

Paolo Pizzani

Residui di cielo

per quartetto d'archi (n.13)

Segni e avvertimenti

Le due linee poste sopra al pentagramma definiscono lo spazio nel quale viene indicata la posizione dell'arco e le sue variazioni. La linea superiore individua il punto di estrema vicinanza al ponticello, quella inferiore indica una posizione dell'arco "molto al tasto" (anche più arretrata rispetto al punto in cui termina la tastiera).

Lo spessore dei segni suggerisce l'introduzione di diversi livelli di saturazione del suono (in rapporto alla pressione e alla velocità di scorrimento dell'arco). La seghettatura che a volte si sovrappone allo spessore del segno indica il raggiungimento di una saturazione totale (suono grattato, secco e aggressivo).

▷ = sfiorare la corda.

◆ = nota stoppata a mezzo armonico: ne risulta un suono complesso nel quale è predominante l'altezza prodotta stoppando la corda

⊕ = suono stoppato: sfiorare la corda ma appoggiando anche altre dita dietro alla posizione indicata con il segno ▷ per impedire la produzione di suoni armonici e ottenere solo un'ombra di suono, alquanto instabile e "soffiato".

○ = annulla la precedente indicazione di "suono stoppato".

↗ = vibrato ampio e nervoso, senza premere il dito

⚡ = tremolo d'arco serratissimo.

J. = Jeté

⚡ = spazzolare velocemente la corda (o le corde) con i crini:

□ = senza scorrimento trasversale dell'arco

p.a. = con poco arco (poco scorrimento trasversale dell'arco)

a = con arco (con scorrimento trasversale dell'arco)

⊞ = con il legno

⊞ = con il crine

⊞+⊞ = con legno e crine

⊞ *batt* = legno battuto

fl. = flautato

Pressione dell'arco:

■ = molto pesante

▒ = pesante

□ = media

□□□ = minima

Velocità di scorrimento dell'arco:

1 = molto lento

2 = lento

3 = ordinaria

4 = molto veloce generali

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente successivi)

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva.

accel. - - - - -

41

Violin I (VL I) and Violin II (VL II) staves are mostly empty with some rests. The Viola (Vla) and Violoncello (Vc) staves contain complex musical notation including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mp* and *p*. The Vc staff includes fingering numbers like 3, 2, 3 and fingering diagrams.

Piú Animato
(♩=100)

fall. - - - - -

Tempo I (♩=85)

16

This system continues the musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets. Dynamic markings include *mp*, *f*, and *p*. There are also performance instructions like *L+C* and *4 (fl.)*. The Vc staff shows a change in fingering and dynamics.

rall.

Piú Calmo (♩=60)

31

Handwritten musical score for measures 31-35. The score is arranged in four staves: Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), and Violoncello (Vc). The music is in 4/4 time and marked *rall.* with a tempo of 60 beats per minute. The score includes various performance instructions such as *p.a.* (pizzicato), *mp* (mezzo-piano), *pp...* (pianissimo), and *pp* (pianissimo). There are also dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes slurs, accents, and specific fingering or bowing techniques like *tr* (trill) and *3 (sl.)* (triple slurs). A wavy line in the Violin II staff indicates a tremolo effect.

subito

Tempo I (♩=85)

subito

Velocè (♩=110)

36

Handwritten musical score for measures 36-40. The score continues with the same four staves: Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), and Violoncello (Vc). The tempo changes to *Tempo I* (85 bpm) and then *Velocè* (110 bpm). The score includes performance instructions like *sim* (sordini), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *Pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, and specific fingering or bowing techniques like *4 (sl.)* (quadruple slurs) and *L+C* (left and right hand coordination). A wavy line in the Violin II staff indicates a tremolo effect.

40 $\frac{3}{4}$ rall. ----- Tempo I ($\text{♩} = 85$)

VI I *sf* *mp* *v (sim)*

VI II *p* *mf...*

Vla *Pizz. o* *sf* *p* *pp* *mp*

Vc *mp* *p* *pp* *f*

[L] batt. [L+C]

subito $\frac{3}{4}$ Più Calmo ($\text{♩} = 60$)

VI I *f* *mp* *f*

VI II *p*

Vla *mp* *p*

Vc *p* *p* *Pizz. o* *arco* *sf* *pp*

[L] batt. [L+C]

60

Handwritten musical score for measures 60-64, featuring four staves: Violin I (Vl I), Violin II (Vl II), Viola (Vla), and Violoncello (Vc).

Violin I (Vl I): Starts with a measure rest of 15 measures, then plays a series of notes with a dynamic marking of *p*. Includes a *sim.* (sordini) marking.

Violin II (Vl II): Starts with a measure rest of 15 measures, then plays a series of notes with a dynamic marking of *pp*. Includes a *loco* marking and a *b* (basso) marking.

Viola (Vla): Starts with a measure rest of 15 measures, then plays a series of notes with a dynamic marking of *p*. Includes a *batt.* (batter) marking.

Violoncello (Vc): Starts with a measure rest of 15 measures, then plays a series of notes with a dynamic marking of *mf*. Includes a *b* (basso) marking.

Rehearsal marks include *L+C* (Left and Center) and *batt.* (batter).

65

Handwritten musical score for measures 65-69, featuring four staves: Violin I (Vl I), Violin II (Vl II), Viola (Vla), and Violoncello (Vc).

Violin I (Vl I): Starts with a measure rest of 15 measures, then plays a series of notes with a dynamic marking of *p*. Includes a *sim.* (sordini) marking.

Violin II (Vl II): Starts with a measure rest of 15 measures, then plays a series of notes with a dynamic marking of *mp*. Includes a *b* (basso) marking.

Viola (Vla): Starts with a measure rest of 15 measures, then plays a series of notes with a dynamic marking of *mp*. Includes a *batt.* (batter) marking.

Violoncello (Vc): Starts with a measure rest of 15 measures, then plays a series of notes with a dynamic marking of *p*. Includes a *b* (basso) marking.

Rehearsal marks include *L+C* (Left and Center) and *batt.* (batter).

