

Paolo Pizzani

**Es muss sein! (omaggio a Beethoven)**

per ensemble

## **Organico**

Flauto

Oboe

Clarinetto in Sib e Clarinetto Basso in sib

Fagotto

2 Percussioni

Chitarra

Arpa

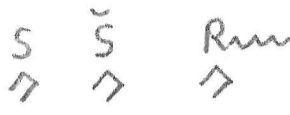
Violino


Violoncello


La partitura non è scritta in suoni reali.


## Flauto

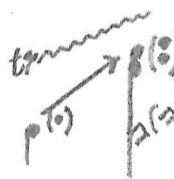
↗ = soffio ordinario: a labbra aperte, concentrare il fiato entro il foro come pronunciando una "i".  
Arrotondare e amplificare con il cavo orale

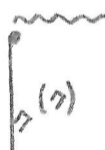
 = coprire con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti il più internamente possibile nella bocca e pronunciare i suoni indicati, senza addurre le corde vocali.

 = doppio staccato strettissimo, non misurato. Bocca semiaperta.

 ↗ = coprendo con le labbra tutta l'imbocatura tenendola tra i denti il più internamente possibile, emettere un violento glissato, come usa per scaldare lo strumento

 = banda di armonici naturali ottenuto variando la posizione dell'imboccatura (girando in fuori lo strumento) e immettendo una forte pressione. La nota romboidale indica il suono fondamentale, la diteggiatura è quella tradizionale.

 = salita (o discesa) di armonici naturali ottenuti dal trillo tra due fondamentali.

 = trilli di armonici con fondamentali diverse

# Oboe

S    Ṡ    F    Ruv  
∟    ∟    ∟    ∟

= soffiare pronunciando i suoni indicati, senza addurre le corde vocali e senza far vibrare l'ancia.

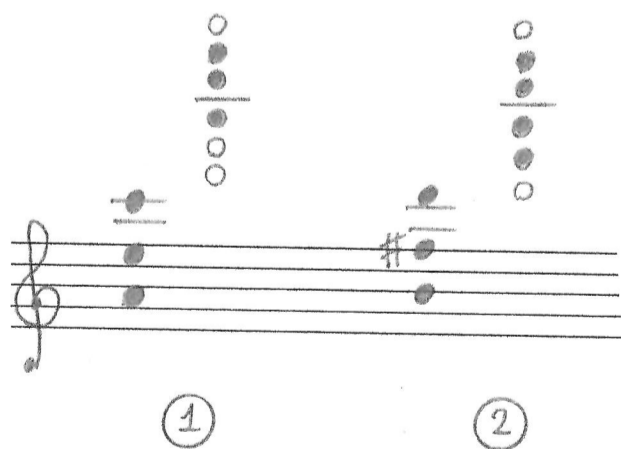
NB: da battuta 1 a battuta 14 suonare senza ancia: eseguire i soffi (e i colpi di lingua) direttamente nel tubo.

*flatt.* = flatterzunge

▼ = pizzicato (colpo di lingua), senza suono

*trill.*  
f = trillo sulla stessa nota. Trillare con una chiave pedale (Do o il Si gravi)


①    ② = suoni multipli:




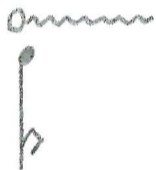
**Clarinetto e Clarinetto basso**

S S P  
 > > > = soffiare pronunciando i suoni indicati (senza addurre le corde vocali)

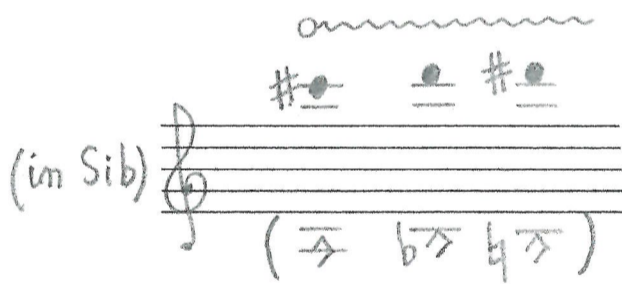
1) ▽ 2) ▽ = pizzicato (slap tongue): 1) senza suono, 2) con suono

 = trillo sulla stessa nota: trillare con una chiave pedale

 = glissato di armonici ottenuti sulla fondamentale indicata. I numeri 1, 2, 3 indicano rispettivamente la sovrapposizione di armonici bassi, medi, acuti.

 = con la posizione indicata dalla nota romboidale (diteggiatura tradizionale) trillare con l'indice della mano sinistra (primo foro). La nota superiore indica il risultato.

In questa partitura i suoni utilizzati trillando con l'indice della mano sinistra sono i seguenti:



Bicordi:



# Fagotto

S    S̃    F  
↳    ↳    ↳

= soffiare pronunciando i suoni indicati, senza addurre le corde vocali e senza far vibrare l'ancia.  
NB: da battuta 1 a battuta 14 suonare senza ancia: eseguire i soffi (e i colpi di lingua) direttamente nel tubo.

▼ = pizzicato (colpo di lingua), senza suono

*flatt.* = Flatterzunge

Suoni multipli:

①

②

② = trillare con il pollice

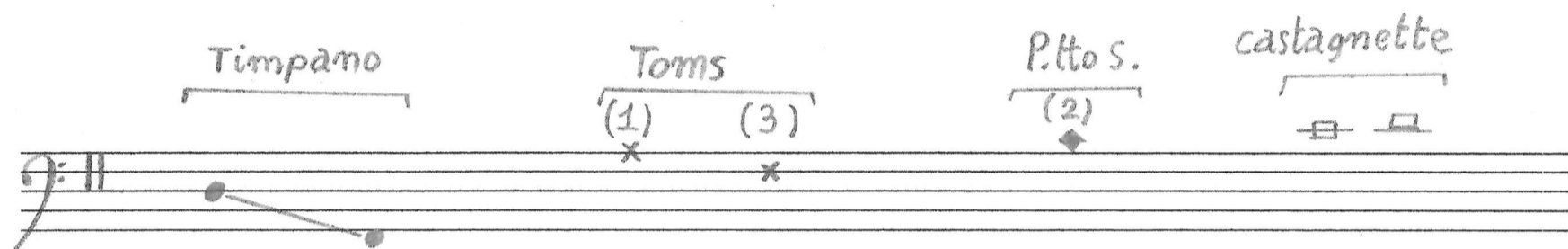
## Percussioni (due esecutori)

### Percussioni A

- Timpano
- 2 Toms: 1 – 3
- Un piatto sospeso: 2 (medio)
- Castagnette da concerto

#### Disposizione sul pentagramma:

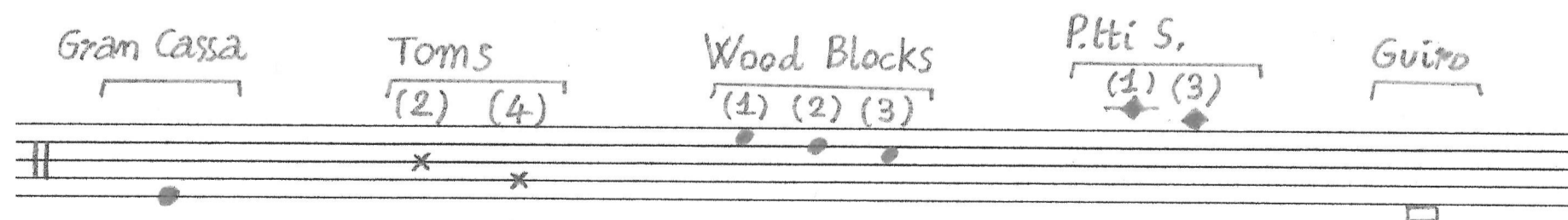
(le prime tre linee del pentagramma vanno lette in chiave di basso e si riferiscono al Timpano. Sulle restanti linee sono scritti gli altri strumenti ad altezza indeterminata; per questo è presente sia la chiave di basso che la chiave "neutra").



### Percussioni B

- Gran Cassa (grande)
- 2 Toms: 2 – 4
- 3 Wood Blocks: 1 – 2 – 3
- 2 Piatti sospesi: 1 (piccolo) – 3 (grande)
- Guiro

#### Disposizione sul pentagramma:



NB: gli strumenti sono numerati dal più acuto al più grave

### Battenti:

b. A = battente morbido

b. B = battente medio

b. C = battente duro

= con il legno

D. ( ) = percuotere con le dita. I numeri 1, 2, 3, 4 indicano rispettivamente il pollice, l'indice, il medio e l'anulare

D. (FR) = frizionare la pelle con le dita umide (sulla Gran Cassa); per ottenere un suono simile a un ruggito.

Spazz. M = spazzola di metallo

Spazz. m = spazzola morbida (per abiti)

Rute = utilizzare due Rute piuttosto rigide.

### Colpi

† = rullata

C.M. = colpo morto (tenere premuto il battente dopo avere percosso la pelle)

M = colpo "muto" (tenere premuta la pelle e percuotere)

↗ = colpo strofinato (con la spazzola)

MMM = strofinare la pelle con brevi movimenti laterali (con la spazzola)

~ = strofinare la pelle effettuando una continua rotazione (con la spazzola)

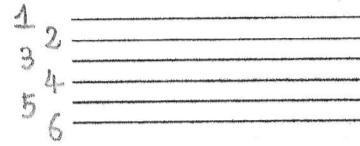
NB: da battuta 84 sul Timpano e sulla Gran Cassa va posizionata una sordina (un piccolo panno di stoffa tra il bordo e il centro dello strumento)

## Chitarra


Le azioni della mano destra e della mano sinistra sono presentate separatamente: l'esagramma superiore si riferisce alle azioni della mano destra, il pentagramma inferiore a quelle della mano sinistra.


### Esagramma superiore e segni per la mano destra

L'esagramma superiore rappresenta le sei corde dello strumento:




 = tremolo ottenuto con la seguente diteggiatura:  $i_m a_m i_m a_m ecc.$

 = tremolo su due o tre corde.  
Anche in questo caso si consiglia questa diteggiatura:  $i_i m_m a_a m_m i_i m_m a_a ecc.$

*Tamb.*  
 = suono simile all'effetto Tambora, ma ottenuto percuotendo le corde indicate, alternativamente con pollice (alla buca) e mignolo (verso il ponticello). NB: in questo caso le dita della mano sinistra premono normalmente le altezze indicate.

$\uparrow$  = strappata veloce dal grave all'acuto (gesto "in giù").

$\downarrow$  = strappata veloce dall'acuto al grave (gesto "in su").

 = stoppare la risonanza appoggiando con forza la mano sulle corde.


1) s.u. 2) u. = 1) senz'unghia - 2) con l'unghia  
NB: in assenza di indicazioni si intende sempre "con l'unghia"


*plettro* = utilizzare un plettro piuttosto rigido

**T** = al tasto      **0** = posizione ordinaria      **pt** = al ponticello      **mpt** = molto al ponticello

$\longrightarrow$  = graduale passaggio da una posizione alla successiva

### Pentagramma inferiore e segni per la mano sinistra

 = nota stoppata. Sfiocare l'altezza indicata: ne deve risultare un suono soffocato e privo di armonici. Per evitare la produzione di armonici si consiglia di sfiorare la corda appoggiando anche altre dita prima della posizione indicata.

 = Barré tenuto dalla mano sinistra sfiorando (suono stoppato) tutte le corde. La posizione del barré è indicata dalla nota inferiore che si intende sempre sulla sesta corda.  
NB: spesso alla mano sinistra è richiesto di tenere il barré anche quando alla destra (sull'intavolatura superiore) viene indicato di suonare solo alcune corde.

*slide* = utilizzare uno *slide* di metallo

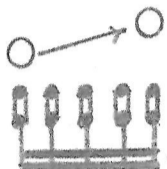
## Arpa



= accordo eolico discendente, da eseguire con il pollice, con le unghie o con un plettro, secondo le indicazioni. Le due note indicano l'estremo acuto e grave dell'accordo-cluster che verrà quindi arpeggiato molto velocemente.



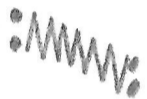
= accordo eolico discendente eseguito con una mano mentre l'altra stoppa le corde corrispondenti appoggiandosi su di esse.



= accordi eolici discendenti eseguiti con un plettro (mano destra). Contemporaneamente si faccia scorrere (con la mano sinistra) uno *slide* (meglio se di metallo) sulle corde corrispondenti: da posizione 1 (metà corda) a posizione 2 (1/4 della corda) e 3 (estremità alta della corda)



= tremolo eolico (nocchie – unghie – nocchie)



= glissato del tremolo eolico



= appoggiare la mano sinistra sulle corde stoppando le note suonate dalla destra. Nei glissati la mano sinistra, stoppando le corde, segue il movimento della destra.



= percuotere con il palmo della mano

## Violino e violoncello

↗ = sfiorare la corda.

◆ = nota stoppata a mezzo-armonico: ne risulta un suono complesso nel quale è predominante l'altezza prodotta stoppando la corda.

⊕ = suono stoppato: sfiorare la corda ma appoggiare anche altre dita dietro alla posizione indicata col segno ↗; in questo modo, stoppando la vibrazione, si impedisce la produzione di suoni armonici ottenendo solo un'ombra di suono, alquanto instabile e "soffiato".

○ = annulla la precedente indicazione di "suono stoppato".

— = glissando

↗ = vibrato ampio e nervoso, senza premere il dito.

✂ = tremolo d'arco serratissimo

Jeté = Jeté

~~~~~ = arco pesante, sino ad ottenere un suono "grattato".

L. = con il legno                      C. = con il crine                      L + C = con legno e crine

T = arco al tasto                      O = arco in posizione ordinaria

pt = arco al ponticello                      mpt = arco molto al ponticello

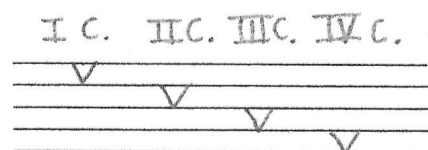
————→ = graduale passaggio da una posizione dell'arco alla successiva.

fl. = arco flautato (arcata veloce e molto leggera).

$\begin{matrix} pt \\ T \end{matrix}$   $\begin{matrix} \square \\ \sim \sim \sim \sim \end{matrix}$  = spazzolare la corda (o le corde) con i crini, senza scorrimento trasversale dell'arco.

$\begin{matrix} pt \\ T \end{matrix}$   $\begin{matrix} p.a. \\ \sim \sim \sim \sim \end{matrix}$  = poco arco: indica di fare scorrere (poco) l'arco durante lo spazzolato.

Y = oltre il ponticello:



## Generali

\*———— = con la voce. Pronunciare i suoni indicati.

\*~~~~~ = battere velocemente e leggermente la mano sulle labbra, come un trillo

### Nota sulla pronuncia dei suoni

$S_{(i)}$   $S_{(o)}$  ecc. = la vocale posta tra parentesi indica la posizione che le labbra e la lingua devono assumere nel pronunciare la consonante sorda (senza adduzione delle corde vocali) che la precede

### Suoni da produrre con la voce:

č = it: bacio, ingl: church

k = it: poco, ingl: car

s = it: sera, ingl: see

š = it: scena, ingl: show

ɸ = it: seme, ingl: day

ɔ = it: notte, ingl: box

u = it: muto, ingl: book

$\overset{x}{u}$  = parlato gridato (altezze indeterminate).

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente successivi)

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva.

4/4 Deciso (♩ = 85)

1

Fl. *sff* *mp* *pp* *p* *mp* *sf* *f* *ff*

Ob. *(nel tubo)* *f* *mf* *f*

Cl.B. sib *Ru* *sf* *mf* *mp* *pp* *p* *sf* *f* *ff*

Fg. *(senza ancia)* *sf* *ff* *p* *ppp...* *mp* *sf* *ff*

A *spazz. M* *C.M.* *mf* *p*

Perc. *D. (4321)...* *f* *D. (4321)* *palmo* *l.v. b.A*

B *spazz. M* *C.M.* *mf* *pp* *pp* *p* *D. (FR)* *(?)* *p* *(palmo)*

Chit. *O...* *f* *mf* *pp* *f*

Arpa *(unghia)* *f*

Mit Fah Solb La h  
Sib Dob Reb

O... → T  
L → L+C  
Jete 3 6 3

Vl. *f* *f* *sf*

Vc. *sf* *(mp)* *sf* *f* *sf* *sf*

un poco rall.

calmo (♩=60)

4

Fl. *R* *f* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *p* *pp*

Ob *f* *mf* *p*

Cl. *(R)* *mp* *p* *pp*

Fg *mf* *mf* *mf* *ppp...*

A *f.v.* *C.M.* *smz.* *mf*

Perc. *Spazz. m.* *(3)* *(7)* *b.A* *(7)* *mf* *p* *spazz. M* *mf* *b.A* *pp* *M* *spazz. m.* *(più lenta)*

Chit. *(0)* *tamb.* *(sim.)* *p* *pp* *p*

Arpa *con una mano (l'altra stoppa la corda)* *f* *mf* *mf* *p* *p.v.*

Vl. *L+c* *jele* *jele* *mf* *mf* *pp* *p*

Vc. *T...* *fl.* *(sim.)* *p* *mp* *p* *pp* *p* *Plzz (unghia)* *mf*

7

Fl. *5<sup>th</sup>* *3<sup>rd</sup>* *s* *s* *s* *5<sup>th</sup>* *s* *s* *s*

Ob. *F* *pp*

Cl. *s* *pp*

Fg.

A *spazz. m.* *pp* *0*

B *p* *p*

Chit. *Tamb.* *3* *pp*

Arpa

Vi. *T...* *IV* *v* *pp...* *(poco)* *(sim)*

Vc. *pp...* *S(i)*













Moderato (♩ = 80)

29

Fl. *sf* *p* *mp*

Ob. *f*

Cl. *mf* *p*

Fg. *f*

A Perc. *pp* D.(2+3) D.(2+3)

B (b.c.) *smorz.* *pp* *spazz. M.* *mf* *pp* D.(4321) D.(4321)

Chit. *p* *mp* *pp* ↑ (sim.) T... S.U. ↓ (sim.)

Apa *p* *p* *S(v)*

Vl. *pp* *(poco)* *(pp)* *mp* *pp* *p* *pp* (0) → Pt → 0... 0 → Pt → 0...

Vc. *p* *mf* *pp* *L.batt.* *Pt...* *C...* *pp* *pp*

32

Fl. *P* *mf* *mf*

Ob. *pp* *P* *f* *mf*

Cl. *pp* *P* *P* *f* *mf* *f*

Fg. *P* *pp* *P* *P* *f* *f*

A. *pp* *pp* *pp* *pp* *b.B* *pp* *b.B* *f*

Perc. *pp* *b.B* *pp* *f*

B. *pp* *b.B* *pp* *f*

Chit. *pp* (T)... *pp* *P* *mf* *pp* (mf)

Arpa *pp* (Tav)... *P* *P* *S(u)*

VL. *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *pp* (mf)

Vc. *P* *pp* *P* *pp* *P* *pp*

36

Fl. *sf sf sf* *pp* *pp mf*

Ob.

Cl. *ff* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *flatt* *flatt* *pp* *pp* *pp* *pp*

A Perc *(b.B) sf* *mp*

B *Spazz. m.* *mp*

Chit. *ff* *pp* *P* *pp* *P* *mf* *P*

Arpa *Tav. 0...* *(poco)* *Plettra* *8-* *(sim.)* *pp* *(sim.)* *pp*

Vl. *Pt...* *L+C...* *Jete* *C...* *PPP...* *(PPP)* *pp* *pp* *(pp)* *P*

Vc. *mPt* *0* *L. batt.* *Pt* *0* *L. batt.* *Pt* *0* *L. batt.* *Pt* *0* *L. batt.* *pp* *pp* *pp* *P*







49

Fl. (mp) pp mp P... mf

Ob. (mf) pp mf P... mf

Cl. mp pp f mp P... f

Fg. (mf) pp mf P...

A Perc. (Spazz. M) mp f mp mf mp f

B Perc. (Spazz. M) mf mp p pp mp mf mp mf P P mf

Chit. Pt... S(u) S(u) (sim.) mp f

Arpa Mi b Re#

Vl. (Pt)... (8) Jete L+c... S(u) C... P P P f

Vc. Pt... C... O... L+c... Jete Jete Jete Jete Jete Jete P P f



55

Fl. *f* *sf* *f* *ff*

Ob. *f...* *ff* *f* *f*

Cl. *f...* *ff* *f* *f*

Fg. *f...* *ff* *flatt.* *flatt.* *flatt.* *flatt.* *f* *f*

A Perc. *(b.B)* *3 C.M. S(i)* *3 C.M.* *3 C.M. spazz. M* *3 C.M.* *3 C.M.* *3 C.M.* *spazz. M*

B Perc. *(b.C)* *P* *mf* *S(u)* *b.B* *mf* *(b.B)* *b.C*

Chit. *Tamb.* *(o)* *Pt* *Tamb.*

Arpa *(8)* *0* *Tar...* *8* *ff* *ff* *Sol#* *Doq*

Vl. *(Pt)...* *(L+C)...* *(7)* *(f)...* *Jete* *Jete* *Jete* *Jete*

Vc. *(0)...* *(7)* *(f)...* *(L+C)...* *Jete* *Jete*



61

Fl. *(f) dim.* *(P)* *pp* *p* *pp* *pp*

Ob. *f* *p* *pp* *pp...*

Cl. *f* *mf* *mp* *p* *pp* *p* *pp*

Fg. *f* *(f)* *(P)* *pp* *pp...* *pp*

*flatt.* *flatt.* *flatt.* *flatt.* *flatt.* *flatt.* *flatt.* *flatt.*

*(spazz. M)...*

A Perc. *f* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

B Perc. *(b.B)* *mp* *mp* *p* *(b.B)* *pp* *p* *b.C* *pp* *b.C* *pp* *C.M.* *pp* *C.M.* *pp*

Chit. *(\*)* *mf* *mp* *p* *pp*

*Pt* *mPt* *Pt* *mPt* *Pt...*

Arpa *(Tax.)...* *(8)* *mf* *p* *pp*

*(Pt)...* *(L+c)...* *p* *S(i)*

Vl. *(sf) dim.* *(P)* *pp...*

Vc. *(O)...* *S(u)* *(L+c)...* *(sf) dim.* *(P)* *pp...*



67

Handwritten musical score for a symphony orchestra, measures 67-70. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Percussion (Perc. A, B), Chitarrone (Chit.), Arpa (Arpa), Violin (Vl.), and Viola (Vc.).

**Flute (Fl.):** Features trills and triplets. Dynamics range from *pp* to *f*. Includes markings like *tr* and *mf*.

**Oboe (Ob.):** Features quintuplets and triplets. Dynamics range from *p* to *f*. Includes a marking *5*.

**Clarinet (Cl.):** Features trills and triplets. Dynamics range from *pp* to *ff*. Includes markings like *R* and *f*.

**Bassoon (Fg.):** Features triplets. Dynamics range from *p* to *ff*. Includes markings like *3* and *f*.

**Percussion (Perc. A, B):** Includes mallet patterns and specific notes. Perc. A has a marking *(Spazz. M)*. Perc. B has markings *b.A*, *b.B*, *b.C*, and *secco*.

**Chitarrone (Chit.):** Features triplets and octaves. Dynamics range from *p* to *ff*. Includes markings like *(Pt)...* and *8*.

**Arpa (Arpa):** Features triplets and octaves. Dynamics range from *pp* to *ff*. Includes markings like *S(i)*, *Tax...*, *plettro*, *Mih*, and *Sib*.

**Violin (Vl.):** Features triplets and octaves. Dynamics range from *pp* to *ff*. Includes markings like *(Pt)...* and *(8)*.

**Viola (Vc.):** Features triplets and octaves. Dynamics range from *p* to *ff*. Includes markings like *Pt p.2.*, *mPt*, and *(unghia)*.

70

Quasi Calmo (♩=65)

FL. *f* *mp* *f* *pp* *pp* *pp*

Ob.

Cl.

Fg. *senza ancia* *F* *rimette l'ancia*

A. *(b.B)* *smorz.* *f*

Perc. B. *b.L.* *b.C* *b.B* *f* *smorz.*

Chit. *(Pt)...* *ff* *(f)* *ff* *f* *ff*

Arpa *(Tav.)...* *(8)* *senza plectro* *(b)* *(ff)* *(—)* *Fa b* *f* *(8)*

Vl. *(Pt)...* *mf* *mp* *f* *(—)*

Vc. *f* *sff* *(unghia)* *(II)* *mf*

accel.

73

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 24. The score is divided into systems for various instruments:

- Fl.** (Flute): Features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings like *f*, *p*, *mp*.
- Ob.** (Oboe): Includes sixteenth-note passages and dynamic markings *f*.
- Cl.** (Clarinet): Shows sixteenth-note runs and dynamic markings *mf*, *f*.
- Fg.** (Bassoon): Features triplet patterns and dynamic markings *f*.
- A.** (Trumpet): Includes a section labeled "Spazz. M" with tremolos and dynamic markings *f*, *mf*.
- Perc.** (Percussion): Shows rhythmic patterns with dynamic markings *f*, *mf*.
- B.** (Trombone): Includes a section labeled "D. (FR)" and dynamic markings *mf*.
- Chit.** (Cello): Features complex rhythmic patterns with dynamic markings *f*, *p*.
- Arpa** (Harp): Includes a section labeled "(Tav.)... (loco)" and dynamic markings *p*, *mf*. Chords are indicated as *Mi# Fa4* and *Si# Re4*.
- Vi.** (Violin): Includes a section labeled "(Unghia) (II)" and dynamic markings *f*, *p*.
- Vc.** (Violoncello): Includes a section labeled "(unghia) (I)" and dynamic markings *mf*, *f*.

The score is heavily annotated with performance instructions such as *tr*, *acc.*, *rit.*, and various dynamic markings. It also contains some handwritten notes like "Pt..." and "8" indicating specific performance techniques or measures.



**3**  
**4**  
Veloce (♩=100)

79 (tr)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

A

Perc.

B

Chit.

Arpa

Vi.

Vc.

prende cl. in sib.

mf

secco

senza plettro

(loco)

Jete

pp...

0...







Handwritten musical score for a symphony orchestra, measures 92-94. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Percussion (Perc.), Chitarrone (Chit.), Arpa (Arpa), Violin (Vl.), and Viola (Vc.).

Measures 92 and 93 are marked with time signatures  $\frac{2}{4}$  and  $\frac{3}{4}$  respectively. Measure 94 is marked with  $\frac{2}{4}$ .

Key performance instructions and markings include:

- Flute:** *ff*, *flatt.*, *3*, *6*, *6*, *6*
- Oboe:** *f*, *flatt.*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*
- Clarinet:** *f...*, *(f)*, *ff*, *ff*, *ff*
- Bassoon:** *f...*, *f*, *f*, *f*
- Percussion:** *f*, *spazz. M*, *(P) cresc.*, *(mp)*
- Chitarrone:** *f*, *sf*, *ff...*, *( ) sf*, *sf*, *sf*
- Arpa:** *ff*, *ff...*
- Violin:** *sf*, *sf*, *ff...*
- Viola:** *sf*, *f*, *ff...*, *ff...*, *sf*, *ff...*

Other markings include *b.B*, *S(v)*, *b.C*, *S(i)*, *S(u)*, *Pt...*, *(8)*, *(loco)*, *m.Pt*, *L+C*, *C.*, *Pt (subito)*, and various dynamic hairpins.



5  
4 subito  
Meno Mosso (♩=70)

4  
4

100

Fl. *mp* *mf* *sf* *mp*

Ob. *f* *sf* *S(u)*

Cl. *p* *mp* *f* *mp* *p* *p* *sf* *S(u)*

Fg. *p* *S(u)*

A *Spazz. M* *mp* *Spazz. M* *S(u)* *b.B.* *p* *mf* *f*

Perc B *C.M.* *(Spazz. M)* *pp* *S(u)*

Chit. *U.* *Pt* *(sim.)* *mPt* *pp* *mf* *P*

Arpa *Tav...* *Smorz.* *Si#* *Doh* *mp* *(loco)* *3* *S(u)* *plettro* *8* *(sim.)* *La b* *P*

VI. *Pt...* *(8)* *mf* *ppp* *(poco)*

Vc. *T* *pp* *pp* *S(u)* *Pt* *p.a.* *(sim)*

un poco allazando

subito ritorna

♩ = 70 (Meno Mosso)

103

4/4

Fl. *mf* *f* *sf* *p* *mp* (*mp*)

Ob. *mp*

Cl. *f* *ff* *p*

Fg. *mp*

A Perc. *mp* *mf*

B Perc. *p*

Chit. *p* *mf* *p*

Arpa (Tav.)... *p* Sol# *mp*

Vi. (*mp*)... (*pp*) *p* *mf*

Vc. *pp* *mf* *p*...

*b.A.*

*Rute (sulla sordina)*

*U. (sim.)*

*S(i)*

*S(u)*

*Tamb.*

*S(u) senza plettro*

*Pt*

*Pt L+c*

*III IV*

Fl. (tr) *p* *mf pp* *mp*

Ob. *mp*

Cl. *pp* *f* *pp* *mp*

Fg. *p*

A Perc. *f* *mf* *mp*

B Perc. *mf* *mp* *pp*

Chit. *f* *mf* *mp*

Arpa (Tax)... (8)→ *p...* *pp...* (8)-----

Vl. *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf* *mp*

Handwritten annotations include: *Spazz. M*, *S(v)*, *b. B*, *C.M.*, *Rute (sulla sordina)*, *Plettro*, *Pt*, *C(o)*, *U.*, *plottro*, *(sim)*, *Pt...*, *K(i)*, *S(c)*, *Jete*, *(c)...*, *8 Jete*, *p.a.*, *S(i)*, *mpt*, *C(o)*, *mpt*, *(P)*.

Calmo (♩=60)

109

Fl. *mp* *p* *sf* *p*

Ob. *sf*

Cl. *p* *mp* *p* *sf*

Fg. *p* *sf* *p*

A. *b.L* *secco* *b.A*

Perc. *pp* *S(u)* *K(i)* *Rute (sulla sordina)* *pp...*

B.

Pt. *Plettro* *(sim)* *5* *5* *mpt* *p* *S(i)* *Tamb.* *(plettro)* *mpt* *(sim)* *3* *0* *S(i)...*

Chit. *p* *p* *sf* *pp* *p*

Arpa *(Tav)...* *(plettro)* *(loco)* *mk* *8-#* *(sim)* *8-#* *p* *S(u)* *Senza plettro* *0* *Tav.* *3* *p* *Do#* *Do#*

Vi. *p* *S(u)* *(loco)* *mpt* *3* *3* *pp* *S(i)* *mpt* *3* *3* *pp* *S(i)*

Vc. *p* *S(i)* *mpt* *3* *3* *pp* *S(i)* *mpt* *3* *3* *pp* *S(i)*

Lento (♩=50)

5/4 4/4

112

Fl. *(P)* *pp...*

Ob.

Cl. *pp...*

Fg.

A Perc. *D.(1234)* *pp* *D.(1234)* *pp...* *(pp)*

B *(pp)* *pp...*

Chit. *S(u)...* *tamb.* *Tamb.*

Arpa *(8)→* *0* *plettra* *Mi q La q Sib* *Sol q*

Vl. *mp...*

Vc. *Pa* *S(u)*

subito  
Veloce (♩=100)

stringendo - - - - - molto

115

Fl. *sf* *f* *pp* *mf* *pp* *p*

Ob. *flatt.* *f* *p* *mf* *pp*

Cl. *sf* *f* *p* *pp...*

Fg. *flatt.* *sf* *f* *p* *pp* *mf* *pp*

A *b.C. secco* *f* *b.B* *mf* *p* *(b.c)*

Perc. *f* *mf* *p* *f* *p* *K(o)* *Sci* *S(i)*

B *b.C* *mf* *p* *f*

Chit *Pt...* *(plettro)* *(sim.)* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *Tamb.*

Arpa *sf* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

VI. *mf* *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *mf* *p* *pp*

8" 5"

Pula-Reggio  
Agosto 2021