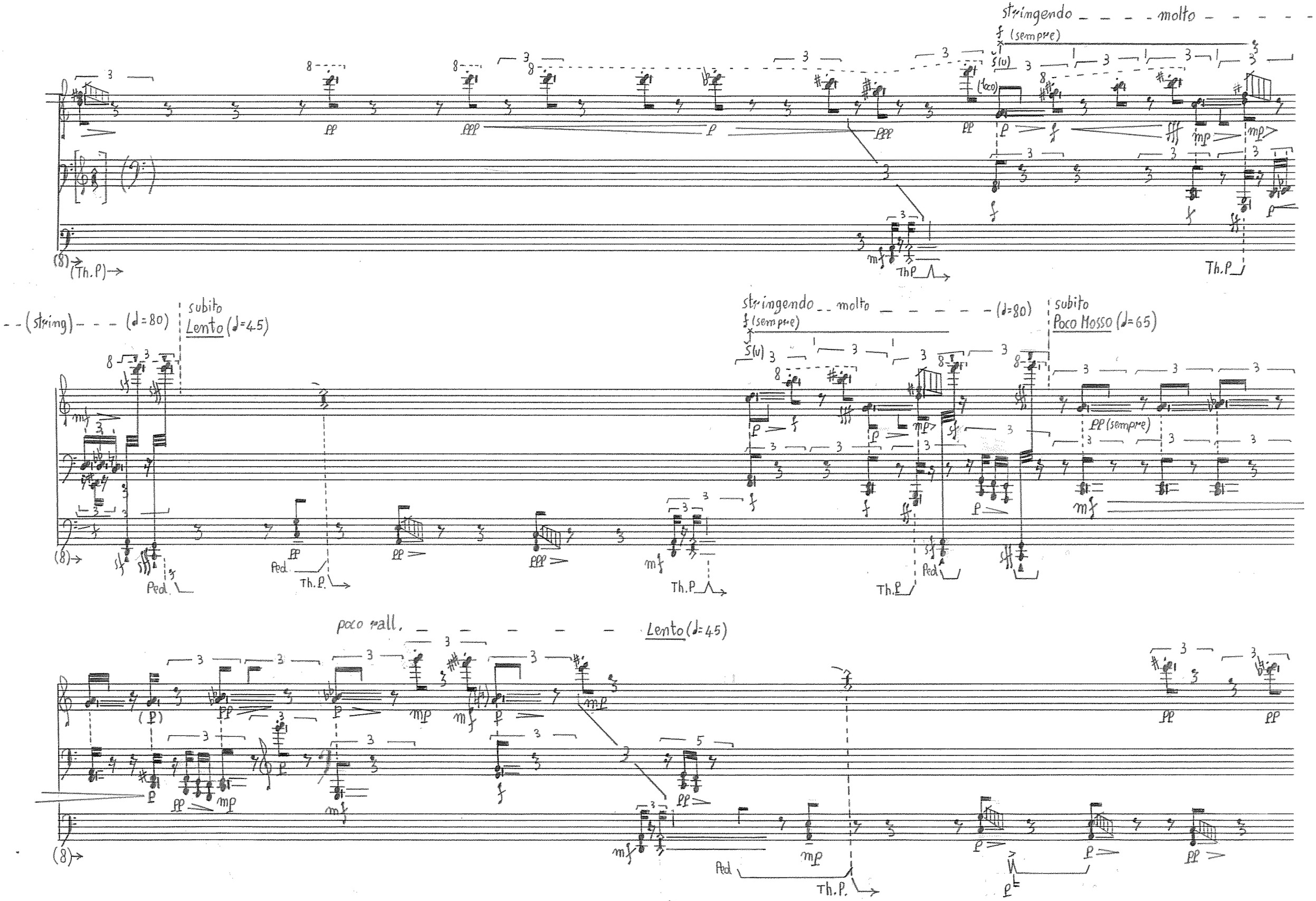
(loco)

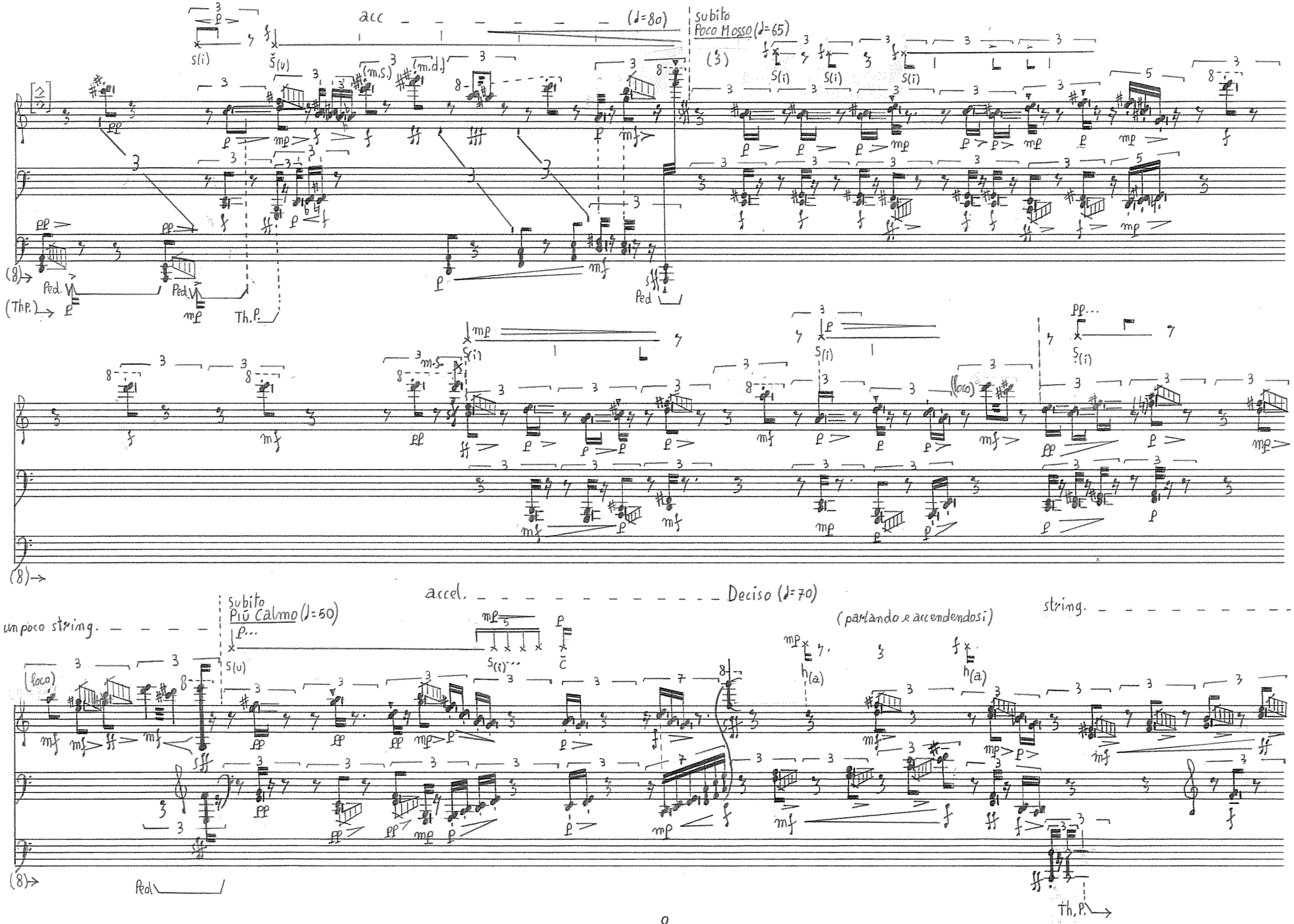

Lento
(♩=45)
cedendo
(m.s.)
(Ped.)
(Th.P.)
Ped.
Th.P.
(cedendo)
subito
Animato (♩=75)
4" c.a
S(u)
(8)
loco
rall. molto
Quasi lento
(♩=50)
accel.
Animato (♩=75)
3" c.a
(loco)


subito Lento (♩=45)
subito Animato (♩=75)
(subito)
Ped
(Th.P.)
Th.P.
subito Quasi Calmo (♩=60)
string
(♩=80)
subito Quasi Lento (♩=50)
subito Deciso (♩=70)
Più Veloce (♩=80)
cedendo
molto
(♩=45)


subito ♩=60
(ma intenso)
acc. ♩=80 rall. ♩=70 (Deciso)
Ped.
(Th.P)
Th.P.
accel. molto (♩=85)
PP (sempre)
S(i)
Calmo (♩=55)
(Ped)


subito
Animato (♩=75)
(PP)
S(i)
S(u)
Ped.
(Th.P.)
ThP
Th.P
Ped
H(a)
all.
Quasi Lento (♩=50)
subito
Animato (♩=75)
subito
Lento (♩=45)
subito
Veloce (♩=80)
subito Quasi Lento (♩=50)


stringendo _ _ _ _ molto _ _ _ _ _
f (sempre)
(8)
(Th.P)
Th.P
(string) _ _ _ (♩=80)
subito
Lento (♩=45)
stringendo _ _ molto _ _ _ _ _ (♩=80)
subito
Poco Mosso (♩=65)
pp (sempre)
Ped.
poco rall. _ _ _ _ _ _ Lento (♩=45)


acc
(♩=80)
subito
Poco Mosso (♩=65)
(m.s.)
(m.d.)
Ped.
(Th.P.)
Th.P.
(loco)
accel.
Deciso (♩=70)
un poco string.
Subito
Più Calmo (♩=50)
(parlando e accendendosi)
string.
Ped.
Th.P.

subito Deciso(♩=70)

acc - - - - - - - - - più Veloce (♩=85)

(Furioso)

rall. - - - - - molto - - -

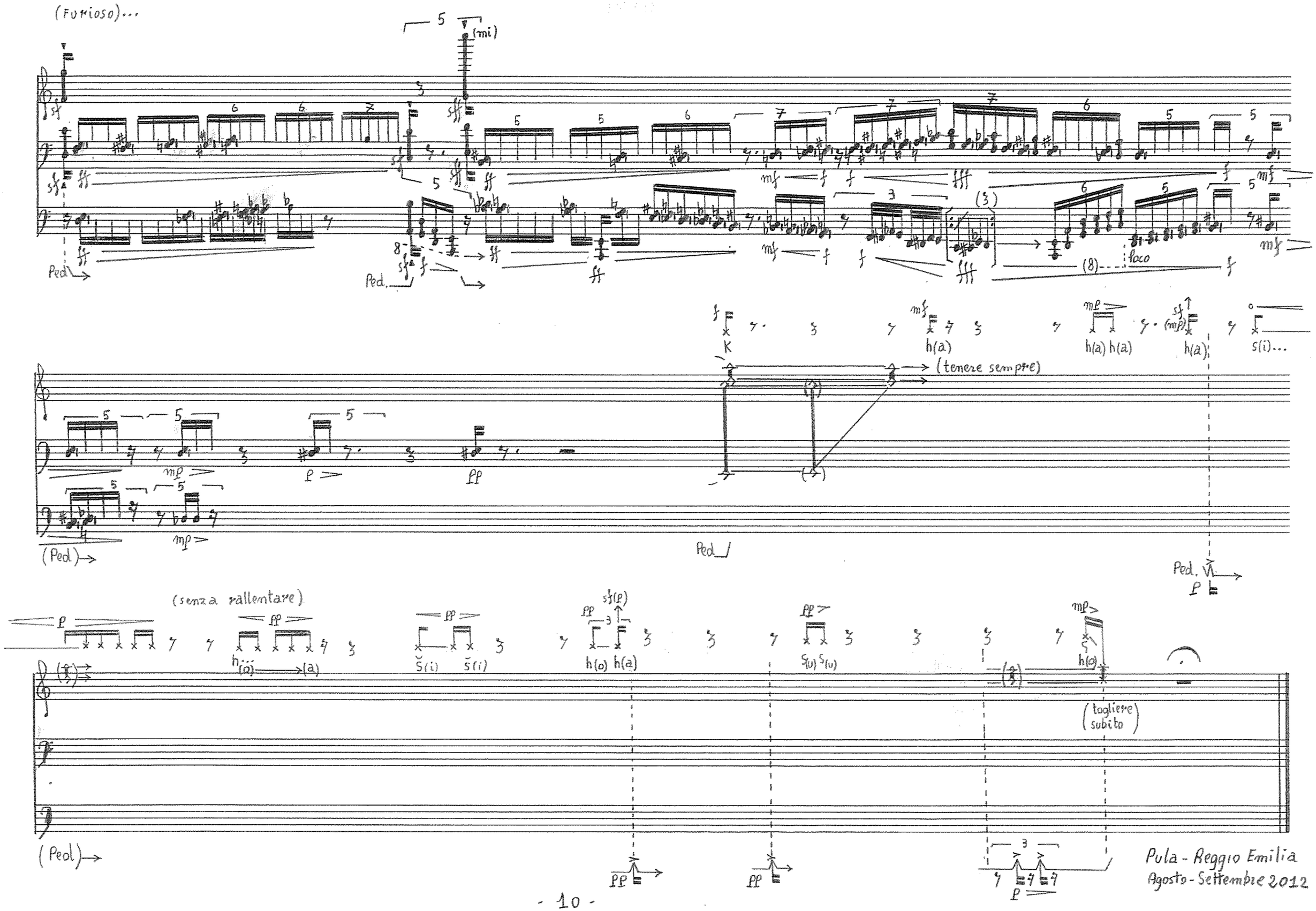
(con molta espressione)

(rall) - - - Più Calmo (♩=50) rall - - - molto Lento (♩=40)

(parlante)

accel. - - - - - molto - - - - - Animato (♩=75)

string. - - - - - - - - - Furioso (♩=85)



Pula - Reggio Emilia
Agosto - Settembre 2012