

Paolo Pirezzani

## **Trous**

azione musicale su testi di Emilio Villa

per soprano, saxofono, chitarra elettrica, fisarmonica,  
ghiaia ed elettronica

I – Primordia

II – Ytalya subjecta

III - Noirneige

IV - Regio quaedam concava

**Organico:**

Soprano

Saxofono contralto

Chitarra elettrica

Fisarmonica

Ghiaia

Elettronica

## Voce femminile

### Intensità

La voce va amplificata: si suggerisce l'uso di almeno due microfoni di cui uno a contatto. Il volume (intensità) dell'amplificazione varia nel corso del pezzo e viene controllato da un pedale (o altro controllo) azionato dall'esecutore stesso.

V.1 V.2 V.3 V.4 = indicano 4 livelli di volume dell'amplificazione: da un minimo (poca amplificazione) a un massimo (molta amplificazione). Per la loro determinazione (approssimativa) si prendano in considerazione questi riferimenti:

V.1 = il volume dell'amplificazione è tale da rendere l'intensità della voce appena di poco superiore a quella della emissione diretta.

V.2 = il volume dell'amplificazione è tale da rendere l'intensità della voce simile a quella della fisarmonica (per esempio un forte della voce dovrebbe equivalere ad un forte della fisarmonica).

V.3 = il volume dell'amplificazione è tale da rendere l'intensità della voce più forte rispetto a quella della fisarmonica (per esempio un mezzo forte della voce dovrebbe equivalere ad un fortissimo della fisarmonica)

V.4 = il volume dell'amplificazione è molto forte. Indicativamente, si consideri che in questo caso anche i più minuti suoni "interni" della voce possano essere udibili anche mentre gli altri strumenti stanno suonando.


NB: Il volume dell'amplificazione va considerato come indipendente dalla intensità del suono prodotto dalla voce (per esempio ad un suono prodotto con intensità "piano" potrebbe corrispondere un volume dell'amplificazione molto alto o viceversa). La dinamica complessiva deriverà dunque dal risultato della interazione tra l'intensità della voce e il livello del volume dell'amplificazione.


### Distorsione

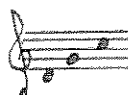
t. = indica l'attivazione della trasformazione del suono. Il segnale, entrando nel sintetizzatore, viene trasformato attraverso un processo di distorsione che la cantante stessa può controllare attraverso un cursore.


t.1 t.2 t.3 t.4 = indicano una approssimativa scala di valori tra un livello minimo (poca trasformazione) e massimo (molta distorsione, voce quasi irriconoscibile)

t.0 = nessuna trasformazione


 = parlato. Le posizioni rispetto all'unica linea centrale indicano le variazioni di "intonazione" della prosodia


 = cantato con altezze non determinate: le altezze e la direzionalità melodica sono suggerite dalle posizioni delle "note" rispetto all'unica linea centrale.


 = cantato con altezze determinate


 = sussurrato, senza adduzione delle corde vocali.


 = mormorato, con adduzione delle corde vocali e minimi movimenti delle labbra

 = passaggio da sussurrato a mormorato e viceversa.


 = inspirare: senza addurre le corde vocali si assuma la posizione della bocca come per pronunciare la vocale indicata.





 = colpo di glottide (quasi un colpo di tosse) assumendo la posizione della bocca come per pronunciare la vocale indicata.


 = ribattuto (staccato) di gola. Cantare, o parlare, eseguendo un "trillo" strettissimo, come ridendo. Si pensi al grido (a volte trattenuto) di un uccello


 = battere velocemente e leggermente la mano contro le labbra, come un trillo


## Saxofono contralto


 = soffiare


   
  = soffiare pronunciando le consonanti indicate


 = appoggiando le labbra sull'imboccatura pronunciare il suono  $\check{c}$  (it: bagio) con pochissima emissione d'aria

 = trillare con la chiave C3

 = pizzicato (slap tongue) senza suono

 = pizzicato (slap tongue) con suono

 = solo diteggiatura: senza suono. Questo segno viene utilizzato per indicare il modificarsi del suono (percussivo, solo rumore di chiavi) del trillo con chiave C3

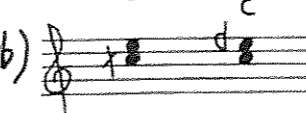
 = trillo sulla stessa nota

① ② ③  = suoni multipli, vedi allegato con diteggiature

Bicordi:

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

C3

(in mi b) 

## Chitarra elettrica

### Intensità

Il volume (intensità) dell'amplificazione varia nel corso del pezzo e viene controllato da un pedale azionato dall'esecutore stesso.

V.1 V.2 V.3 V.4 = indicano 4 livelli di volume dell'amplificazione. Per la loro determinazione (approssimativa) si prendano in considerazione questi riferimenti:

V.1 = il volume dell'amplificazione è tale da rendere l'intensità della chitarra elettrica paragonabile a quella di una chitarra classica senza amplificazione

V.2 = il volume dell'amplificazione è tale da rendere l'intensità della chitarra elettrica simile a quella della fisarmonica (per esempio un "forte" eseguito sulla chitarra elettrica dovrebbe equivalere ad un "forte" della fisarmonica).

V.3 = il volume dell'amplificazione è tale da rendere l'intensità della chitarra più forte rispetto a quella della fisarmonica (per esempio un "mezzo forte" eseguito sulla chitarra elettrica dovrebbe equivalere ad un "fortissimo" della fisarmonica)

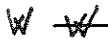
V.4 = il volume dell'amplificazione è molto alto. Indicativamente, si consideri che un "piano" eseguito sulla chitarra elettrica tenda a produrre una intensità simile a quella di un "forte" della fisarmonica.

NB: Il volume dell'amplificazione va considerato come indipendente dalla intensità del suono prodotto dalla intensità agita direttamente sullo strumento attraverso il gesto dell'esecutore (per esempio: ad un suono prodotto con intensità p potrebbe così corrispondere un volume dell'amplificazione molto alto o viceversa). Come per la voce, anche in questo caso la dinamica complessiva dello strumento deriverà dunque dal risultato della interazione tra l'intensità del suono prodotto sullo strumento e il livello del volume dell'amplificazione.




### Distorsione



d = indica la distorsione del suono. L'esecutore attiva la distorsione attraverso un comando a pedale.


### WA WA

 = azionare o disattivare con il pedale l'effetto wa wa

Vengono indicate tre posizioni per il pedale wa wa:

 = chiuso       = aperto       = mezzo aperto

I segni  e  indicano il passaggio graduale da una posizione all'altra.

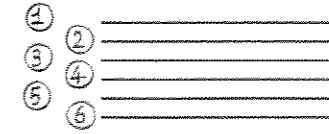
Il segno  indica il mantenimento della posizione indicata sino ad una nuova indicazione.


## Esagramma e pentagramma

Le azioni della mano destra e della mano sinistra sono presentate separatamente: l'esagramma superiore si riferisce alle azioni della mano destra, il pentagramma inferiore a quelle della mano sinistra.

### Esagramma superiore e segni per la mano destra


L'esagramma superiore rappresenta le sei corde dello strumento:





 = tremolo


R.P. = con il retro del plettro

N.P. = con il plettro in posizione normale


 = strappata veloce dal grave all'acuto (gesto "in giù")


 = strappate veloce dall'acuto al grave (gesto "in su")

 = "spazzolare" le corde con un movimento diagonale del palmo della mano


 = stoppare la risonanza della chitarra appoggiando con forza la mano sulle corde

### Pentagramma inferiore e segni per la mano sinistra

 = suono stoppato. Sfiore l'altezza indicata: ne deve risultare un suono soffocato e privo di armonici. Per evitare la produzione di armonici si consiglia di sfiorare la corda appoggiando anche altre dita prima della posizione indicata.

 = barré tenuto dalla mano sinistra sfiorando (suono stoppato) tutte le corde. La posizione del barré è indicata dalla nota inferiore che si intende sempre sulla sesta corda.

NB: spesso alla mano sinistra è richiesto di tenere il barré anche quando alla destra (sull'intavolatura superiore) viene indicato di suonare solo alcune corde.


 = premere il barré contro la tastiera


### Slide

Lo slide viene utilizzato a volte dalla mano sinistra e a volte da quella destra. Quando non ci sono indicazioni si intende l'uso più consueto, con la mano sinistra.

a) Slide nella mano sinistra.


La posizione dello slide è indicata dalla nota inferiore che si intende sempre sulla sesta corda.


 = movimento (tremolo) dello slide tra le posizioni indicate

 = sfregamento verticale dello slide sulle corde attraverso un suo piccolo e veloce (tremolo) spostamento in su e in giù

b) Slide nella mano destra.

La nota tra parentesi sul pentagramma inferiore (anche qui intesa sempre sulla sesta corda) indica il punto in cui posizionare lo slide. Le indicazioni di dinamica si riferiscono al suono ottenuto dalla forza con cui lo slide viene appoggiato sulle corde

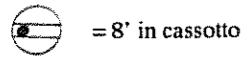
 = tenere lo slide in posizione parallela alle corde e muoverlo verticalmente (con movimento perpendicolare alle corde stesse) seguendo la direzione indicata. Andando verso l'acuto si sposti la mano anche verso il ponticello.

 = con i polpastrelli di alcune dita spazzolare le corde indicate. Le note tra parentesi (anche in questo caso considerate sulla sesta corda) indicano le posizioni di riferimento per tali movimenti.

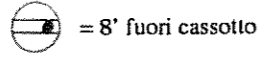
## Fisarmonica

### Registri

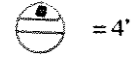
a) registri della tastiera destra:



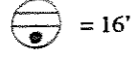
= 8' in cassotto



= 8' fuori cassotto



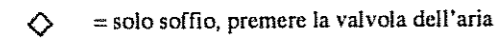
= 4'



= 16'

b) registri della tastiera sinistra: sempre 16'

### Segni:



= solo soffio, premere la valvola dell'aria



= oscillazione misurata del mantice



= inversione continua e velocissima del mantice (bellows shake)



= vibrato di intensità



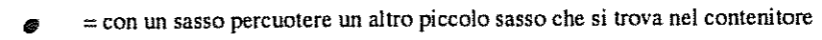
= restringimento o allargamento di un cluster: togliere o aggiungere note procedendo cromaticamente.



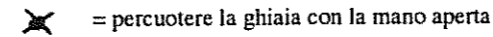
= togliere il suono. In alcuni casi questo segno viene utilizzato per controllare in modo più dettagliato il restringimento o la trasformazione di un cluster: misurando il tempo dell'evento e un ordine di successione di "spegnimenti" dei suoni non semplicemente cromatico (vedi indicazione precedente)

## Ghiaia

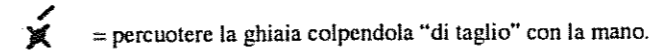
Utilizzare un contenitore di legno o di plastica non troppo grande (per esempio di 40 x 40 x 15 cm) riempito di ghiaia fino a uno spessore di circa 5 cm.



= con un sasso percuotere un altro piccolo sasso che si trova nel contenitore



= percuotere la ghiaia con la mano aperta



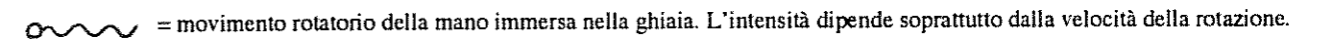
= percuotere la ghiaia colpendola "di taglio" con la mano.



= scuotere la ghiaia spostando il contenitore con piccoli e veloci movimenti longitudinali



= afferrare il contenitore con entrambe le mani e, con gesti decisi, muoverlo verso l'alto e verso il basso facendovi saltare e ricadere i sassi al suo interno



= movimento rotatorio della mano immersa nella ghiaia. L'intensità dipende soprattutto dalla velocità della rotazione.

NB: Questi suoni vanno molto amplificati. Si consideri approssimativamente che l'indicazione "piano" corrisponda almeno ad un "mezzo piano" della fisarmonica e che il "fortissimo", che si ottiene facendo saltare i sassi nel contenitore, arrivi a sovrastare la sonorità degli altri strumenti.

**Note sulla pronuncia dei suoni:**

- $S_{(i)}$   $S_{(u)}$  ecc... = la vocale posta tra parentesi indica la posizione che le labbra e la lingua devono assumere nel pronunciare la consonante "sorda" che la precede
- $\grave{a}$  = it: casa, ingl: father, ted: Wasser
  - $\acute{b}$  = it: bacio, ingl: church, ted: Mädchen
  - $\mathcal{R}$  = it: seme, ingl: day, ted: lesen
  - $\xi$  = it: bello, ingl: and, fr: misère, ted bitte
  - $\mathfrak{H}$  = ingl: hang, ted: Harr
  - $\grave{i}$  = it: pino, ingl: yes, ted: ja
  - $\mathfrak{k}$  = it: poco, ingl: car, ted: Kant
  - $\mathfrak{M}$  = it: mamma, ingl: much, ted: Mutter
  - $\mathcal{O}$  = it: notte, ingl: box, ted: hoffen
  - $\mathcal{O}$  = it: sotto, ingl: ball, ted: oben
  - $\mathfrak{r}$  = it: raro, ted: Rat
  - $\mathfrak{r}$  = il punto sotto la R indica ne indica una'esecuzione "sonora" (con adduzione delle corde vocali, e dunque "intonata") e non "sorda"
  - $\mathcal{S}$  = it: sera, ingl: see, ted: Sessel
  - $\mathfrak{S}$  = it: scena, ing: show, ted: schön
  - $\mathfrak{t}$  = it: tetto, ted: Tier
  - $\mathcal{U}$  = it: muto, ingl: book, ted: Mut

**Generali**

$\times$  = suono da produrre con la voce (vedi le "note sulla pronuncia dei suoni")

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente ripetuti)

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva.

**TESTO**

**I – Primordia**

**II – Ytalya subjecta**

ultima            AA  
AA. AAA.        A.AA  
AAAAAA A A A  
AAAAAA. A. AA.  
A. AAA. AA. A.A.  
AAAAAA A A A  
AAAAA A t u m  
tu tu tu tu tu tum  
1 X 1 X 2 1 X 1 X 1 X  
1 X aux aux aux  
nubifrages nus  
aux aux aux aux  
oxyfrages bus  
aux aux aux aux  
gens de bien de  
gens de  
genre de couleur  
1 X 1 X 1 2 1 X 1 X  
1 X 2 1 1 1 X 1 2 X  
1 X 1 1 X JAUNE  
et, mais bref  
andé devialcu tuti

*(Ultimatum à la corrrrée)*

*Dico de te, Ytalya subjecta, dico  
de te, smorto ambiente soleggiato,  
turistico, schiava delle terre, gente  
scarsa, gente acerba, (...)*

*(da Diciassette variazioni su temi proposti per una pura ideologia fonetica)*

**III - Noirneige**

Non c'è più origini. Né. Né si può sapere se.  
Se furono le origini e nemmeno.  
E nemmeno c'è ragione che nascano  
le origini. Né più  
la fede, idolo di Amorgos!

*(da Linguistica)*

de noir oxhydriques chlorhydriques  
noirmère noirpère noirfou noirsuie  
noirmue noirmoyau noiplusie  
noirsoit noirsouffle noirsoul  
noirmeige noirsuitefuite noimul

*(da Diciassette variazioni su temi proposti per una pura ideologia fonetica)*

**IV - Regio quaedam concava**

Regio quaedam concava, res infirma, perempta  
eluvies nigra elidit devertens elementa:  
motus atomus, ex pulsa ellipsi, vehit omne,  
migrans nigraque farago electri parit undas:  
squallens gratis granum grani scinditur ultro

*(da Niger Mundus seu Atomus Caecus)*



(rall.) - - - - (♩=50) string - - - - molto - - - - (♩=80) subito  
Scorrevole (♩=65)

10

The score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: *H(a) (a) (o) (o)*. The second system contains a vocal line with lyrics: *(sim.) S ten*. The third system contains a vocal line with lyrics: *H(o)*. The fourth system contains a vocal line with lyrics: *S(u)*. The fifth system contains a vocal line with lyrics: *N*. The score is marked with various dynamics including *pp...*, *p*, *mp*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, and *f*. It features numerous triplets, slurs, and accents. Performance instructions include *(rall.)*, *(♩=50)*, *string*, *molto*, *(♩=80)*, *subito*, and *Scorrevole (♩=65)*. The score is numbered *10* in the top left corner.

16

Handwritten musical score for a string quartet, measures 16-19. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *mp*, *mf*, and *pp*. Performance instructions like "(v.3) ->" and "(v.2) ->" are present. The notation is dense with notes, rests, and articulation marks.

Measure 16: Treble staff starts with a triplet of eighth notes, followed by a slur over a quarter note and another triplet. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Performance instruction: "(v.3) ->".

Measure 17: Treble staff has a slur over a quarter note, followed by a triplet of eighth notes and another triplet. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*.

Measure 18: Treble staff has a triplet of eighth notes, followed by a slur over a quarter note and another triplet. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*.

Measure 19: Treble staff has a triplet of eighth notes, followed by a slur over a quarter note and another triplet. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*. Performance instruction: "(v.2) ->".

string.

21

(v.3)→

Musical notation for the first staff of the first system, including dynamics like *f*, *p*, *mp*, *sf*, and *mf*, and articulation like *acc.* and *tr.*

Handwritten notes above the first staff of the second system: *pp*, *mp*, *p*, *mf*, and *H(a)*, *H(̇)*, *H(̇̇)* with arrows.

Musical notation for the second staff of the first system, including dynamics like *f* and *mf*, and articulation like *sim.*

Musical notation for the second staff of the second system, including dynamics like *mf*, *p*, and *pp*.

(v.2)→

Musical notation for the third staff of the first system, including dynamics like *mf*, *p*, and *pp*, and articulation like *acc.*

Musical notation for the third staff of the second system, including dynamics like *p* and *pp*.

Musical notation for the fourth staff of the first system, including dynamics like *mf* and *p*.

Musical notation for the fourth staff of the second system, including dynamics like *p* and *pp*.



# II- Ytalya subjecta

(ced.) - - - - - (♩=55)

subito Tempo I (♩=60) *string.* - - - - - *molto* - - - - - (♩=75)

subito Tempo I (♩=60)

31

The score is divided into several systems. The top system contains vocal lines with lyrics: "ul-ti - ma...". The lyrics are written in a stylized font with some characters in parentheses. The vocal lines include various markings such as (H)..., (v.3)→, (v.2)→, and (v.1)→. The string accompaniment is written in multiple staves, featuring complex rhythmic patterns, triplets, and various dynamic markings like *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *sf*, *fff*, *ppp*, and *ppp...*. There are also performance markings such as *rit.* and *rit.* with a wavy line. The score includes many slurs, ties, and articulation marks. The tempo changes are indicated by "subito Tempo I" and "subito Tempo I". The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat).

36

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is divided into four measures.

**Measure 1:** Starts with a box containing the number 36 and the instruction (v.2) →. The vocal line begins with a half note 'a' (pp), followed by quarter notes 'a' (pp), 'a' (pp), and a sixteenth-note run of six 'a's (mp) with a slur and a '6' above it. The piano accompaniment includes a five-note arpeggiated figure (pp) and a string section with triplets of sixteenth notes (pp...).

**Measure 2:** The vocal line continues with quarter notes 'a' (p), 'a' (p), 'a' (p), and eighth notes 'a' (p), 'a' (p), 'a' (p), 'a' (p). The piano accompaniment features a string section with triplets of sixteenth notes (pp...).

**Measure 3:** The vocal line has quarter notes 'a' (pp), 'a' (pp), 'a' (pp), and eighth notes 'a' (pp), 'a' (pp), 'a' (pp), 'a' (pp). The piano accompaniment includes a string section with triplets of sixteenth notes (pp...).

**Measure 4:** The vocal line concludes with quarter notes 'a' (pp), 'a' (pp), and eighth notes 'a' (pp), 'a' (pp). The piano accompaniment features a string section with triplets of sixteenth notes (pp...).

**Additional markings:** The score includes various performance instructions such as (v.2) →, (w), (loco), (pp), (ppp), and dynamic markings like pp, mp, p, and f. There are also slurs, accents, and specific articulation marks like 'x' and 'y' on the piano parts.







acc. - - - - - Agitato (♩=80)

52

Handwritten musical score for a string quartet, marked *acc.* and *Agitato* (♩=80). The score is divided into four systems, each with multiple staves. The notation includes various dynamics (p, mp, mf, f, sf, ff), articulations (accents, slurs, slacc), and performance instructions (e.g., *trm*, *tr*, *5*, *slatt.*). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes specific markings for each instrument part such as *V.1*, *V.2*, *V.3*, and *U-NO*. There are also some circled symbols and arrows indicating performance techniques or editing points.



(ppp) (ppp) pp ppp (5'') (5'')

60 (v.3) → aux aux v.3 → v.4 mu-bi-fra-ges nus

3 3 3 3

3 3 3 3

pp

(w) (+) → (8) v.1

(8) (vibr) 3 3 3 3 vibr

pp ppp p ppp...

3 3 3 3

pp

(ppp)







subito  
Più Veloce (♩=75)

76

Handwritten musical score for a string quartet, starting at measure 76. The score is divided into four systems, each with a staff for a different instrument. The first system includes a vocal line with lyrics: "x um x um deux um x um x um x".

**System 1:**

- Staff 1 (V.2):** Treble clef, contains vocal line with lyrics and dynamic markings like *f*, *ff*, and *f*.
- Staff 2:** Treble clef, contains a melodic line with triplets, slurs, and dynamics like *f*, *mf*, and *ff*. Includes the instruction "Hatt. ten".
- Staff 3:** Bass clef, contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.
- Staff 4:** Bass clef, contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.

**System 2:**

- Staff 1:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.
- Staff 2:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.
- Staff 3:** Bass clef, contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.
- Staff 4:** Bass clef, contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.

**System 3:**

- Staff 1:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.
- Staff 2:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.
- Staff 3:** Bass clef, contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.
- Staff 4:** Bass clef, contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.

**System 4:**

- Staff 1:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.
- Staff 2:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.
- Staff 3:** Bass clef, contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.
- Staff 4:** Bass clef, contains a melodic line with slurs and dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.

The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings (*f*, *ff*, *mf*, *pp*, *ppp*). There are also some handwritten annotations like "(1)", "(2)", "(3)", "(4)", "(5)", "(6)", "(7)", "(8)", "(9)", "(10)", "(11)", "(12)", "(13)", "(14)", "(15)", "(16)", "(17)", "(18)", "(19)", "(20)", "(21)", "(22)", "(23)", "(24)", "(25)", "(26)", "(27)", "(28)", "(29)", "(30)", "(31)", "(32)", "(33)", "(34)", "(35)", "(36)", "(37)", "(38)", "(39)", "(40)", "(41)", "(42)", "(43)", "(44)", "(45)", "(46)", "(47)", "(48)", "(49)", "(50)", "(51)", "(52)", "(53)", "(54)", "(55)", "(56)", "(57)", "(58)", "(59)", "(60)", "(61)", "(62)", "(63)", "(64)", "(65)", "(66)", "(67)", "(68)", "(69)", "(70)", "(71)", "(72)", "(73)", "(74)", "(75)", "(76)", "(77)", "(78)", "(79)", "(80)", "(81)", "(82)", "(83)", "(84)", "(85)", "(86)", "(87)", "(88)", "(89)", "(90)", "(91)", "(92)", "(93)", "(94)", "(95)", "(96)", "(97)", "(98)", "(99)", "(100)".







92

(i) →  
(V.3) →

Di-co de te, Y-ta-lya  
su-bjec-ta, H H (x) (x)

di-co de te, [Smorto ambiente soleggiato] [turistico]

(V.2) →

(vibr)

RP NP Palmo Plettro (sim.)

mp mp pp pp pp

pp pp pp pp pp

(pp)

(pp)

rall.

96

pp (rall. - - -)

p (rall. - - -)

pp

[schiava delle terre]

[gente scarsa,]

gen- te a- cer- - ba

(v.3) →

Musical notation for the vocal line (V.3), featuring triplets and dynamic markings (pp, p, PPP).

Guitar accompaniment for V.3, including techniques like *Palmo*, *Plettro*, and *(sim.)*, with dynamic markings (pp, PPPP, PP, PPPP...).

(v.2) →

Musical notation for the vocal line (V.2), including lyrics "(#o ho)", "(+ #e)", and "MW N MW N MW N MW", with dynamic markings (p, PPP, mp, PP, P, PPP...).

(PPP)

(rall.) - - - - - Lento (♩=50)

100

The score consists of several staves. The top staff features a melodic line with triplets and dynamic markings *pp*, *ppp*, and *pppp*. The second staff includes a section labeled *Palmo* with vertical lines and dynamic markings *ppp* and *pppp*. The third staff has a section labeled *(v.2)* with dynamic markings *pp* and *p*, and includes a vibrato section. The bottom staff contains a wavy line with dynamic markings *pp* and *ppp*. A circled *(5<sup>th</sup>)* is written above the right side of the score.

# III - Noirneige

Molto Lento (♩=45)

104

(5<sup>''</sup>)

(5')

The musical score is written on six staves. The first staff (treble clef) contains a whole note chord in measure 104, marked with a fermata and a dynamic of *pp*. In measure 105, it features a melodic line with a wavy line above it, a fermata, and a dynamic of *pp*. The second staff (treble clef) has a whole note chord in measure 104, marked with a fermata and a dynamic of *pp*. In measure 105, it contains a melodic line with a fermata, a dynamic of *pp*, and the instruction "senza Plettro". In measure 106, it has a whole note chord with a fermata and a dynamic of *pp*. In measure 107, it features a melodic line with a fermata and a dynamic of *pp*. The third staff (treble clef) has a whole note chord in measure 104, marked with a fermata and a dynamic of *ppp*. In measure 105, it contains a melodic line with a fermata, a dynamic of *ppp*, and an octave sign (8). In measure 106, it has a whole note chord with a fermata and a dynamic of *pp*. In measure 107, it features a melodic line with a fermata and a dynamic of *pp*. The fourth staff (treble clef) has a whole note chord in measure 104, marked with a fermata and a dynamic of *pp*. In measure 105, it contains a melodic line with a fermata, a dynamic of *pp*, and a vibrato sign (vibr). In measure 106, it has a whole note chord with a fermata and a dynamic of *pp*. In measure 107, it features a melodic line with a fermata and a dynamic of *pp*. The fifth staff (treble clef) has a whole note chord in measure 104, marked with a fermata and a dynamic of *pp*. In measure 105, it contains a melodic line with a fermata, a dynamic of *pp*, and a vibrato sign (vibr). In measure 106, it has a whole note chord with a fermata and a dynamic of *pp*. In measure 107, it features a melodic line with a fermata and a dynamic of *pp*. The sixth staff (treble clef) has a whole note chord in measure 104, marked with a fermata and a dynamic of *pp*. In measure 105, it contains a melodic line with a fermata, a dynamic of *pp*, and a vibrato sign (vibr). In measure 106, it has a whole note chord with a fermata and a dynamic of *pp*. In measure 107, it features a melodic line with a fermata and a dynamic of *pp*. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and dynamics.

(pp)

108

(5<sup>th</sup>)

Handwritten musical score for guitar, measures 108-111. The score is written on six staves. The top staff is a single treble clef line. The middle three staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef line. The music includes various techniques such as triplets, vibrato, and plectrum playing. Dynamic markings include p, pp, and ppp. Fingerings and string numbers are indicated throughout.

(ppp)





120

subito Deciso (♩=65)

subito Molto Lento (♩=45)

Handwritten musical score for multiple instruments, including strings (V. 3, V. 4), woodwinds (W), and brass (B. 1, B. 2, B. 3). The score is divided into four measures by vertical bar lines.

**Measure 1:** Features a string section with a tremolo (S) and a woodwind part with a wavy line (W). Dynamics include *ppp...* and *p*. A woodwind part includes a note with a wavy line and the instruction "(sim.)".

**Measure 2:** Includes a woodwind part with a note marked "8" and a wavy line. A brass part has a note with a wavy line and the instruction "(slide con la mano dx)". Dynamics include *p* and *pp*.

**Measure 3:** Marked "subito Deciso (♩=65)". Features complex woodwind and brass parts with triplets and slurs. Dynamics include *sf*, *p*, and *pp*. A woodwind part includes a note with a wavy line and the instruction "(subito)".

**Measure 4:** Marked "subito Molto Lento (♩=45)". Features a woodwind part with a note marked "8" and a wavy line. Dynamics include *pp*.

**Bottom Section:** A separate staff with dynamics *ppp*, *pp*, and *p*. A bracketed section at the bottom right contains the instruction *sf (subito)*.



(sempre gridato)

128

(v.2) →

noix nue  
t.1 → t.2

noix-no-veau pluie  
noix soit

noix soufflé  
noix-soul  
noix-neige  
[noix]

(v.3) →

Palmo  
7/27 (sim.)

Slide  
m.d.x

W

Detailed description of the musical score: The score is for guitar and includes a vocal line. It is divided into four measures. The first measure starts at measure 128. The vocal line (v.2) has lyrics: 'noix nue', 'noix-no-veau pluie', 'noix soit', 'noix soufflé', 'noix-soul', 'noix-neige', and '[noix]'. The guitar part features complex rhythmic patterns with triplets, sixteenth notes, and slurs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Technical markings include 'Palmo' (7/27), 'Slide m.d.x', and various fingering numbers (1-3). The score is marked '(sempre gridato)' and '(v.2)' and '(v.3)' indicate vocal entries. Measure transitions are marked 't.1' and 't.2'.

(ff)...















162 (ppp)...

[migræque farago electri]

(v. 4) →  
(t. 4) →

pā - rit un - das:

[squallens] [gratis]

Handwritten musical score for a page numbered 162. The score is written on five systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a guitar line with fret numbers and dynamics. The second system continues the guitar line with triplets and dynamics. The third system includes a violin line with dynamics. The fourth system includes a vocal line with vibrato markings and a guitar line with fret numbers. The fifth system includes a guitar line with a wavy line and dynamics. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

168 (pp)...

[gramum]

(v.4)→  
(t.4)→

[grami] [scinditur] [ultra]

(rall - - - -)

(d)

o-----ppp...

3 3

7 x x x x x 7

x x x x x

pp

(v.1)→

15 vibr (non vibr)

o-----ppp...

8

Pula-Reggio  
settembre  
2013