


Paolo Pizzani


**Vivace (omaggio a Beethoven)**  
(dal quartetto op 135 di L. v. Beethoven)

quartetto d'archi (n. 6)


## Segni e avvertimenti

- = nota stoppata a mezzo-armonico: ne risulta un suono complesso nel quale è predominante l'altezza prodotta stoppando la corda nel modo tradizionale.

 = tremolo d'arco serratissimo

*jeté*  = arco jeté.

*batt.* = con il legno (o con legno e crine) battuto.

 = spazzolare velocemente la corda (o le corde) con i crini:

□ = senza scorrimento trasversale dell'arco

*p.a.* = con poco arco (poco scorrimento trasversale dell'arco)

*a.* = con arco (con scorrimento trasversale dell'arco)

NB: Le note indicate vanno premute normalmente (non come note a mezzo-armonico)

*L* = con il legno                      *C* = con il crine                      *L + C* = con legno e crine

*T* = arco al tasto                      *O* = arco in posizione ordinaria

*pt* = arco al ponticello                      *mpt* = arco molto al ponticello

→ = graduale passaggio da una posizione dell'arco alla successiva

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente successivi)

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva











31

(O)...  
(C)...

T...  
L+C...

Pt...  
C...

(loco)

Vl.1

pp

ppp...

Vl.2

pp

ppp...

pp

(sim.)

Vla

O...

L+C...

T...

Pt...  
C...

pp

ppp...

Vc.

O...

L+C...

T...

pp

ppp...

pp

(sim.)

34

(Pt)...  
(C)...

(loco)

Vl.1

p

mp

pp

pp

Vl.2

p

(sim.)

pp

pp

Vla

(Pt)...  
(C)...

p

(sim.)

pp

pp

Vc.

(Pt)...  
(C)...

p

(sim.)

pp

pp

(sim.)

un poco meno veloce (♩=90)

37

VL.1  
(Pt)...  
(c)...  
(sim.)  
P < f b sf > mf > P  
5<sup>ta</sup> mPt...

VL.2  
(sim.)  
Pa → a  
L+C  
f b sf > PP...

Vla  
(Pt)...  
(c)...  
(sim.)  
P < f b P

Vc.  
(Pt)...  
(c)...  
sf  
mf

40

VL.1  
(c) mPt  
II  
(2)  
< P >  
PPP < PP >  
< PP > < PP >  
Pt...  
C...  
I (2) (2) (2) II III

VL.2  
PP  
Pt...  
C...  
I L+C  
P > PP > P  
PPP > ff  
b P

Vla  
mPt  
C  
II  
(2)  
< P >  
PPP < PP >  
mPt...  
C  
II  
(2)  
- PP > - PP >  
mp > P > PP  
O  
L (batt.)  
- 3 -  
PP

Vc.  
Pt  
L+C  
3  
P >  
O → Pt  
L+C  
II III IV  
T  
L batt.  
PP

stringendo

Reggio Emilia  
durata: 2' c.a  
settembre 2020