Paolo Perezzani

More than a dream

per quartetto d'archi (n.17)

Segni e avvertimenti

= sfiorare la corda.

= multifonico: sfiorare la corda con la mano sinistra. Posizionando l'arco nel punto indicato nello schema (vedi) e mantenendolo aderente alla corda, tirarlo lentamente esercitando la pressione necessaria per emettere il multifonico.

= arco pesante, sino ad ottenere un suono "grattato"

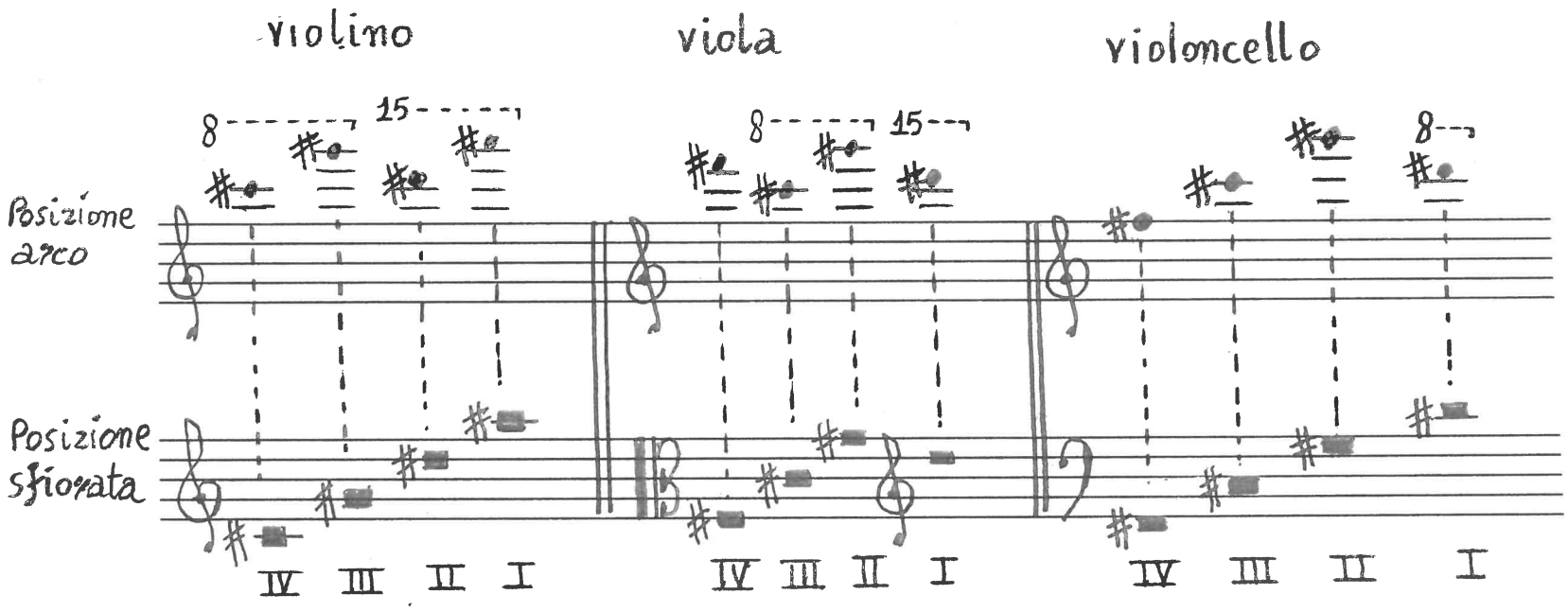
T = arco al tasto

O = arco in posizione ordinaria

Pt = arco al ponticello

mPt = arco molto al ponticello

Schema delle posizioni da sfiorare (mano sinistra) e delle posizioni su cui fare scorrere l'arco (mano destra) per ottenere i multifonici:



Generali

Le indicazioni dinamiche non sono assolute ma relative al tipo di emissione richiesta,.

Diesis e bemolle alterano solo la nota davanti alla quale sono posti (tranne nel caso di suoni immediatamente successivi)

Quando seguite da tre punti le indicazioni valgono sino alla indicazione successiva.

Lentamente (♩=50)

Poco più Mosso
(♩= 55)

Vl I

Vl II

Vla

Vc

4

Vl I

Vl II

Vla

Vc

9

Vl I

II

mf

III

(mPt)

Vl II

pp...

Pt

mf

3

Vla

II

mf

mf

pp

III

Vc

mf

pp

mf

pp

accel. - - - - - - - - - Animato (♩=65)

10

Vl I

Pt...

3

3

3

mf

p

mf

Pt...

Vl II

3

3

3

3

3

3

3

3

p

p

mp

mf

pp

pp

Vla

Pt

0

Pt

0...

mf

pp

mp

p

0...

Vc

3

3

3

3

mf

p

p

mf

pp

mf

13

Vl I

Vl II

Vl a

Vc

16

Vl I

Vl II

Vl a

Vc

19

Vl I

Vl II

Vl a

mPt

Vc

ppp...

II

22

Vl I

Pt ⟶ mPt

Pt

mPt

(p2)

III

Vl II

Vl a

Vc

I

accel. — — — — — — — — — — — —

25

Vl I

Vl II

Vla

Vc

— — (acc.) — — — Più Animato (♩=75)

28

Vl I

Vl II

Vla

Vc

31

Vl I

Vl II

Vla

Vc

34

Vl I

Vl II

Vla

Vc

37

Vl I

Vl II

Vla

Vc

rall. (♩=60)

40

Vl I

Vl II

Vla

Vc

43

ancora rall. — — — (♩= 50)

3" 3"

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Reggio Emilia
Ottobre 2024