



Paolo Pizzani

Chance: pazienza nell'azzurro


Azione musicale per pianoforte e due esecutori (2015)


Segni e avvertimenti

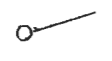
 = cluster

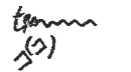
 = abbassare le note silenziosamente.

 = glissato silenzioso. Glissare abbassare le note silenziosamente, senza premere i tasti.

 = togliere velocemente e in successione cromatica (ascendente o discendente) le note dal cluster.

 = scivolare sulla facciata dei tasti bianchi con l'unghia del pollice.

 = scivolare sulla superficie dei tasti bianchi con l'unghia del pollice.

 = trillo muto. Trillare percuotendo i tasti, senza abbassarli

 = con la voce. Pronunciare i suoni indicati

 = battere velocemente e leggermente la mano contro le labbra. come un trillo

Nota sulla pronuncia dei suoni:

$S_{(i)} S_{(u)} \dots$ = la vocale tra parentesi indica la posizione che le labbra e la lingua devono assumere nel pronunciare la consonante "sorda" che la precede

S = it: sera, ingl: see, ted: Sessel

\check{S} = it: scena, ing: show, ted: schön

i = it: pino, ingl: yes, ted: ja

u = it: muto, ingl: book, ted: Mut

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente ripetuti)

Scena:

Pianoforte al centro, spostato un po' a sinistra: la coda piuttosto rivolta verso il fondo (i due pianisti saranno visti soprattutto di spalle).

Sempre al centro, ma spostato un po' a destra (non troppo lontano dal pianoforte) c'è un tavolino di legno.

I due pianisti:

A – Donna:

Una benda le copre gli occhi (vedi), scarpe con tacco (quando cammina si sente il ticchettio), ha in mano un vassoio (meglio se in paglia). Il vassoio contiene molte palline (circa 50) da ping pong, non visibili perché ricoperte da un panno.

B – Uomo:

Vestito elegantemente. Ha un orologio da taschino

- 1

Buio (5'') (B è già seduto al pianoforte)

- 2

Mezza luce palco.

Si vede B: è in attesa, testa china.

– dopo 10'': guarda in fondo alla sala. Poi estrae lentamente l'orologio e lo guarda. Rimette a posto l'orologio. Ritorna con la testa china

– dopo 10'': mette la mano sulla tastiera, si concentra.

– dopo 5'': guarda ancora in fondo alla sala (in una direzione diversa dalla precedente), poi torna a concentrarsi sulla tastiera. Sempre con la mano sulla tastiera china ancora la testa. (rimane per 10'')

- 3

Dal fondo della sala A lancia in alto (tre metri c.a) una pallina. La pallina cade, rimbalza, rotola...

B attacca prendendo il tempo del terzo rimbalzo (c.a.)

- 4

Mezza luce sala.

A entra in sala e fa il percorso 1 a piccoli passi (udibili) (10'')

- 5 (poco dopo che B ha ripreso a suonare)

A si ferma (5'')

- 6

A attende, immobile (5''), poi riparte con i suoi passettini (percorso 2).

Mentre A cammina B, dopo circa 10'', riprende a suonare.

- 7

Dopo che B ha smesso di suonare, A continua ancora a camminare per 8'' c.a. poi si ferma e china la testa, lentamente.

- 8

B riprende a suonare.

- Finito il breve intervento di B, dopo 5'' A si guarda intorno, lentamente.

- Dopo altri 5'' A improvvisamente riprende a camminare, in maniera un po' più ansiosa, con percorsi contraddittori: avanza, si gira, cambia direzione, si ferma un momento, riprende (Percorso 3).

- 9 (poco dopo che B ha ripreso a suonare)

- A fa una piccola corsa e raggiunge Posizione 1 (spalle al pubblico). Si calma, appoggia su un tavolo il cesto, toglie il panno che ricopriva le palline, e in ogni mano prende una pallina, senza mostrarla;

- rimane immobile 5'' poi, lentamente allarga le braccia (non completamente perpendicolari al corpo, non a formare esattamente una croce); le mani stesse, rivolte verso il basso, rendono non visibili le palline che tengono tra il pollice e il palmo.

- 10

A lascia cadere le due palline.

- 11

A lentamente afferra il cesto e resta immobile

- 12

A lancia in aria, sopra di sé e un po' all'indietro (verso il pubblico), tutte le palline del cesto, lascia cadere a terra il cesto stesso e va velocemente al pianoforte e si siede accanto a B.

Subito Luce palco e buio in sala.

- 13

A china la testa sino ad appoggiarla al braccio di B. Dorme.

- 14

Dal fondo della sala si sente una pallina cadere, come all'inizio (punto 3)

mezza luce Palco

1 2 3

Mezza luce sala

4 5 6

8 (sempre)

acc (quasi un lamento) → rall

5" 10" 15"

ppp pp... p p pp

* prende il tempo del terzo rimbalzo (c.a) della pallina

** ripetere per 10" c.a

Un poco Più Lento

7 8 9

poco acc → poco rall → ancora rall. → Lento → poco acc.

15" 5" 8"

ppp pp pp pp p

* Dopo che Pf1 ha chinato la testa attendere ancora 5"

** Dopo che Pf1 ha allargato le braccia, Pf2 attende ancora 5" poi attacca

7

I

II

(8)→
(Ped)→

p mp pp p PPP
mp
pp
ppp...
p
ppp
ppp
ppp

mf
mp
mp
p
p mp
pp
ppp
ppp
ppp
ppp

acc.
ppp

sim.

11

I

II

(8)→
(Ped)→

(acc.)
(♩=70) rall.
(♩=50) acc.
(♩=80)
10"
10"

15" c.a.
acc.
(♩=70) rall.
(molto)
10"
(♩=45)
10"

ppp
ppp
pppp...

(rall.) ----- (molto) ----- → (♩=40) acc. ----- → (♩=60) acc ----- →

20

I

II

(8)→

(th.P.)→

24

I

II

(8)→

(th.P.)→

6 -

(string.) - - - - - *molto* - - - - - *Veloce* (♩=105)

44

I

II

(3)

(8)

f, *mf*, *ff*, *p*, *pp*, *fff*

S(i), *S(u)*, *K*

deciso

48

I

II

(8)

f, *mf*, *ff*, *p*, *pp*, *mp*, *fff*

S(u)

deciso

60

(con molta espressione)

(come parlando)

(corta)

(come parlando)

(loco)

3° Ped →

64

un poco stringendo

(con molta espressione)

(3° Ped) →

(♩=95)

un poco cedendo - - - - - (♩=85)

68

Handwritten musical score for measures 68-71. The score is written for two staves, I and II, in treble and bass clefs respectively. It features complex rhythmic patterns with many triplets and quintuplets. Dynamic markings include *f*, *pp*, *pppp*, *mp*, and *p*. Pedal markings include *(3° Ped) →*, *via 3° Ped*, and *3° Ped ↓*. The tempo is marked as *un poco cedendo* with a metronome marking of 85. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music is in a key with one sharp (F#).

72

Handwritten musical score for measures 72-75. The score is written for two staves, I and II, in treble and bass clefs respectively. It features complex rhythmic patterns with many triplets and quintuplets. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *pp*. Pedal markings include *Ped ↓* and *(3° Ped) →*. The tempo is marked as *un poco cedendo* with a metronome marking of 85. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music is in a key with one sharp (F#).

76

I

II

(Ped.)
(3° Ped) →

80

I

II

(8) →
(ppp) →
(3° Ped) →

rall.

(♩=60)

84

Handwritten musical score for measures 84-87. The score is written for two staves, I and II, in treble and bass clefs respectively. It features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. Dynamic markings include *ppp*, *pp*, and *pppp*. Performance instructions include *(8) →* and *(3° Ped) →*. Fingerings are indicated with numbers 3, 4, 5, and 7. A *sim.* (simile) marking is present above a triplet in measure 85. A *5* marking is above a quintuplet in measure 84. A *3* marking is above a triplet in measure 87. A *pp...* marking is above a note in measure 87.

rall.

(♩=50)

88

Handwritten musical score for measures 88-91. The score is written for two staves, I and II, in treble and bass clefs respectively. It features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, *mp*, *sfz*, and *loco pp*. Performance instructions include *(8) →* and *(3° Ped) →*. Fingerings are indicated with numbers 3, 4, 5, and 7. A *sim.* (simile) marking is present above a triplet in measure 89. A *5* marking is above a quintuplet in measure 88. A *3* marking is above a triplet in measure 91. A *via 3° Ped* instruction is written below the staff in measure 91.

92

I

II

ppp

ppp

mp

ppp

m

m

rall.

(rall.)

Con Calma. Misterioso
(♩=40)

96

I

II

mp

pp...

S(v)

pp...

S(i)

pp...

S(i)

pp...

staccato, quasi pizzicato

staccato, quasi pizzicato

Ped

1.C. (sempre)

Etereo (quasi flauto)

cedendo - - - -

100

Staff I: *(pp)*, *(pp)*, *p*, *fpp*, *p*, *p*, *pp*

Staff II: *(pp)*, *p*, *fpp*, *p*, *p*, *pp*

Ped. \downarrow

104

Staff I: *pp*, *fpp...*, *pp*

Staff II: *pp...*, *pp...*, *pp...*

Subito
 (♩ = 40)
 Con Calma, Misterioso
 Etereo (quasi flauto)

leggermente
 (laco) 3 (staccato)

Ped. \downarrow

