

Paolo Pizzani

Toccante

per flauto, contrabbasso e percussioni

Organico

Flauto (e flauto in sol)

Contrabbasso

Percussioni

Spring Drum grande (I)



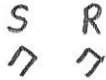






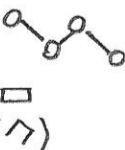
Spring Drum piccolo (II)

Timpano (29'')

Un piatto sospeso medio (piatto A)

Un piatto da posizionare sul timpano (piatto B)

Flauto (e flauto in sol)

-  = soffio ordinario: a labbra aperte, concentrare il fiato entro il foro come pronunciando una "i". Arrotondare e amplificare con il cavo orale
-  = coprire con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti il più internamente possibile nella bocca
-  = coprire con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti il più internamente possibile nella bocca e pronunciare il suono indicato, senza addurre le corde vocali.
-  = coprendo con le labbra tutta l'imbocatura tenendola tra i denti il più internamente possibile, emettere un violento glissato, come usa per scaldare lo strumento
-  = doppio staccato strettissimo, non misurato. Bocca semiaperta.
-  = colpo di lingua (*tongue-ram*).
-  = banda di armonici naturali ottenuto variando la posizione dell'imboccatura (girando in fuori lo strumento) e immettendo una forte pressione. La nota romboidale indica il suono fondamentale, la diteggiatura è quella tradizionale.
-  = salita (o discesa) di armonici naturali ottenuti dal trillo tra due fondamentali.
-  = trilli di armonici con fondamentali diverse
-  = accostare le labbra alla boccola coprendone il foro; gli armonici sopracuti si ottengono con leggerissima pressione

Contrabbasso

Azioni con la mano destra

\boxed{C} = con il crine \boxed{L} = con il legno $\boxed{L+C}$ = con legno e crine \boxed{V} = con la vite dell'arco
 T = al tasto O = pos. ordinaria Pt = al ponticello mPt = molto al ponticello

\boxed{C} = azioni con il crine dell'arco

† = tremolo d'arco serratissimo.

$J. \text{†}$ = jeté.

~~~~~ = arco pesante, sino ad ottenere un suono "grattato".

trillo
 \uparrow
 (o) = trillo tra posizione sfiorata e corda vuota.

= arco flautato (arcata veloce e molto leggera)

\boxed{L} = azioni con il legno dell'arco

† = legno battuto. L'altezza indica approssimativamente il punto in cui il legno dell'arco tocca la corda.

$J. \text{†}$ = quando è richiesto col legno (†), lo jeté va eseguito senza scorrimento dell'arco e con la pressione del polso necessaria per ottenere un rimbalzo stretto e per la durata richiesta. L'altezza indica approssimativamente il punto in cui il legno dell'arco tocca la corda.

\boxed{V} = azioni con la vite dell'arco

$\begin{matrix} a & b \\ \text{†} & \text{†} \end{matrix}$ = tenendo l'arco in posizione verticale, toccare la corda dall'alto. L'altezza indica approssimativamente il punto in cui la vite picchetta (a = staccato) oppure rimane a contatto con la corda (b = tenuto). In quest'ultimo caso, il rilascio della corda fa risuonare l'altezza prodotta dalla posizione premuta con la mano sinistra.

~~~~~ = tenendo l'arco in posizione verticale, tremolare tra due corde toccandole con l'esterno della vite

Azioni con la mano sinistra

\oplus = stoppare la vibrazione delle corda

\circ = annulla la precedente indicazione di "suono stoppato"

\bullet = premere normalmente la corda

\uparrow = barré tenuto dalla mano sinistra, la posizione è indicata dalla nota inferiore che si intende sempre sulla quarta corda.

NB: quando il pentagramma inferiore compare tra parentesi, le note indicano solo le posizioni della mano sinistra, mentre il pentagramma superiore riguarda le azioni della mano destra.

Percussioni

Spring Drum grande (I)
 Spring Drum piccolo (II)
 Timpano (29'')
 Un piatto sospeso medio (piatto A)
 Un piatto da posizionare sul timpano (piatto B)

Spring Drum

Le azioni e i suoni prodotti con lo Spring Drum I sono indicati sul pentagramma superiore
 Le azioni e i suoni prodotti con lo Spring Drum II sono indicate sulle tre linee poste sopra il pentagramma superiore

The image shows musical notation for two Spring Drums. Spring Drum I (S.D. I) is on a five-line staff with actions 1 through 10. Spring Drum II (S.D. II) is on three lines above the five-line staff with actions 1 through 8. Action 11 is shown on a separate staff with a diagram of two drums being struck together.

1 = scuotere lo strumento facendo vibrare la molla

2 = movimento orizzontale dello strumento: strisciare la molla sulla pelle del timpano (a) o sul piatto (b)

3 = movimento dello strumento in su e in giù in modo che la molla tocchi il bordo (cerchio di metallo) del timpano

4 = la freccia indica il contatto della molla con gli altri stumenti

5 = stoppare (a) o lasciar vibrare (b) la molla dello strumento

6 = con il palmo della mano chiudere completamente (a), non completamente (b), oppure lasciare aperta la parte superiore dello strumento (c)

7 = percuotere con il palmo della mano la parte superiore coprendone l'apertura completamente (a) oppure non completamente (b)

8 = inserendo un dito all'interno dello strumento, percuoterne le pareti con movimento velocissimo (come un trillo)

9 = pizzicare la molla con il dito medio della mano destra, tenendo tesa la molla con la stessa mano. NB: Tenendo la parte superiore dello strumento aderente al corpo si può coprire completamente (a) o lasciarne libera (b) l'apertura.

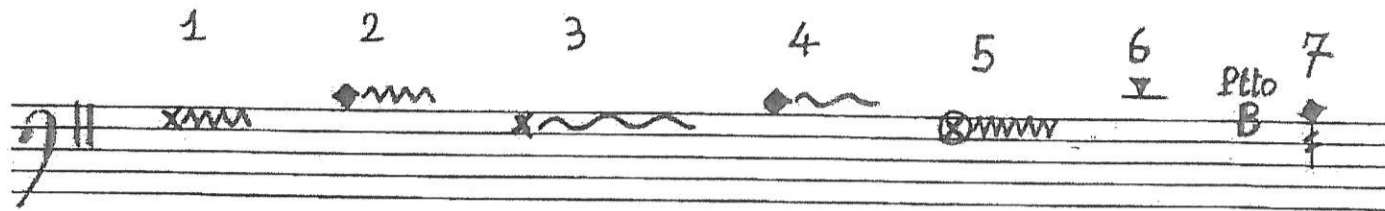
10 = con il pollice e l'indice della mano destra afferrare e scorrere lungo la molla, toccandola con le unghie

11 = percuotere tra loro i due Spring drum (come descritto nell'immagine)

Timpano e Piatti

Le azioni e i suoni prodotti con il timpano e i due Piatti sono indicate sul pentagramma inferiore

NB: sulle quattro linee inferiori del pentagramma sono indicate le note del timpano, sulla parte superiore del pentagramma sono segnate altre indicazioni riguardanti i piatti e lo stesso timpano (la chiave di basso definisce dunque le altezze solo fino al MI del terzo spazio)



1 = la molla di uno Spring drum, messa in movimento dallo scuotimento dello strumento, tocca e percuote la pelle del timpano

2 = la molla di uno Spring drum, messa in movimento dallo scuotimento dello strumento, tocca e percuote un piatto (A o B)

3 = la molla di uno Spring drum viene strisciata sulla pelle del timpano

4 = la molla di uno Spring drum viene strisciata su un piatto (A o B)

5 = la molla di uno Spring drum viene strisciata con movimento verticale (vedi) sul bordo (cerchio metallico) del timpano

6 = con uno Spring drum toccare il bordo del piatto (A)

7 = rullata sul piatto posto sopra il timpano

Battenti

b. A = battente morbido

b. B = battente medio

b. L = battente di legno

Per il timpano:

C = al centro

O = posizione ordinaria (tra centro e bordo)

B = al bordo

mB = molto al bordo (vicino al cerchio)

C.M. = colpo morto

R.S. = rim shot

M = colpo muto, tenendo premuta la pelle (con l'avambraccio quando si agisce con una sola mano)

NB: quando è preceduto da un C.M. fatto con la mano, il colpo M può essere ottenuto continuando a premere la pelle con il polso e agendo con il palmo e le dita

dita = percuotere con le dita: i numeri 1234 indicano rispettivamente il pollice, l'indice, il medio e l'anulare



= quando compaiono tra parentesi, le note del timpano indicano solo il movimento del pedale, senza percuotere (questo avviene nei casi in cui è la molla di uno Spring Drum che agisce sulla pelle o sul piatto posto sul timpano)

Suoni da produrre con la voce

x = con la voce, pronunciare i suoni indicati:

$\underset{(i)}{S}$ $\underset{(u)}{K}$ $\overset{\check{}}{S}$ ecc. = la vocale posta tra parentesi indica la posizione che le labbra e la lingua devono assumere nel pronunciare la consonante sorda (senza adduzione delle corde vocali) che la precede

$\underset{a}{a}$ = it: casa, ingl: father, ted: Wasser, fr: table

$\overset{\check{}}{c}$ = it: bacio, ingl: church,

$\underset{e}{e}$ = it: seme, ingl: day, ted: lesen, fr: et

$\underset{E}{E}$ = it: bello, ingl: and, fr: misère, ted: bitte, fr: belle

$\underset{F}{F}$ = it: fiore, ingl: fat, ted: Fass

$\underset{i}{i}$ = it: pino, ingl: yes, ted: ja, fr: fille

$\underset{K}{K}$ = it: poco, ingl: car, ted: Kant, fr: comme

$\underset{m}{m}$ = in questa partitura: con la bocca chiusa produrre un suono profondo, quasi un rantolo

$\underset{O}{O}$ = it: notte, ingl: box, ted: hoffen, fr: originale

$\underset{o}{o}$ = it: sotto, ingl: ball, ted: oben, fr: tableau

$\underset{S}{S}$ = it: sera, ingl: see, ted: Sessel, fr: soir

$\overset{\check{}}{S}$ = it: scena, ingl: show, ted: schön, fr: chocolat

$\underset{t}{t}$ = it: tetto, ted: Tier, fr: toit

$\underset{U}{U}$ = it: muto, ingl: book, ted: Mut, fr: souvenir

$\underset{(u)}{S}$ $\underset{(o)}{S}$ ecc. = colpo di glottide, quasi come tossendo

Indicazioni generali

Quando seguite da tre punti, le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva.

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente successivi).

Animato (♩=80)

5/4

Fl.

Cb.

Spring Drum (II)

Spring Drum (I)

Perc

Alto A

Timp.

(con le dita) (2 2 4) P

(palmo) P

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves for woodwinds, percussion, and strings. It includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, and *f*, along with performance instructions like *(con le dita)* and *(palmo)*. The score is marked with a 5/4 time signature and a tempo of ♩=80.

Un poco più calmo (♩=75)

4/4

Fl.

Cb.

Perc

Handwritten musical score for the second system, featuring staves for woodwinds and percussion. It includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, and *p*, along with performance instructions like *(palmo-dita)* and *(2 2 4)*. The score is marked with a 4/4 time signature and a tempo of ♩=75.

Moderato (♩=65)

20

Fl.

Cb.

Perc.

accel. ----- Tempo I (♩=80)

23

Fl.

Cb.

Perc.

un poco accel. — — —

26

Fl.

Cb.

Perc.

Flute part: Measures 26-29. Includes triplets of eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings: pp, p, mp, f. Fingerings: 5, 3, 5, 5, 5, 3, 3, 3. Breath marks: A, A, A, A, A.

Clarinet Bass part: Measures 26-29. Includes triplets of eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings: p, pp, mp, f. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Breath marks: S(u), S(i), c(i), S(u), S(i).

Percussion part: Measures 26-29. Includes triplets of eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings: pp, mp, p, f. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Breath marks: K(o), S(i), K(i), K(i), S(o).

Più Mosso (♩=85)

29

Fl.

Cb.

Perc.

Flute part: Measures 29-32. Includes triplets of eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings: p, pp, mp, f. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Breath marks: K(i).

Clarinet Bass part: Measures 29-32. Includes triplets of eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings: p, pp, mp, f. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Breath marks: K(i), S(u), S(i).

Percussion part: Measures 29-32. Includes triplets of eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings: p, pp, mp, f. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Breath marks: S(i), S(u), S(i).

stringendo

(♩=100c.a.)

subito

Tempo I (♩=80)

48

Fl.

Flute part for measures 48-50. Includes triplets, slurs, and dynamic markings: *mp*, *p*, *pp*, *f*, *mp*.

Cb.

Clarinet part for measures 48-50. Includes slurs, triplets, and dynamic markings: *mp*, *p*, *pp*, *f*, *mp*. Includes fingering diagrams for the right hand.

Perc.

Percussion part for measures 48-50. Includes slurs, triplets, and dynamic markings: *p*, *pp*, *f*, *mp*. Includes box letters A, B, C and C.M., l.v. markings.

51

Fl.

Flute part for measures 51-53. Includes slurs, triplets, and dynamic markings: *f*, *mp*, *f*, *mp*.

Cb.

Clarinet part for measures 51-53. Includes slurs, triplets, and dynamic markings: *f*, *mp*, *f*, *mp*. Includes fingering diagrams for the right hand.

Perc.

Percussion part for measures 51-53. Includes slurs, triplets, and dynamic markings: *p*, *mp*, *f*. Includes box letters B, C, D and l.v., C.M. markings.

54

Fl. *mp* *p* *pp* *mp* *mf* *f* *mp*

Cb. *mp* *p* *pp* *mf* *f* *pp*

Perc. *mp* *p* *pp* *mp* *mf* *f*

57

un poco allargando - - - - - ♩ = 75 (più calmo ma deciso)

57

Fl. *mp* *mf* *pp* *mp*

Cb. *f* *mf* *pp* *f* *pp*

Perc. *f* *mp* *mf* *p* *f*

84
Fl. in Sol

Cb.

Perc.
(senza Sordina)

mp > p P mp mp

(8) → [C] (Pt) → mPt Pt... Pt... (Pt) → mPt (mPt) → Pt → mPt... (8)

S(i)

(Φ) → mp > P < P > P

Lento (♩=50)

87
Fl. in Sol

Cb.

Perc.
(Φ)...

p... 3^o c.a.

[C] [L+C] [C] [L+C] [C] mPt...

(loco) Pt... 3^o c.a. [L+C]...

S(i) 3^o c.a.

(Φ)...

[B] (321) (dita) pp... [C] C.M. (palmo)

(accel.) - - - - - Tempo I (♩=80)

96
Fl. in Sol

Cb.

Perc.

(Piatto B sol Timpano)

100
Fl. in Sol

Cb.

Spring Drum (I)

Perc.

Ptt: A B

TR.

subito

Un poco piú calmo (♩=75)

(ma con intensità espressiva)

104

Fl.
in Sol

Cb.

Perc.

batt. B

107

Fl.
in Sol

Cb.

Perc.

batt. B

subito

Veloce (♩=105)

subito
Furioso (♩=115)

110

Fl. in Sol

Cb.

Spring drum II (dx)

Spring drum I (sx)

Ptto A-B

Timp

114

Fl. in Sol

Cb.

Perc

subito riprende
un poco piú Animato (♩=70)

rall.

130

Fl. in Sol

Cb.

Perc.

mp

fl. b. (sim.)

5

fl. (v. r.)

Pt. 3

T. 3 fl.

o=pp... F

(0) → B

(#) (pp) P

(rall.) Moderato (♩=65)

4" c.a.

(imboccatura esterna)

133

Fl. in Sol

Cb.

Perc.

P

P

(x)

3

(T) → 0 → T

(fl) 3 3

(III) P

T → Pt → T

Pt... 3

4" c.a.

pp

3

5(i)

(b.A) 3 l.v.

B

pp

b.A 3

Ptto B # #

dita (4321) PP 3(0)

Quasi Lento (♩=60)

136

Fl.
in Sol

Cb.

Perc.

Musical score for measures 136-138. The score is for Flute (Fl. in Sol), Clarinet Bass (Cb.), and Percussion (Perc.). The tempo is Quasi Lento (♩=60). The Flute part features a melodic line with dynamics *pp* and *p > ppp...*. The Clarinet Bass part has a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The Percussion part consists of a series of notes with dynamics *p* and *ppp...*. There are various musical notations including triplets, slurs, and accents.

Lento (♩=50)

139

Fl.
in Sol

Cb.

Perc.

Musical score for measures 139-141. The score is for Flute (Fl. in Sol), Clarinet Bass (Cb.), and Percussion (Perc.). The tempo is Lento (♩=50). The Flute part features a melodic line with dynamics *ppp...* and *(ppp)*. The Clarinet Bass part has a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The Percussion part consists of a series of notes with dynamics *(pizz.) ppp...* and *p > ppp...*. There are various musical notations including triplets, slurs, and accents.

