

Paolo Pirezzani

Se da lontano... (omaggio a Luigi Nono)

per voce femminile, ensemble e pubblico collaborante *ad libitum*
testi da F. Hölderlin

Opera commissionata da Fontana MIX Ensemble

Organico

Flauto basso (in Do) / Flauto contralto (in Sol)

Clarinetto basso / Clarinetto in Si b

Percussioni

Pianoforte

Fisarmonica

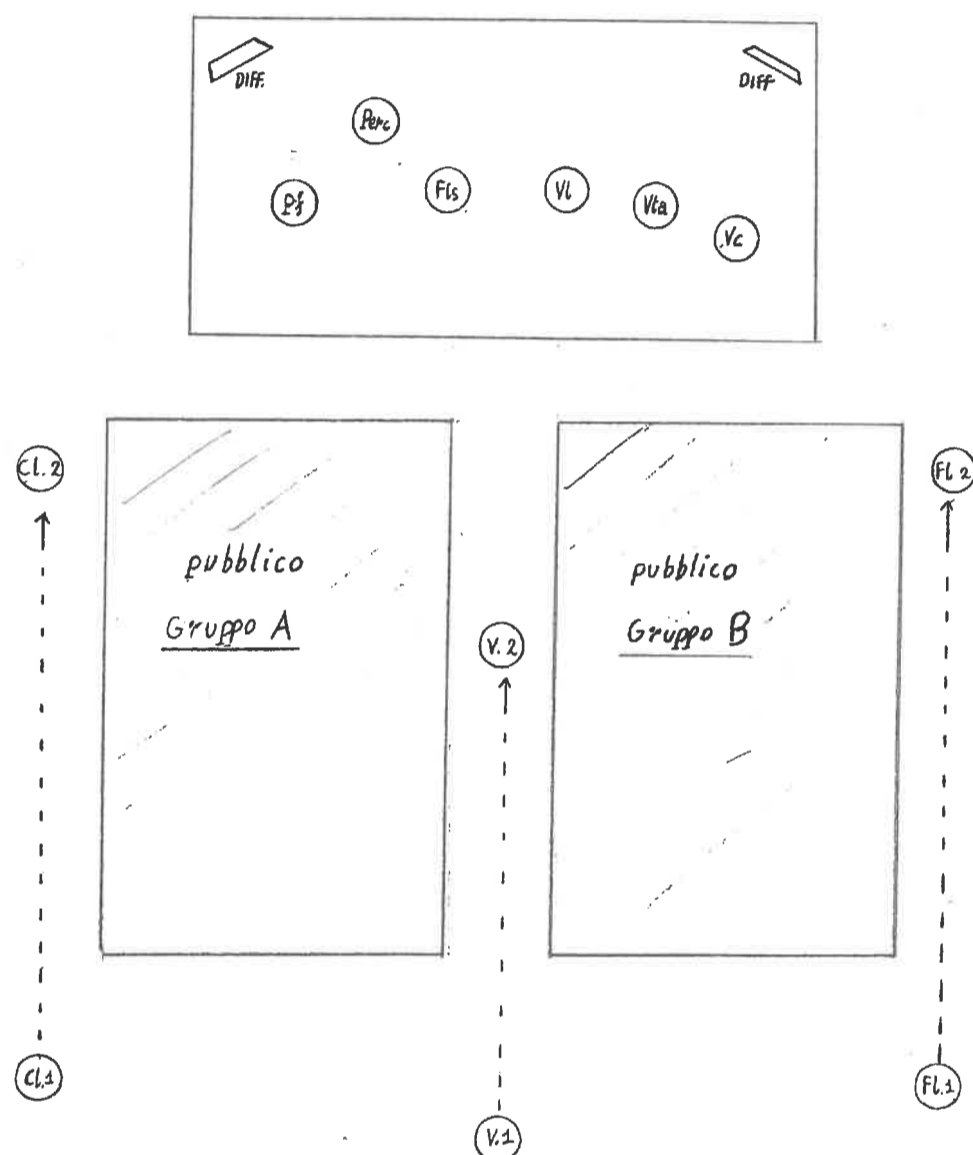
Voce femminile

Violino

Viola

Violoncello

Organizzazione degli spazi e disposizione degli esecutori



Note sulla amplificazione della voce

La voce della cantante va amplificata, senza introdurre alcun riverbero o altri effetti; è necessario avere a disposizione molta potenza, in modo che anche i sussurri più deboli possano, all'occasione, essere uditi forte e nettamente "presenti". I diffusori vanno posti dietro agli esecutori, meglio se dall'alto.

Note sul coinvolgimento del pubblico

In questa composizione al pubblico (diviso in due gruppi: A e B) viene richiesto di portare il proprio contributo all'accadere della musica anche facendosi esso stesso co-interprete musicale. Leggendo le indicazioni scritte su un foglio (vedi allegato A e allegato B) e seguendo i pochi gesti di due "co-direttori" che si rivolgeranno direttamente a loro, gli ascoltatori potranno partecipare alla esecuzione introducendo tre tipi di suoni: con le mani, con le dita, e con la voce (la cui produzione, naturalmente, non esige alcuna competenza strumentale e/o musicale specifica).

Note di regia

La cantante si trova dietro alla platea, possibilmente non vista dal pubblico.

Da b. 261 vanno proiettati su uno schermo (o altri supporti) i quattro versi da "Friedensfeier" di Hölderlin. La proiezione rimarrà anche quando verrà raggiunto il buio; andrà tolta dopo la seconda corona dell'ultima battuta.

Da b. 275 la cantante si incammina, lentamente, per raggiungere la posizione V.2 a b. 280.

Da b. 278 il flauto e il clarinetto si incamminano, lentamente, per raggiungere le posizioni Fl.2 e Cl.2 a b. 282.

Da b. 288 abbassare a poco a poco le luci fino a raggiungere il buio totale a b. 291.

Testi (frammenti da Friedrich Hölderlin)

(da "Hyperions Schickdalsied")

...Es schwinden, es fallen
Die leidenden Menschen
Blindlings...

...Svaniscono, cadono
i poveri uomini,
alla cieca...

(da "Wenn aus der Ferne")

... das Weisst aber du nicht...

... ma tu non sai...

... Wenn aus der Ferne...

... se da lontano...

... Hier an den strömen der heiligen Urwelt.

... Qui, tra i fiumi del sacro mondo primo.

... da wir geschieden sind...

... giacché ci separammo...

... Ja! ich gestand es, ich war die deine...

... Sì! l'ho confessato, sono stata tua...

... Und Wänd und Mauern grünte del Efeu...

... e l'edera era verde alle muraglie...

... Ach! wehe mir!
Es waren schöne Tage...

... Ah! Ahimé!
Quei giorni non torneranno più...

... einiges Gutes war
In deinen Blicken, als in den Fernen du
Dich einmal fröhlich umgesehen,

... c'era qualcosa di buono
nei tuoi sguardi, quando da lontano
ti voltasti sereno finalmente

... aus hoher Aussicht,
Allwo das Meer auch einer beschauen kann,
Doch keiner sein will...

... da questa vista alta
Da cui si può vedere il mare,
Ma nessuno vuole esserci...

... das Weisst aber du nicht...

... ma tu non sai...

... Wars Frühling? war es Sommer?...

... Era primavera? era estate?...

... Aber
Traurige Dämmerung folgte nacher...

... Poi
venne un crepuscolo pieno di tristezza...






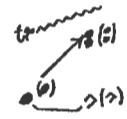

(da "Friedensfeire")

Viel hat von Morgen an,
Seit ein Gespräch wir sind und hören voneinander,
Erfahren der Mensch; bald sind wir aber Gesang.

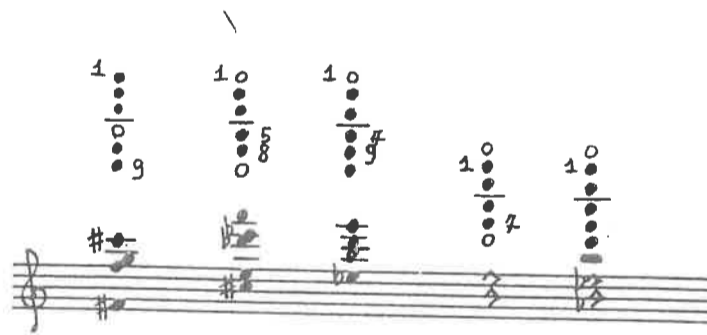
Molto ha vissuto l'uomo dal mattino
da quando siamo dialogo e udiamo l'uno dell'altro,
ma presto saremo canto.

NB: questi ultimi versi vengono solo proiettati a partire da b. 261 e tolti dopo la seconda corona dell'ultima battuta

Flauto basso e flauto in sol

-  = soffio ordinario: a labbra aperte, concentrare il fiato entro il foro come pronunciando una "i". Arrotondare e amplificare con il cavo orale
-  = coprire con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti il più internamente possibile nella bocca
-  = coprire con le labbra tutta l'imboccatura tenendola tra i denti il più internamente possibile nella bocca e pronunciare il suono indicato, senza addurre le corde vocali.
-  = coprendo con le labbra tutta l'imbocatura tenendola tra i denti il più internamente possibile, emettere un violento glissato, come usa per scaldare lo strumento
-  = doppio staccato strettissimo, non misurato. Bocca semiaperta.
-  = salita (o discesa) di armonici naturali ottenuti dal trillo tra due fondamentali.
-  = trilli di armonici con fondamentali diverse

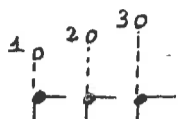
Suoni multipli e bicordi (impastati di soffio):




Clarinetto basso e Clarinetto in Sib

S S *Pm*
 > > > = soffiare pronunciando i suoni indicati (senza addurre le corde vocali)


 = pizzicato (slap tongue)

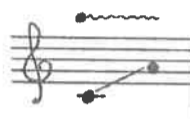
 = sovrapposizione di armonici ottenuti sulla fondamentale indicata. I numeri 1, 2, 3 indicano rispettivamente la sovrapposizione di armonici bassi, medi, acuti.


 = glissato di armonici ottenuti sulla fondamentale indicata.

 = trillo sulla stessa nota: trillare con una chiave pedale


 = trillare contemporaneamente le chiavi laterali del FA # centrale (indice della mano destra). In questa partitura i suoni utilizzati sono questi:


 (Cl. B)
 (suoni non reali)

 (Cl. B e Cl in Sib)
 (suoni non reali)


 = con la posizione indicata dalla nota romboidale (diteggiatura tradizionale) trillare con l'indice della mano sinistra (primo foro). La nota superiore indica il risultato. In questa partitura i suoni utilizzati trillando con l'indice della mano sinistra sono questi:



 = trillare con le seguenti posizioni:

chiave di LA centr.
 (Cl. B)
 (suoni non reali)

Bicordi:

 (Cl. B)
 (suoni non reali)

chiave di LA centr.
 chiave di FA basso
 (Cl. in Sib)
 chiave di SOL# centr.
 (suoni non reali)

Percussioni

Strumenti

- Gran Cassa (pelle piuttosto allentata, posizione orizzontale, leggermente obliqua)
- Tom tom (grandezza media)
- Tam tam (grande)
- Due piatti sospesi: uno grande e uno medio-piccolo
- Crotali (Cimbali antichi)
- Scatola di polistirolo
- Pianoforte (interno della cordiera)
- Glass wind chimes

Disposizione sui pentagrammi

Pentagramma superiore:



Sul pentagramma inferiore sono indicate le azioni all'interno della cordiera del pianoforte

Battenti

- b.A* = battente morbido *b.B* = battente medio *b.M* = battente di metallo *L* = con il legno
mama = con il palmo della mano *dita* = con le dita. *arco* = con l'arco *SB* = Superball
sp.M = spazzola di metallo *sp.m* = spazzola morbida (per abiti)

Colpi

- C.H* = colpo morto (tenere premuto il battente dopo avere percosso la pelle)
M = colpo "muto" (tenere premuta la pelle e percuotere)
R.S. = rim shot
x' = colpo strofinato (con la spazzola)
xMw = strofinare la pelle con brevi movimenti laterali (con la spazzola)
xw = strofinare la pelle effettuando una continua rotazione (con la spazzola)
 \dagger = rullata

Azioni con l'arco sulla scatola di polistirolo:

Pressione dell'arco:

- \blacksquare = molto pesante \square = pesante \square = media \square = minima

Velocità di scorrimento dell'arco:

- 1 = molto lento 2 = lento 3 = ordinaria 4 = molto veloce

Azioni all'interno della cordiera del pianoforte

\circ = premendo con un dito sulla corda corrispondente alla nota indicata, glissare tra le posizioni corrispondenti (approssimativamente) agli armonici indicati. Il segno \circ indica la posizione più vicina alla fine della parte vibrante delle corde.

\downarrow = percuotere con un battente morbido la corda o le corde delle note indicate.

Lo spazio definito dal segno \boxed{A} delimita il settore della cordiera entro il quale agire: \boxed{A} =

NB: La nota che delimita superiormente il settore può variare a secondo del tipo di Pianoforte; in ogni caso si agisca nella zona più grave del pianoforte.






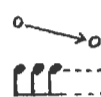

Pianoforte

Preparazione

Stappare le seguenti note inserendo una gomma (da cancellare) tra le corde corrispondenti. Nel corso della composizione il pianista toglierà (b. 190 e b. 262) o riposizionerà (b. 204 e b.223) le gomme secondo le indicazioni.



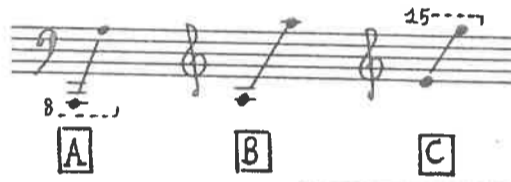
Azioni sulla tastiera

-  = cluster. A seconda delle dimensioni del cluster, utilizzare due (o tre) dita, il palmo della mano, la mano aperta o l'avambraccio.
-  = abbassare il tasto silenziosamente
-  = glissato di cluster. Per eseguirlo con la necessaria velocità e scorrevolezza si glissi con il palmo della mano e solo sui tasti bianchi. E' consigliabile l'uso di guanti di lana (tagliando le punte delle dita).
-  = percuotere con un battente morbido la corda o le corde delle note indicate.
-  = sfregare longitudinalmente una superball sulla coppia di corde indicate, variando la pressione e la velocità di scorrimento in rapporto alla dinamica richiesta.
-  = premendo con un dito sulla corda corrispondente alla nota suonata in tastiera, glissare tra le posizioni corrispondenti (approssimativamente) agli armonici indicati. Il segno δ indica la posizione più vicina alla fine della parte vibrante delle corde.
-  = con una tessera plastificata, sfregare longitudinalmente la corda o le corde corrispondenti alle note poste tra parentesi. La velocità del movimento è indicata dalle lettere L (lento) e V (veloce).



Altre azioni in cordiera con la tessera plastificata e con un bicchiere:

Lo spazio definito dal segno $\left[\right]$ delimita un settore della cordiera (fra smorzatori e ponte) all'interno del quale si agisce con un bicchiere capovolto (meglio se di cristallo e mettendo un po' di pece sul bordo) o con una tessera plastificata (come quella delle carte di credito). In questa partitura vengono definiti questi tre settori:



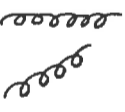
NB: Le note che delimitano i tre settori sono solo indicative perché variano a secondo del tipo di Pianoforte.










Azioni con la tessera plastificata:

- (a)  = a) sfregare longitudinalmente la corda (o il gruppo di corde approssimativamente indicate all'interno dello stesso settore di cordiera). La velocità del movimento viene suggerita dalle lettere L (lento) e V (veloce). NB: velocità e pressione determinano la dinamica dell'evento.
- (b)  = b) sfregare le corde nella direzione indicata

Azioni con il bicchiere:

-  = battere il bicchiere sulle corde, mantenendolo aderente alle stesse
-  = ruotare il bicchiere su se stesso per ottenere una fascia di armonici acuti
-  = movimento circolare del bicchiere (si mantenga la circonferenza di tale movimento in un ambito che comprenda approssimativamente cinque o sei corde). La velocità del movimento è indicata dalle lettere L (lento) e V (veloce).
All'interno dello stesso settore di cordiera a volte viene richiesto di spostare progressivamente il movimento circolare nella direzione indicata.

Fisarmonica

-  = solo soffio (premere la valvola dell'aria)
-  = cluster
-  = glissato di cluster
-  = pigiare i tasti senza agire sul mantice
-  = vibrato d'intensità
-  = bellows shake
-  = glissare sulla parte superiore del mantice: da sinistra a destra (con i polpastrelli) destra a sinistra (con le unghie)

Amplificazione

- La voce va amplificata, il volume (intensità) dell'amplificazione varia nel corso del pezzo e viene controllato da un pedale (o altro controllo) azionato dall'esecutore stesso.

1 · 2 · 3 · 4 = indicano 4 livelli di volume dell'amplificazione: da un minimo (poca amplificazione) a un massimo (molta amplificazione).

- Distanza dal microfono:

- A = a contatto con il microfono
- B = vicino al microfono (5 - 8 cm)
- C = distanza normale dal microfono (15 - 20 cm)
- D = molto distante dal microfono

NB: La dinamica complessiva deriverà dunque dal risultato della interazione tra l'intensità della voce richiesta in partitura, il livello del volume dell'amplificazione e la distanza dal microfono.

Segni

↓ = intonazione la più grave possibile

◆ = soffio intonato, quasi fischio

↓ ↓ ↓ = parlato o sussurrato: le diverse posizioni indicano variazioni nella "intonazione" della prosodia e dei suoni canticchiati senza adduzione delle corde vocali

↗ = sussurrato, senza adduzione delle corde vocali.

↖ = mormorato, con adduzione delle corde vocali e minimi movimenti delle labbra

↑ = inspirare: senza addurre le corde vocali si assuma la posizione della bocca come per pronunciare la vocale indicata.

∩ = colpo di glottide (quasi un colpo di tosse) assumendo la posizione della bocca come per pronunciare la vocale indicata.

~~~~~ = ribattuto (staccato) di gola. Cantare, o parlare, eseguendo un "trillo" strettissimo, come ridendo. Si pensi al grido (a volte trattenuto) di un uccello

o~~~~~ = battere velocemente e leggermente la mano contro le labbra, come un trillo

**Note sulla pronuncia dei suoni**

$\overset{S}{(i)}$   $\overset{S}{(u)}$  ecc. = La vocale posta tra parentesi indica la posizione che le labbra e la lingua devono assumere nel pronunciare la consonante "sorda" che la precede

à = it: casa, ingl: father, ted: Wasser, fr: table

č = it: bacio, ingl: church,

ē = it: seme, ingl: day, ted: lesen, fr: et

ē = it: bello, ingl: and, fr: misère, ted bitte, fr: belle

î = it: pino, ingl: yes, ted: ja, fr: fille

k = it: poco, ingl: car, ted: Kant, fr: comme

m = it: mamma, ingl: much, ted: Mutter, fr: mère

o = it: notte, ingl: box, ted: hoffen, fr: originale

o = it: sotto, ingl: ball, ted: oben, fr: tableau

S = it: sera, ingl: see, ted: Sessel, fr: soir

š = it: scena, ingl: show, ted: schön, fr: chocolat

T = it: tetto, ted: Tier, fr: toit

U = it: muto, ingl: book, ted: Mut, fr: souvenir

- Le parole o le sillabe sottolineate vanno pronunciate in tedesco.

## Archi



Le due linee poste sopra al pentagramma definiscono lo spazio nel quale viene indicata la posizione dell'arco e le sue variazioni.

La linea superiore individua il punto di estrema vicinanza al ponticello, quella inferiore indica una posizione dell'arco "molto al tasto" (anche più arretrata rispetto al punto in cui termina la tastiera).

Lo spessore dei segni suggerisce l'introduzione di diversi livelli di saturazione del suono (in rapporto alla pressione e alla velocità di scorrimento dell'arco). La seghettatura che a volte si sovrappone allo spessore del segno indica il raggiungimento di una saturazione totale (suono grattato, secco e aggressivo).

 = sfiorare la corda.


 = nota stoppata a mezzo armonico: ne risulta un suono complesso nel quale è predominante l'altezza prodotta stoppando la corda

 = suono stoppato: sfiorare la corda ma appoggiando anche altre dita dietro alla posizione indicata con il segno  per impedire la produzione di suoni armonici e ottenere solo un'ombra di suono, alquanto instabile e "soffiato".

 = annulla la precedente indicazione di "suono stoppato".

 = vibrato ampio e nervoso, senza premere il dito

 = tremolo d'arco serratissimo.

 = Jeté

 = spazzolare velocemente la corda (o le corde) con i crini:

 = senza scorrimento trasversale dell'arco


*p. a.* = con poco arco (poco scorrimento trasversale dell'arco)


*a.* = con arco (con scorrimento trasversale dell'arco)

 = con il legno

 = con il crine


 = con legno e crine


 *batt.* = legno battuto


 = flautato

Pressione dell'arco:

 = molto pesante

 = pesante

 = media

 = minima

Velocità di scorrimento dell'arco:

1 = molto lento

2 = lento

3 = ordinaria

4 = molto veloce

## Generali

 = con la voce, pronunciando i suoni indicati.

 = con la voce, battendo velocemente e leggermente la mano sulle labbra, come un trillo

$S_{(i)} S_{(v)}$  ecc. = la vocale posta tra parentesi indica la posizione che le labbra e la lingua devono assumere nel pronunciare la consonante sorda (senza addizione delle corde vocali) che la precede

**Suoni da produrre con la voce:**

$\zeta$  = colpo di glottide, quasi come tossendo

$k$  = it: poco, ingl: car, ted: Kant

$a$  = it: casa, ingl: father, ted: Wasser

$\mathcal{O}$  = it: notte, ingl: box, ted: hoffen

$\check{c}$  = it: bacio, ingl: church, ted: Mädchen

$\mathcal{O}$  = it: sotto, ingl: ball, ted: oben

$\ell$  = it: seme, ingl: day, ted: lesen

$\mathcal{S}$  = it: sera, ingl: see, ted: Sessel

$\xi$  = it: bello, ingl: and, fr: misère, ted: bitte

$\check{\zeta}$  = scena, ing: show, ted: schön

$\acute{i}$  = it: pino, ingl: yes, ted: ja

$\mathcal{U}$  = it: muto, ingl: book, ted: Mut

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente successivi)

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva.

La partitura non è in suoni reali.

Deciso (♩ = 70)

a Francesco Lalicata

Subito  
Molto Animato (♩ = 90)

Handwritten musical score for a symphony orchestra and voice. The score is written in 3/4 time and is divided into two sections: "Deciso (♩ = 70)" and "Subito Molto Animato (♩ = 90)".

The instruments and parts included are:

- Fl. basso** (Flute in C)
- Cl. Basso in Sib** (Clarinet in Bb)
- Perc.** (Percussion): Includes snare drum (s), bass drum (b.A), cymbals (c.H.), and tom-toms (SB). Dynamics include *pp*, *ppp*, and *f*.
- Pf** (Piano): Includes piano (p) and forte (f). Dynamics include *mp*, *sf*, and *ff*. Includes a section marked "stoppare con la mano" (stop with the hand).
- Fis.** (Fiddle): Includes first violin (I.v.) and second violin (II.v.). Dynamics include *mp*, *sf*, and *f*.
- Voce** (Voice): Includes vocal line with dynamics *mp...*, *(mp)*, and *pp...*. Includes a section marked "S(u)".
- VI.** (Violin I): Includes first violin (I.v.) and second violin (II.v.). Dynamics include *p*, *sf*, and *ff*. Includes a section marked "(mano)".
- Vla.** (Viola): Includes first viola (I.v.) and second viola (II.v.). Dynamics include *mf*, *sf*, and *ff*. Includes a section marked "(mano)".
- Vc.** (Violoncello): Includes first cello (I.v.) and second cello (II.v.). Dynamics include *mp*, *sf*, and *ff*. Includes a section marked "(mano)".

The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings. The tempo change is indicated by a "5" with a curved line above it. The score is written in a clear, legible hand.

Tempo I  
(♩ = 70)

5 2  
4 3  
4

Fl.b.

Cl.b.

Perc

Pf

Fis.

V.

Vl.

Vla.

Vc.



14 Calmo (♩ = 50)

Fl. b

Cl. b

Perc

*crotali (arco) 3 p.v.*  
*pp*

Pf

*b.m. 3*  
*pp*  
*(Ped)...*

Fis.

*(15)→*  
*(0)*  
*(pp)...*

V.

*B*  
*1*  
*0*  
*S(i)*

Vl.

*(3) 2 3*  
*3...* *(3) 2...* *(2) 3 1*  
*15→*  
*p* *p* *pp* *mp...*

Vla

*3 2 3*  
*p* *pp...* *(pp)*

Vc.

*3 4*  
*5 3 4*  
*pp* *p*

18

Fl. b

Cl. b

Perc. (crotali)

Pf

Fis (a5)→ (o) (ppp)...

V. (x) pp... →2... (2) (pp) →1

Vl. (15)→ (mp)

Vla (8)→ (II) p

Vc

22

Fl. b

Cl. b

Perc

Pf

Fis.

V.

VI

Vla

Vc

sp. m

pp

bicchiera

(L)

B

pp

(15) →

(15) →

(8) ... 1 → 2 ... (2) (pp) → 1

S(u)

(15) →

II

p...

(p)

pa

(loco)

mp

(8) →

II

p

pp

pp

mp

(8) →

II

p

mp

(5) →

II

(sim.)

p

mp

26

Handwritten musical score for a chamber ensemble. The score is written on eight staves, each labeled with an instrument: Fl. b, Cl. b, Perc., Pf., Fis., V., Vl., Vla., and Vc. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key annotations include:

- Fl. b:** A box containing the number 26 at the beginning of the staff.
- Perc.:** Includes a section labeled *arco* with a *p* dynamic marking and a slur over a series of notes.
- Pf.:** Features a section with a *ff* dynamic marking and a slur over a series of notes.
- V.:** Includes a section with a *pp* dynamic marking and a slur over a series of notes, and another section with a *mp* dynamic marking and a slur over a series of notes.
- Vl.:** Includes a section with a *mp* dynamic marking and a slur over a series of notes.
- Vla.:** Includes a section with a *mp* dynamic marking and a slur over a series of notes.
- Vc.:** Includes a section with a *mp* dynamic marking and a slur over a series of notes.

The score is written in a standard musical notation style, with various dynamic markings (*pp*, *p*, *mp*, *ff*) and articulation marks. The notation is dense and detailed, typical of a professional manuscript.

molto Calmo (♩ = 45)

30

Fl. b

Cl. b

Perc. *crotali arco*

Pf

Fis

V.

Vl.

Vla (8)

Vc.

Calmo (♩=50)

Handwritten musical score for the piece "Calmo" (♩=50). The score is arranged in a system with seven staves, each representing a different instrument:

- Fl. b:** Flute in bass clef, starting with a 3-measure rest and a fermata.
- Cl. b:** Clarinet in bass clef, starting with a 3-measure rest and a fermata.
- Perc.:** Percussion part in treble clef, featuring a crotchet (crot.) arco, sp. m. (spiccato), and arco markings, with dynamics pp and p.
- Pf:** Piano part in bass clef, including b.m. (basso continuo) and bicch. (basso continuo) markings, with dynamics pp and p.
- Fis:** Fiddle part in treble clef, starting with a 15-measure rest and a fermata, followed by triplets and dynamics pp.
- V.:** Violin part in treble clef, featuring complex rhythmic patterns, dynamics pp and mp, and various fingering and bowing instructions.
- Vi.:** Viola part in bass clef, including (loco) markings and dynamics pp and mp.
- Vc.:** Violoncello part in bass clef, including (sim) markings and dynamics pp and mp.

The score is densely annotated with performance instructions, dynamics, and fingering/bowing techniques. A box containing the number "34" is located in the top left corner of the first staff.

38

Fl. b

Cl. b

Perc. *crotali arco* *arco* *ff*

Pf

Fis. *(15)→* *(15)→* *sf (mp)* *pp* *pp*

V. *P* *(B)...* *2...* *pp* *pp* *(B) (2) mp* *1*

VI. *3...* *5 (fl.)* *(8)→ III* *II* *v* *sim.* *(8)→* *(loco)* *III* *IV* *pa.→* *pa...* *5 (fl.)* *15* *v* *(sim)*

Vla. *(8)→* *L+G* *C...* *sf (mp)* *pp...* *(pp)* *P* *pp* *(pp)*

Vc. *3...* *5* *2* *L+c* *2*

42 Molto Calmo (♩=45)

Fl. b

Cl. b

Perc. *pp* *pp* *pp*

Pf (bicch.) (L) *pp* *pp*

Fis. (15)→ (15)→ *ppp* *pp* *ppp* *pp* *p* *pp* *ppp*... (15)→ *ppp* *pp* *ppp*

V. *p*

Vl. (15)→ *p* *pp*

Vla. (8)→ *pp* *mp* *pp* *pp*

Vc. *p*

46

FL.b

CL.b

Per.

B<sup>f</sup>

Fis.

V.

Vl.

Vla.

Vc.

Handwritten musical score for page 46, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and percussion. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, mf, f, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "bicch.", "L+C", and "pa.". The percussion part shows rhythmic patterns with "P" and "mp" markings. The string parts include complex rhythmic figures and dynamic markings. The woodwind parts feature intricate melodic lines with slurs and dynamic markings.

*un poco stringendo*

subito  
**Molto Calmo** (♩=45)

50

Musical score for multiple instruments including Flute (Fl. b), Clarinet (Cl. b), Percussion (Perc), Piano (Pf), Fiddle (Fis), Violin (V.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

The score is divided into two sections: *un poco stringendo* and **Molto Calmo** (♩=45). It features complex rhythmic patterns, dynamic markings (e.g., *mp*, *pp*, *f*, *sf*), and articulation symbols (e.g., *acc.*, *stacc.*, *tr.*). The Violin part includes lyrics: "es fallen die feindlichen Henschen".

Key performance instructions include:

- un poco stringendo* (initial tempo)
- subito **Molto Calmo** (♩=45) (second tempo)
- Dynamics: *mp*, *pp*, *f*, *sf*, *ppp*
- Articulation: *acc.*, *stacc.*, *tr.*
- Tempo change: **Molto Calmo** (♩=45)





- (accel.) - - - - - Deciso (♩=70)

62

Fl.b

Cl.b

Perc.

Pf

Fis.

V.

Vl.

Vla.

Vc.

sp.M

b.M.

mf

f

mp

ff

SB

bicch.

(L)

(V)...

(15)→

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

(11)

(12)

(13)

(14)

(15)

(16)

(17)

(18)

(19)

(20)

(21)

(22)

(23)

(24)

(25)

(26)

(27)

(28)

(29)

(30)

(31)

(32)

(33)

(34)

(35)

(36)

(37)

(38)

(39)

(40)

(41)

(42)

(43)

(44)

(45)

(46)

(47)

(48)

(49)

(50)

(51)

(52)

(53)

(54)

(55)

(56)

(57)

(58)

(59)

(60)

(61)

(62)

(63)

(64)

(65)

(66)

(67)

(68)

(69)

(70)

(71)

(72)

(73)

(74)

(75)

(76)

(77)

(78)

(79)

(80)

(81)

(82)

(83)

(84)

(85)

(86)

(87)

(88)

(89)

(90)

(91)

(92)

(93)

(94)

(95)

(96)

(97)

(98)

(99)

(100)

(101)

(102)

(103)

(104)

(105)

(106)

(107)

(108)

(109)

(110)

(111)

(112)

(113)

(114)

(115)

(116)

(117)

(118)

(119)

(120)

(121)

(122)

(123)

(124)

(125)

(126)

(127)

(128)

(129)

(130)

(131)

(132)

(133)

(134)

(135)

(136)

(137)

(138)

(139)

(140)

(141)

(142)

(143)

(144)

(145)

(146)

(147)

(148)

(149)

(150)

(151)

(152)

(153)

(154)

(155)

(156)

(157)

(158)

(159)

(160)

(161)

(162)

(163)

(164)

(165)

(166)

(167)

(168)

(169)

(170)

(171)

(172)

(173)

(174)

(175)

(176)

(177)

(178)

(179)

(180)

(181)

(182)

(183)

(184)

(185)

(186)

(187)

(188)

(189)

(190)

(191)

(192)

(193)

(194)

(195)

(196)

(197)

(198)

(199)

(200)

(201)

(202)

(203)

(204)

(205)

(206)

(207)

(208)

(209)

(210)

(211)

(212)

(213)

(214)

(215)

(216)

(217)

(218)

(219)

(220)

(221)

(222)

(223)

(224)

(225)

(226)

(227)

(228)

(229)

(230)

(231)

(232)

(233)

(234)

(235)

(236)

(237)

(238)

(239)

(240)

(241)

(242)

(243)

(244)

(245)

(246)

(247)

(248)

(249)

(250)

(251)

(252)

(253)

(254)

(255)

(256)

(257)

(258)

(259)

(260)

(261)

(262)

(263)

(264)

(265)

(266)

(267)

(268)

(269)

(270)

(271)

(272)

(273)

(274)

(275)

(276)

(277)

(278)

(279)

(280)

(281)

(282)

(283)

(284)

(285)

(286)

(287)

(288)

(289)

(290)

(291)

(292)

(293)

(294)

(295)

(296)

(297)

(298)

(299)

(300)

(301)

(302)

(303)

(304)

(305)

(306)

(307)

(308)

(309)

(310)

(311)

(312)

(313)

(314)

(315)

(316)

(317)

(318)

(319)

(320)

(321)

(322)

(323)

(324)

(325)

(326)

(327)

(328)

(329)

(330)

(331)

(332)

(333)

(334)

(335)

(336)

(337)

(338)

(339)

(340)

(341)

(342)

(343)

(344)

(345)

(346)

(347)

(348)

(349)

(350)

(351)

(352)

(353)

(354)

(355)

(356)

(357)

(358)

(359)

(360)

(361)

(362)

(363)

(364)

(365)

(366)

(367)

(368)

(369)

(370)

(371)

(372)

(373)

(374)

(375)

(376)

(377)

(378)

(379)

(380)

(381)

(382)

(383)

(384)

(385)

(386)

(387)

(388)

(389)

(390)

(391)

(392)

(393)

(394)

(395)

(396)

(397)

(398)

(399)

(400)

(401)

(402)

(403)

(404)

(405)

(406)

(407)

(408)

(409)

(410)

(411)

(412)

(413)

(414)

(415)

(416)

(417)

(418)

(419)

(420)

(421)

(422)

(423)

(424)

(425)

(426)

(427)

(428)

(429)

(430)

(431)

(432)

(433)

(434)

(435)

(436)

(437)

(438)

(439)

(440)

(441)

(442)

(443)

(444)

(445)

(446)

(447)

(448)

(449)

(450)

(451)

(452)

(453)

(454)

(455)

(456)

(457)

(458)

(459)

(460)

(461)

(462)

(463)

(464)

(465)

(466)

(467)

(468)

(469)

(470)

(471)

(472)

(473)

(474)

(475)

(476)

(477)

(478)

(479)

(480)

(481)

(482)

(483)

(484)

(485)

(486)

(487)

(488)

(489)

(490)

(491)

(492)

(493)

(494)

(495)

(496)

(497)

(498)

(499)

(500)

(501)

(502)

(503)

(504)

(505)

(506)

(507)

(508)

(509)

(510)

(511)

(512)

(513)

(514)

(515)

(516)

(517)

(518)

(519)

(520)

(521)

(522)

(523)

(524)

(525)

(526)

(527)

(528)

(529)

(530)

(531)

(532)

(533)

(534)

(535)

(536)

(537)

(538)

(539)

(540)

(541)

(542)

(543)

(544)

(545)

(546)

(547)

(548)

(549)

(550)

(551)

(552)

(553)

(554)

(555)

(556)

(557)

(558)

(559)

(560)

(561)

(562)

(563)

(564)

(565)

(566)

(567)

(568)

(569)

(570)

(571)

(572)

(573)

(574)

(575)

(576)

(577)

(578)

(579)

(580)

(581)

(582)

(583)

(584)

(585)

(586)

(587)

(588)

(589)

(590)

(591)

(592)

(593)

(594)

(595)

(596)

(597)

(598)

(599)

(600)

(601)

(602)

(603)

(604)

(605)

(606)

(607)

(608)

(609)

(610)

(611)

(612)

(613)

(614)

(615)

(616)

(617)

(618)

(619)

(620)

(621)

(622)

(623)

(624)

(625)

(626)

(627)

(628)

(629)

(630)

(631)

(632)

(633)

(634)

(635)

(636)

(637)

(638)

(639)

(640)

(641)

(642)

(643)

(644)

(645)

(646)

(647)

(648)

(649)

(650)

(651)

(652)

(653)

(654)

(655)

(656)

(657)

(658)

(659)

(660)

(661)

(662)

(663)

(664)

(665)

(666)

(667)

(668)

(669)

(670)

(671)

(672)

(673)

(674)

(675)

(676)

(677)

(678)

(679)

(680)

(681)

(682)

(683)

(684)

(685)

(686)

(687)

(688)

(689)

(690)

(691)

(692)

(693)

(694)

(695)

(696)

(697)

(698)

(699)

(700)

(701)

(702)

(703)

(704)

(705)

(706)

(707)

(708)

(709)

(710)

(711)

(712)

(713)

(714)

(715)

(716)

(717)

(718)

(719)

(720)

(721)

(722)

(723)

(724)

(725)

(726)

(727)

(728)

(729)

(730)

(731)

(732)

(733)

(734)

(735)

(736)

(737)

(738)

(739)

(740)

(741)

(742)

(743)

(744)

(745)

(746)

(747)

(748)

(749)

(750)

(751)

(752)

(753)

(754)

(755)

(756)

(757)

(758)

(759)

(760)

(761)

(762)

(763)

(764)

(765)

(766)

(767)

(768)

(769)

(770)

(771)

(772)

(773)

(774)

(775)

(776)

(777)

(778)

(779)

(780)

(781)

(782)

(783)

(784)

(785)

(786)

(787)

(788)

(789)

(790)

(791)

(792)

(793)

(794)

(795)

(796)

(797)

(798)

(799)

(800)

(801)

(802)

(803)

(804)

(805)

(806)

(807)

(808)

(809)

(810)

(811)

(812)

(813)

(814)

(815)

(816)

(817)

(818)

(819)

(820)

(821)

(822)

(823)

(824)

(825)

(826)

(827)

(828)

(829)

(830)

(831)

(832)

(833)

(834)

(835)

(836)

(837)

(838)

(839)

(840)

(841)

(842)

(843)

(844)

(845)

(846)

(847)

(848)

(849)

(850)

(851)

(852)

(853)

(854)

(855)

(856)

(857)

(858)

(859)

(860)

(861)

(862)

(863)

(864)

(865)

(866)

(867)

(868)

(869)

(870)

(871)

(872)

(873)

(874)

(875)

(876)

(877)

(878)

(879)

(880)

(881)

(882)

(883)

(884)

(885)

(886)

(887)

(888)

(889)

(890)

(891)

(892)

(893)

(894)

(895)

(896)

(897)

(898)

(899)

(900)

(901)

(902)

(903)

(904)

(905)

(906)

(907)

(908)

(909)

(910)

(911)

(912)

(913)

(914)

(915)

(916)

(917)

(918)

(919)

(920)

(921)

(922)

(923)

(924)

(925)

(926)

(927)

(928)

(929)

(930)

(931)

(932)

(933)

(934)

(935)

(936)

(937)

(938)

(939)

(940)

(941)

(942)

(943)

(944)

(945)

(946)

(947)

(948)

(949)

(950)

(951)

(952)

(953)

(954)

(955)

(956)

(957)

(958)

(959)

(960)

(961)

(962)

(963)

(964)

(965)

(966)

(967)

(968)

(969)

(970)

(971)

(972)

(973)

(974)

(975)

(976)

(977)

(978)

(979)

(980)

(981)

(982)

(983)

(984)

(985)

(986)

(987)

(988)

(989)

(990)

(991)

(992)

(993)

(994)

(995)

(996)

(997)

(998)

(999)

(1000)

Molto  
Animato (♩=90)

accel. - - - - - Veloce (♩=100)

66

3  
4

This page contains a handwritten musical score for measures 66 through 70. The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Flute (Fl. b.), Clarinet (Cl. b.), Percussion (Perc.), Piano (Pf.), Flute (Fis.), Violin (V.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl. b.:** Shows rhythmic patterns with slurs and accents. Includes markings for *sp.M* and *S(i)*.
- Cl. b.:** Similar rhythmic patterns to the flute part.
- Perc.:** Includes complex rhythmic figures, some with *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) dynamics. Markings like *SB* and *b.A* are present.
- Pf.:** Features intricate piano textures with triplets and slurs. Dynamics range from *sf* to *f*. Markings include *SB* and *S(u)*.
- Fis.:** Shows melodic lines with slurs and accents. Includes markings for *loco* and *K(O)*.
- V.:** Violin part with slurs and accents.
- Vla.:** Viola part with slurs and accents.
- Vc.:** Violoncello part with slurs and accents. Includes a marking for *batt.* (batter).

The score is heavily annotated with slurs, accents, and dynamic markings. There are also some boxed annotations above the staves, such as *L+C* and *L*.

71 4/4

Fl. b. *f sf*

Cl. b. *f sf*

Perc. (b.A) *mf sf*

Pf *f sf* (loco)

Fis. *sf*

V.

Vl. *sf sf*

Vla. *sf sf*

Vc. *sf sf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 71-74 in 4/4 time.   
 - **Fl. b.:** Measures 71-72 have dynamics *f* and *sf*.   
 - **Cl. b.:** Measures 71-72 have dynamics *f* and *sf*.   
 - **Perc.:** Measure 71 has *mf* and *sf*. Measure 72 has *mf*. Measures 73-74 have *mf*.   
 - **Pf:** Measure 71 has *f* and *mp*. Measure 72 has *sf* and *sf*. Measure 73 has *sf* and *sf*. Measure 74 has *sf* and *sf*.   
 - **Fis.:** Measures 71-74 feature *sf* dynamics with complex rhythmic patterns.   
 - **Vl.:** Measures 71-74 feature *sf* and *sf* dynamics with complex rhythmic patterns.   
 - **Vla.:** Measures 71-74 feature *sf* and *sf* dynamics with complex rhythmic patterns.   
 - **Vc.:** Measures 71-74 feature *sf* and *sf* dynamics with complex rhythmic patterns.   
 - **Annotations:** Various performance markings are present, including *f...*, *S(i)...*, *c.H.*, *8*, *8-->*, *L+C*, *C*, *K(O)*, and *S(i)*.

This page of a handwritten musical score, page 19, features the following staves and annotations:

- Fl. b:** Starts at measure 75. Includes dynamics *sf...* and *f*. Time signatures 3/4 and 4/4 are indicated.
- Cl. b:** Includes dynamics *sf*, *mf...*, and *mp*. A *R* marking is present above the staff.
- Perc.:** Includes dynamics *f*, *sf*, *mf*, and *sf*. Markings include *p.v.*, *S(i)*, *secco*, and *(b.A)*.
- Pf:** Includes dynamics *f*, *sf*, and *mf*. Features complex rhythmic patterns and *(loco)* markings.
- Vcl.:** Includes dynamics *f*, *sf*, and *sf*. Features complex rhythmic patterns and *(8)* markings.
- V.:** Includes dynamics *f*, *sf*, and *sf*. Features complex rhythmic patterns and *(8)* markings.
- Vla:** Includes dynamics *f*, *sf*, and *sf*. Features complex rhythmic patterns and *(8)* markings.
- Vc.:** Includes dynamics *sf*, *sf*, and *sf*. Features complex rhythmic patterns and *(8)* markings.

The score is densely annotated with performance instructions such as *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *p* (piano), *secco*, *(loco)*, and various technical markings like *S(i)*, *S(u)*, *K(2)*, *L+C*, and *C*. It also includes dynamic hairpins and various rhythmic notations.

80

Fl. b

Cl. b

Perc.

Pf

Fig.

V.

Vl.

Vla.

Vc.

4 4

Handwritten musical score for page 20, featuring multiple staves for Flute (Fl. b), Clarinet (Cl. b), Percussion (Perc.), Piano (Pf), Viola (Vl.), Violin (V.), and Violoncello (Vc.). The score includes complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as *sf*, *f*, *mf*, *mp*, and *p*. Performance instructions like *secco* and *P...* are also present. The score is marked with a box containing the number 80 in the top left corner and a 4/4 time signature in the top right corner.



This page contains a musical score for eight instruments: Flute (Fl. b.), Clarinet (Cl. b.), Percussion (Perc.), Piano (Pf.), Fiddle (Fis.), Violin (V.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as dynamics (mp, sf, f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *Rim.*, *S(i)*, *S(u)*, *SB*, *SB (rimbakando)*, *pizz.*). The Flute part starts with a 4/4 time signature and includes a *Rim.* instruction. The Clarinet part features triplets and a *Rim.* instruction. The Percussion part includes *C.M.* and *S(u)* markings. The Piano part has a *(cresc.)* marking and includes a *S(u)* instruction. The Fiddle part includes a *(fao)* instruction and a *S(i)* marking. The Violin part includes a *(cresc.)* marking and a *S(u)* instruction. The Viola part includes a *(cresc.)* marking and a *S(i)* instruction. The Violoncello part includes a *(cresc.)* marking and a *S(u)* instruction. The score is numbered 89 in the top left corner and 24 in the top right corner.

Ⓐ [s] *cresc.*

subito  
Meno Veloce (♩ = 90)

94 2  
4 4  
4 S... S...

Fl. b

Cl. b

Perc.

Pf

Fis.

V.

Vl.

Vla.

Vc.

(A)

B [S...]

dim... cresc

allargando - - - - - (rall.) - - - - -

98

Fl. b. *S...* *(mp)* *ff* *ff* *pp*

Cl. b. *f* *f* *ff* *f*

Perc. *f* *f* *SB* *(Tam) b.M* *S(i)* *(rimb.)* *f.v.* *b.M*

Pf *bicch.* *f* *mp* *ff* *pp* *(gomito)* *(Ped)...*

Fis. *f* *(sim.)* *f* *f*

V. *B...* *f* *ff* *mf*

Vl. *batt.* *S(u)* *f* *ff* *batt.*

Vla. *f* *batt.* *S(u)* *ff*

Vc. *f* *batt.* *S(u)* *ff*

(A) *f*

(B) *f*

(♩=70) rall.

101

Fl. b

Cl. b

Perc.

Pf

Fis

V.

Vl.

Vla

Vc.

(B)

mf (p) pp P

2<sup>o</sup> 5...

sp. M

b.A t.v.

mp

f

mp

(f)

mp

(x) f

mp

(B)... (3)...

f p f

Das wei-ss- t a- ber du nich- t

mf (sim.) P

mf (sim.) mp

mf (sim.)

pp...

(manuale dx)

13

(rall.)

Calmo (♩ = 50)

104

Fl. b

Cl. b

Perc.

Pf

Fis.

V.

Vl.

Vla.

Vc.

Handwritten musical score for measures 104-107. The score is for a full orchestra and includes the following parts: Flute (Fl. b), Clarinet (Cl. b), Percussion (Perc.), Piano (Pf), Flute (Fis.), Violin (V.), Viola (Vl.), Violoncello (Vc.), and Flute (Fis.). The tempo is marked as 'Calmo (♩ = 50)' and the performance instruction is '(rall.)'. The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *ppp*, *mp*, and *pp*. There are also some handwritten annotations and markings, such as 'b.A' and '(15)'. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

cedendo

subito **Deciso** (♩=70) rall.

Calmo (♩=50)

108

**Fl. b**  
 Flute B part with dynamic markings *p* and *p...*. Includes a 4-measure rest.

**Cl. b**  
 Clarinet B part with dynamic markings *mp* and *p...*. Includes triplets and a 4-measure rest.

**Perc.**  
 Percussion part with dynamic marking *p* and a 4-measure rest.

**Pf**  
 Piano part with dynamic markings *pp* and *p...*. Includes a 3-measure rest and a section marked *rall.*

**Fis.**  
 Flute I part with a 4-measure rest.

**V.**  
 Violin part with dynamic markings *pp*. Includes a 4-measure rest and the lyrics:  
*(intenso, tra sé e sé)*  
 Das weist aber du nicht

**Vl.**  
 Viola part with dynamic markings *pp* and *ppp*. Includes a 4-measure rest and a section marked *ppp*.

**Vla**  
 Violoncello part with dynamic markings *pp* and *ppp*. Includes a 4-measure rest and a section marked *ppp*.

**Vc.**  
 Violoncello part with dynamic markings *p* and *mp*. Includes a 4-measure rest.

112

FL.b

CL.b

perc.

Pf

Fis.

V.

Vl.

Vla.

Vc.

Handwritten musical score for page 112, featuring staves for Flute (FL.b), Clarinet (CL.b), Percussion (perc.), Piano (Pf), Flute (Fis.), Violin (V.), Viola (Vl.), Violoncello (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, p, mp, pf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., S(u), S(i), S(v), p.v., sp.M). The piece concludes with a double bar line and a circled '12' at the end of the Vc. staff.

116

Fl. b  
Cl. b  
Perc.  
Pf  
Fl. I  
V.  
Vla.  
Vc.

Measure 116: Fl. b (4"), S... p; Cl. b (8-), S... mp; Perc. (8-), 11, 8; Pf (8-), 15, fpp; Fl. I (8-), 4", mp, fpp...; V. B... 2... p; Vla. (2), (3) 2 3, (1) 1; Vc. (3) 2 3.

Measure 117: Fl. b p; Cl. b p; Perc. p; Pf p; Fl. I mp, fpp...; V. S(v), S(i), S(i); Vla. (3) 2 3, (1) 1; Vc. p.

Measure 118: Fl. b; Cl. b p; Perc. Sp.m, 3, p; Pf; Fl. I mp, fpp...; V. S; Vla. fpp...; Vc. p.

120

This page of a musical score, numbered 120, features the following instruments and parts:

- Fl. b.** (Flute in B-flat): A few notes at the end of the page, marked *p*.
- Cl. b.** (Clarinet in B-flat): A few notes at the end of the page, marked *mp*.
- Perc.** (Percussion): Includes a section marked *b.A* and *sp. m* with a tremolo effect, marked *p*.
- Pf.** (Piano): Features complex rhythmic patterns with triplets and slurs, marked with dynamics *p*, *mf*, and *mp*.
- Fis.** (Fis. harp): A section marked *sim.* (simile) with a tremolo effect, marked *p*.
- V.** (Violin): Includes a section with a tremolo effect, marked *p*, and a section with a tremolo effect, marked *mp*. It also features a section with a tremolo effect, marked *p*, and a section with a tremolo effect, marked *pp*.
- VI.** (Viola): Features a section with a tremolo effect, marked *ppp*, and a section with a tremolo effect, marked *ppp*.
- Vla.** (Viola): Features a section with a tremolo effect, marked *ppp*, and a section with a tremolo effect, marked *ppp*.
- Vc.** (Violoncello): Features a section with a tremolo effect, marked *pp*, and a section with a tremolo effect, marked *mp*.

**124**

**Fl. b** (P)...

**Cl. b** (8)→

**Perc.** *sf. m.*

**Pf** *v...*

**Fis.**

**V.** *S(i)*, *S(i)*, *S(i)*, *S(u)*, *S(u)*

**Vl.** (3), (pp), P

**Vla.** (pp), P, (3)

**Vc.** *Pa*, P, *Pa*, mp

*p*, *mp*, *pp*, *f*, *sf*, *sf. m.*, *accel.*, *rall.*



132

prende fl. in sol

Fl. sol.

cl. b

Perc.

Pf (Ped)...

Fis.

V. (molto vicino e presente) (intimo) (avvicinosi) (intimo)

Vl. p.a. mp

Vla. 4 p

Vc. p.a. mf

B [Surr] ppp (sempre)

Detailed description of the musical score: The score is for page 33 of a musical work. It features ten staves. The top two staves are for Flute (Fl. sol.) and Clarinet in B-flat (cl. b), both with rests. The third staff is for Percussion (Perc.) with rests. The fourth staff is for Piano (Pf), with a 'bicch.' (cymbal) effect and a 'Ped.' (pedal) marking. The fifth staff is for Fis. (Fis. harp) with a tremolo and 'ppp' marking. The sixth staff is for Violin (V.), with multiple measures of music, dynamic markings 'pp', 'p', and 'pne', and performance instructions '(molto vicino e presente)', '(intimo)', and '(avvicinosi) (intimo)'. The seventh staff is for Viola (Vl.), with a tremolo and 'p.a.' marking, and a dynamic marking 'mp'. The eighth staff is for Viola (Vla.), with a tremolo and 'p' marking. The ninth staff is for Violoncello (Vc.), with a tremolo and 'p.a.' marking, and a dynamic marking 'mf'. The tenth staff is for Bass (B), with a tremolo and 'ppp (sempre)' marking.

136

Fl. sol

Cl. b

Perc.

(arco) 3

Pf

(Ped)...

Fis.

(ppp) ... (ppp) pp (ppp) pp

V.

Hie - -r Da Da wie geschie - - den sin - d

A... (vicinissimo, con fare intimo)

Vl.

4

Vla

4 (fl) 5

Vc.

5 (fl) 3 3

(B) (ppp) sempre

140

Fl. sol

Cl. b

Perc.

Pf

Fis.

V.

Vl.

Vla.

Vc.

(B) (ppp) sempre

subito  
Deciso (J=70)

144

Fl. sol. (*mp*)

Cl. b. (*mp*)

Perc. (*mf*)

Pf. (*pp*)

Fis. (*pp*)

V. (empty)

VL. (*p*, *pp*)

Vla. (*pp*)

Vc. (*f*, *pp*)

Measures 144-155. The score includes parts for Flute solo, Clarinet in B-flat, Percussion, Piano, Flute, Violin, Viola, and Violoncello. It features complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, *pp*, and *sf*. Performance instructions include *subito Deciso* (J=70) and *Pizz.* (Pizzicato). The score is marked with measure numbers 144 through 155 and includes various musical notations like slurs, accents, and articulation marks.





154

Fl. Sol

Cl. b

Perc.

Pf

Fis.

V.

Vl.

Vla.

Vc.

3/4

(A) ]  
 (B) ]  
 (f)...

161

Fl. Sol

Cl. b

Perc.

Pf

Fis.

V.

Vl.

Vla

Vc.

(A) [Mani] sf...

rall. - - (molto) - - -

165

Fl. Sol

Cl. b

Perc.

Pf

Fis.

V.

Vl.

Vla

Vc.

(A)   
 (B) [5]   
 pp sempre

Poco Mosso (♩=65)

169

FL. sol. (S)

CL. b. (B)

Perc. SB: C.H. C.H. (SB)

Pf. (L) (L) (v)

Fis.

V. Wänd und Mauern grün-te der E-feu

Vl. Pa → a → Pa Pa → a → Pa (sim.)

Vla. Pa → a → Pa Pa → a → Pa (sim.)

Vc. Pa → a → Pa Pa → a → Pa (sim.)

(B) (pp) →

(A) [Mani]  $\text{ff}$  sempre

174

4/4

subito  
Molto Animato (♩ = 90)

FL sol

cl. b

Perc.

pf

Fis.

V.

Vl.

Vla.

Vc.

(A) *mf*...

(B) [Mani] *ff* (subito)

178

Fl. sol

ff > ff sf mp p ppp...

Cl. b

ff > ff sf mp mp sf sf mf p ppp...

Perc.

ff p sf sf mp p ppp...

Ff

sf p sf sf p ppp...

Fis.

ff mp p sf sf p mf

V.

mf mp mp mf (molto profondo, come un pianto) A 4 p

Ach! Wehe mir! Es waren

Vl.

sf mf ff mf sf sf p

Vla.

sf mf ff p sf sf p (mano) pp

Vc.

sf mf ff p sf sf mp p (mano) pp

182

Fl. Sol. (5)

Cl. b (8) →

Perc.

Ff

Fis.

V. (10)

Vl. (mano)

Vla. (mano)

Vc. (mano)

Schö - ne Ta - ge

Ⓐ [Mami]

Ⓑ [Mami]

Detailed musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flute Solo, Clarinet B, Percussion, French Horn, Violin, Viola, and Violoncello. It features complex rhythmic patterns, dynamic markings (p, f, ff, pp), and articulation symbols. The vocal line is in German. The bottom of the page contains two staves of tremolos labeled A and B, both marked [Mami].

(rall.)

186

Fl. Sol

cl. b

Perc.

rf

Fis.

V.

Vl.

Vla.

Vc.

(s)

(P)

mf

pp

P

P

P

P

(5)

3

2<sub>0</sub>

8

P...

P

P...

SPM

P

mf

P

P

3

7

7

7

3

PP...

(8)

(P)

mf

mp

P

P

P

PP

PPP

S(i)...

S(i)

(loco)

3

3

mp

P

mp

P

P

P

(non vibr.)

P

batt.

3

2

3

3

PP

S(u)...

(mano)

3

3

mp

f

(f)

(non trem.)

P

(mano)

3

3

mp

f

(f)

(non trem.)

P

P

P

3

3

mp

f...

(f)

P

P

PP



194

**Fl. Sol.**  
pp... pp... pp...

**cl. b.**  
pp... p...

**Perc.**  
pp... pp... p... p... pp... pp...

**Pf.**  
b.m  
(8)→ pp... p... p... pp... S(u)...

**Fis.**  
pp... p... p... p... pp... S(u)...

**V.**  
p mp  
*A* 4 pp...  
(sussurrando, con intima sensualità) un poco affrettando  
als in der Ferne du ein-mal fröhlich umgesehen

**Vl.**  
p p mp pp

**Vla.**  
p

**Vc.**  
pp... p... mp pp...

198

Fl. Sol

cl. b

Perc.

Pf

Fis.

V.

Vl.

Vla

Vc.

202

43

**H. Sol.**  
**CLb.**

**perc.**  
*pp* *b.A* *l.v.* *sp.m* *spM*

**pf**  
*pp* *si* *b.m* *inserire smorzatori per:* *pp* *pp*

**fis.**  
*(15) >* *(#0)* *(pp)* *pp* *ppp* *ppp* *p* *pp*

**V.**  
*mp* *mp* *p* *pp*

**Vl.**  
*(8) >* *pp* *pp* *(foco)* *pp* *pp* *pp* *pp*

**Vla.**  
*(foco)* *pp* *IV* *pp* *pp*

**Vc.**  
*pp* *(III)* *pp* *pp* *III* *pp*

The score is a handwritten musical manuscript for an orchestra, consisting of nine staves. The staves are labeled as follows: H. Sol. (Horn solo), CLb. (Cello/Double Bass), perc. (Percussion), pf (Piano/Forte), fis. (Flute), V. (Violin), Vl. (Viola), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The manuscript contains musical notation including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *foco* (focoso), and *sp.m* (spirito mezzo). It also includes various performance instructions like *b.A* (basso), *l.v.* (lento vivace), *b.m* (basso mezzo), *inserire smorzatori per:* (insert dampeners for:), and fingering or breath marks such as *(15) >*, *(#0)*, *(8) >*, and *(15) >*. The score is divided into four measures, with the first measure containing a boxed number '202' in the top left corner and the page number '43' in the top right corner.

un poco stringendo

subito torna  
Poco Mosso (♩=65)

206 3  
4 3  
4

**FL Sol**

**Cl. b**

**Perc.**

**Pf** *bicchiere*

**Fis.**

**V.**

**Vi**

**Vla**

**Vc.**



(rall.) Calmo (♩=50) ancora rall. Più Lento (♩=40)

215

Fl. Sol

Cl. b

Perc.

Pf

Fis.

V.

Vl.

Vla.

Vc.

(A) [pita]

musical score with various instruments and dynamics

(A) [pita]

ppp

mp

ppp

accel ----- (♩=70) subito ♩=60 (poco Mosso)

219

Fl. sol

mp → pp mp mf

4<sup>th</sup>

Cl. b

pp p mf

8

Perc.

(b.A)

PPP...

(8) →

E♭

(8) →

(8) →

pp

Fis.

p → pp mf → p mf

V.

Auss- icht

Allwo das Meer auch ei-ner beschauen kann

A 4 PP P

Doch sein wi-keiner

Vl.

mf

Vla.

mf → pp mf

Vc.

mp → pp mf

accel. - - - - - Animato (♩=80)

223

Fl. sol

mp > pp < mf > p mf f mf

Cl. b

mf

Perc.

ppp p mf

Pf

rimettere gli smorzatori anche per

8

Fis.

p > pp mf > p f

V.

p pp mp mf f pp

Vl.

mf mf f p

Vla

mf mf f p

Vc.

mp pp mf f p

3  
4



231

Fl. sol

Cl. b

Perc.

Pf

Fis.

V.

Vi.

Vla.

Vc.

(B) [Mani] f (sempre)

(A) [dita] pp (sempre)



subito *Animato* (♩=80)

240

Fl. Sol

Cl. b

Perc.

Pf

Fis.

V.

Vl.

Vla

Vc.

(B) [Mani] *f* (subito) *P*... (L)

The musical score is written for multiple instruments and includes the following details:

- Fl. Sol:** Features a melodic line with triplets and dynamic markings ranging from *ff* to *pp*.
- Cl. b:** Includes a bass line with triplets and dynamic markings like *ff* and *pp*.
- Perc.**: Shows rhythmic patterns with dynamic markings such as *p* and *mp*.
- Pf:**: Contains complex chordal textures with triplets and dynamic markings like *sf* and *mp*.
- Fis.:**: Features a melodic line with triplets and dynamic markings including *sf* and *mp*.
- V.:**: Includes a melodic line with triplets and dynamic markings such as *ff*, *mp*, and *f*.
- Vl.:**: Shows a melodic line with triplets and dynamic markings like *mp* and *sf*.
- Vla:**: Features a melodic line with triplets and dynamic markings including *mp* and *sf*.
- Vc.:**: Includes a melodic line with triplets and dynamic markings such as *mp* and *sf*.



rall.

Poco Mosso (♩ = 60)

248

Fl. sol. *pp...*

cl. sib. *pp...* (pp) *p* *pp* *ppp*

Perc. *crotali (arco)* *p*

Pf *pp* *p* *pp*

Fis. *pp* *p* *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

V. *B* *3* *A* *4* *C...* *2...*  
*Was Früh-ling? war es Sommer? i...*

Vl. *4* *3* *3* *3* *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vla *pp...* (pp) *p* *pp* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Vc *3* *ppp* *ppp* *S(i)* *III* *ppp*

(ppp)  $\rightarrow$

rall.

Calmo (♩=50)

252

Fl. Sol.

Cl. sib

Per.

Pf

Fis.

V.

Vi.

Vla

Vc.

pp...  
S(i)

pp...  
S(u)

(crotali) arco

pp  
S(i)

pp mp ppp  
3 3 3 3 3 3 3 3

pp pp... (pp) mp ppp

(c)... (2)...  
pp pp... (pp) p  
A 4  
pp...  
Aber Traurige Dämmerung folgte nacher

4 (fl.)...  
15... (sim.)  
pp... p pp...

4 (fl.)...  
15...  
pp pp... pp mp

4 (fl.)...  
pp pp... mp



Testo → (rimane sempre)

3  
4

260

Fl. sol

Cl. sib

Perc

Pf

Pf

Pf

togliere tutti gli smorzatori

Fis.

V.

Vl.

Vla

Vc.



Piú Lento (♩=40)

269

2  
4

The musical score is arranged in nine staves, each representing a different instrument. The instruments are: Fl. sol (Flute solo), Cl. sib (Clarinete en sib), Perc. (Percussion), Pf (Pianoforte), Fis. (Fagot), V. (Violino), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamics include *ppp*, *pp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *(dita)* and *(movimenti lenti e irregolari)*. The percussion part features a wavy line indicating a specific rhythmic pattern. The piano part has a wavy line and the instruction *(movimenti lenti e irregolari)*. The string parts (V., Vla., Vc.) include bowing techniques like *(8)* and *(0)*, and dynamic markings like *p* and *ppp*. The woodwind parts (Fl. sol, Cl. sib, Fis.) have notes with dynamic markings like *pp* and *ppp*. The score is in a 2/4 time signature, as indicated by the '2' over '4' at the top right.

274

4  
4

Si incammina, lentamente, verso posizione  $\text{sl} 2$

*ppp...*

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

Fl.  
sol

Cl.  
sib

Perc.

Pf

Fis.

V.

Vl

Vla

Vc.

Si incammina, lentamente, verso posizione  $\text{cl} 2$

dita

mano

(lento)

*pp*

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

$\text{S}(i)$

si incammina, lentamente, verso posizione V.2

(camminando)

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

15

*ppp*

$i$

$(i)$

$R$

$i$

$i$

(8)

(8)

(12)

(8)

(8)

(8)

(15)

(15)

(15)

(15)

(15)

(15)

(15)

(15)

(15)

(15)

(15)

(15)

(15)

(15)

(in posizione 1/2)

279

Fl. sol

Cl. sib

Perc.

Pf

Fis.

V.

Vi.

Vla.

Vc.

(in posizione Cl2)

ppp...

S(i)

ppp...

S(i)

(bicch.) (L)

(15)

(d)

(d)

(3)

(pp) < pp > ppp

(in posizione V2)

mp

p

(8)

pp

(8)

pp

ppp...

S(i)

pp





Buio (rimane la proiezione del Testo)

spegnimento  
proiezione

291

Fl. Sol.

Cl. sib.

Perc. (arco) pp

Pf.

Fis.

V. pp S(i)

Vl. pp S(i)

Vla. pp S(u)

Vc. pp S(i)